

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي

جامعة أم القيوين
كلية التربية والتعليم
قسم اللغة العربية

قام الطالب بالصحيات التي أشارت بها
لجنة المناقشة :
أ. د. تمام حسان عمر
أ. د. حسن هندوي
أ. د. أحمد مكي الأنصاري



شهادة التخرج والتميز في شعر ذي الرمة

رسالة دكتوراه يتقدم بها الطالب
على جمعيات

إشراف الأستاذ الدكتور
أحمد مكي الأنصاري

١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م

سورة التين
١٤١

بسم الله الرحمن الرحيم

(ملخص الرسالة)

الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه أجمعين . وبعد ..

فهذه رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراة في اللغة العربية وآدابها من كلية اللغة العربية بعنوان : (الظاهرة النحوية والصرفية في شعر ذي الرمة) وقد اقتضت طبيعة هذا البحث أن يكون في قسمين يسبقهما تمهيد وتتلوهما خاتمة .

أما التمهيد فقد عرضت فيه للتعريف بذى الرمة وحديث عن قبيلته ومنازلها وخصائص لغتها .

* أما القسم الأول : فقد عرضت فيه للظواهر النحوية في شعر ذي الرمة في ستة مباحث :

المبحث الأول : في الجملة الاسمية وفيه ظاهرتان .

المبحث الثاني : في الجملة الاسمية المنسوخة وظواهرها .

المبحث الثالث : في الجملة الفعلية والظواهر الخاصة بها .

المبحث الرابع : في الأساليب الخاصة وفيه عدد من الظواهر شملت النداء والتعجب واسم التفضيل والبدل والشرط والقسم .

المبحث الخامس : في الأدوات وقد تناول ظواهر تعدد معنى أدوات المعاني وتعدد معاني أدوات الجر ، ونيابة حروف الجر بعضها عن بعض .

المبحث السادس : في الضرورات الشعرية النحوية التي استخدمها ذو الرمة .

* أما القسم الثاني : فهو في الظواهر الصرفية وقد وقع في أربعة مباحث :

المبحث الأول : في أبنية الأفعال ، تحدثت فيه عن أبواب مضارع الثلاثي ، وفعل وأفعل ، وظاهرة الاشتقاق من أسماء الذات .

المبحث الثاني : في أبنية الأسماء وتعرضت فيه لجموع التكسير .

المبحث الثالث : فيه ظواهر متفرقة في جموع التكسير .

المبحث الرابع : في الضرورات الشعرية الصرفية التي وقعت في شعر ذي الرمة .

وأخيرا جاءت الخاتمة فيها المعالم الكبرى للبحث والنتائج التي انتهى إليها .

عميد الكلية

المشرف

الطالب

علي جمعه عثمان بوان أ.د. أحمد مكي الانتصاري د. سعد بن حمدان الغامدي

الزمراري

علي جمعه عثمان بوان

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة :

الحمد لله ، والصلاة والسلام على نبيه ومصطفاه ، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
ومن والاه ، وبعد :-

فقد كانت الدراسات اللغوية العربية وما زالت تهدف إلى صيانة اللغة وحفظها من
عوامل التغير والهدم ، وذلك لأن اللغة كما يقول علماء اللغة كائن متطور تجدد فيها
كلمات واستعمالات وتموت فيها كلمات واستعمالات بفعل عوامل متعددة خلال الزمن
الذي تمر به .

واللغة العربية مثل اللغات الأخرى يجري عليها ما يجري على تلك اللغات ، إلا
أن الخصوصية التي تتمتع بها اللغة العربية من حيث إنها لغة لكتاب خالد مُنَزَّل من عند
الله تعالى تجعلنا نحاول بكل ما أوتينا من قوة أن تبقى هذه اللغة على صورتها الأولى في
عصور الفصاحة ليبقى إرتباط الأجيال وثيقاً بكتاب الله ، يقرأ طرياً ندياً ويفهم كلامه
وخطابه ومفرداته وجمله كيوم نزوله واضحاً لا يعتريه اختلال ولا غموض ، وقد كان
للعلماء الأوئل جهودهم الجليلة والكبيرة في ضبط اللغة وإحكام قواعدها ، حيث شملوا
عن سواعد قوية وهمم عالية لا تعرف الكلل والملل بادئين بهذا الكتاب العظيم ثم
بحديث رسول الله لأنه أفصح متكلم ، ثم بكلام العرب شعره ونثره إلى أن تم لهم هذا
الصرح العلمي الكبير المسمى بعلوم العربية نحواً وصرفاً وبلاغة وغير ذلك .

وإدراكاً منهم لما يمثله الشعر من دور كبير في اللغة جعلوه ميداناً تقعيدهم وبحثهم
ودراساتهم فانطلقوا في أرض العرب يجمعونه ثم يقومون بدراسته وتحليله واستنباط سنن
كلام العرب منه فكان جل تقعيدهم على الشعر ، ولكنهم لم يفتحوا الباب على مصراعية
في هذا المجال فقد حددوا لذلك حدوداً زمنية وحدوداً مكانية وحدوداً اجتماعية كذلك
حتى استقام لهم هذا المنهج ورسخت أقدامهم فيه ، وإداركاً منهم أيضاً لدور الشعراء
أنفسهم في اللغة بما كانوا يمثلونه من تميز لأنهم لسان القبيلة والمتحدثون عن أمجادها ، وهم
أمراء الكلام - كما يقولون - لأنهم يقولون البيت فتطير به الركبان ويحدو به الحداه
ويتلقفه الناس ويرددونه ويتمثلون به وربما نسجوا على منواله وحاكوا تراكيبه ولهذا كانوا

(ب)

الآثر في بروز كثير من قضايا البحث .

كما أشكر استاذي الكبير الاستاذ الدكتور أحمد مكي الانصارى

المشرف الحالي على الرسالة شكرا يليق بغزارة علمه ورحابته

صدره واتساع فكره وسماحة نفسه وتوجيهاته القيمة النادرة

واخلاصه للعلم وتفانيه في العمل حتى أنه جعل الاشـرف

مفتوحا لنا في أى وقت نشاء لا يكتفي فيه بالساعة الواحدة المقررة

رسميا في الاسبوع فأوقاته كلها للعلم والتعليم جزاه الله عن

العلم وأهله خير ما يجزى المتقين الأبرار .

وختاماً أشكر كل من أعانني في اعداد هذا البحث جزى الله

الجميع خير الجزاء انه سميع قريب مجيب الدعوات رب العالمين ،

وصل اللهم وبارك على أشرف المرسلين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم

وعلى آله وصحبه ومن والاه ، وآخر دعوانا أن الحمد لله

رب العالمين ...

* * *

بسم الله الرحمن الرحيم

المحتوى

* مقدمة الرسالة : عنوان البحث . دوافعه . أهدافه ،
منهجه . صعوباته .

* التمهيد : ترجمة موجزة للشاعر ،

حديث عن قبيلته ومنازلها وخصائص لغتها .

* القسم الأول : الظواهر النحوية

المبحث الأول : الجملة الاسمية
المبحث الثاني : الجملة الاسمية المنسوخة
المبحث الثالث : الجملة الفعلية
المبحث الرابع : الأساليب الخاصة
المبحث الخامس : الأدوات
المبحث السادس : الضرائر النحوية

* القسم الثاني : الظواهر الصرفية

المبحث الأول : أبنية الأفعـال
المبحث الثاني : أبنية الأسماء
المبحث الثالث : ظواهر متفرقة في جموع التكسير
المبحث الرابع : الضرائر الصرفية

* الخاتمة : تلخيص المعالم الكبرى للبحث

المقابلة

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين
سيدنا محمد ، وعلى آله وصحبه ومن اهتدى بهديه إلى يوم
الدين .

وبعد :

* البحث : عنوانه . دوافعه . أهدافه . منهجه .
صعوباته .

1 - عنوان البحث :

هو : (الظاهرة النحوية والصرفية في شعر ذي الرمة)

ب- دوافعه :

ساعدني في اختيار هذا الموضوع أستاذي الفاضل الاستاذ
الدكتور محمود الطناحي المشرف السابق على هذه الرسالة ...
وبعبارة أدق : هو الذي اختاره بنفسه وأشار به عليّ .. بعد
أن رفضته طالبة كانت تعمل معه في هذا الموضوع ... وتخلت
عنه بعد فترة طويلة لصعوبة السير فيه ... مع أنها
طالبة ممتازة فيما علمت ... وداعما في الطليعة من بيمن

الطالبات... وحملت على امتياز في رسالتي
 الماجستير... الخ... الخ... ومع هذا كله تخلت عن
 هذا الموضوع لصعوبته... فزادني هذا حماسة على حماسة...
 واصرارا على اصرار... ولعلي أبلغ ما أريد وأكون عند
 حسن ظن أساتذتي الفضلاء، ومن هذا يتبين أن هـذا
 الموضوع عرض عليّ مرمّضاً من أستاذي الفاضل الدكتور
 الطناحي... فضاعفت الجهود وبذلت أقصى ما أستطيع لعلني
 أحقق شيئاً مما ندبني إليه أستاذي الجليل [وكل من يعرف
 فيّ صفة الصمود والمثابرة عند التحدي في مواجهة
 الصعاب...]

وما كان مني إلا أنني قبلت هذا التحدي... بل إنني رحبت
 به أكثر ترحيب...
 وعلى الرغم من الصعوبات والمعاناة الشديدة... كنت

أجد ملحمة كبرى في هذا البحث... ولا أكاد أفرّ منه، إلا إليه...

حتى استوى في هذه الصورة ولعلها تنال رضا القارئ الكريم.

هذا إلى أنني كنت أفضل أن يكون العنوان : (الظواهر النحوية

والصرفية الخ) بالجمع بدل الافراد في كلمة (الظاهرة)....

ولكن أستاذي الكبير الاستاذ الدكتور أحمد مكي الانصاري -

المشرف الحالي على الرسالة - أقنعني بسلامة العنوان بالافراد

كسلا مته بالجمع سواء بسواء ، وقال لي : ان (ال) في كلمة الظاهرة للجنس ولهذا كانت صالحة للاستعمال في الجمع والأفراد على سواء فاقتنعت بهذا التوضيح وعدلت عن التقدم بطلب لتغيير العنوان من الافراد الى الجمع ... وخصوصا بعد أن مرّ في مجلس القسم ومجلس الكلية وكلاهما حافل بالأساتذة الأجلاء ، ولهذا وذاك لم أستطع فيه تغييرا أو تبديلا . ومن أهم الدوافع التي أشار اليها الاستاذان المشرفان ما يأتي :

- (١) أهمية شعر ذى الرمة حيث انه يعد خاتمة الفحول من الشعراء يقول راوية شعره الامام أبو عمرو بن العلاء : (ان الشعر فتح بامرئ القيس ، وختم بذى الرمة) (١) ، ويقول ابن دحية في المطرب من أشعار أهل المغرب : (وكان شيخنا الوزير أبو بكر - رحمه الله - بمكان من اللغة مكيين ، كان يحفظ شعر ذى الرمة ، وهو ثلث لغة العرب) (٢)
- (٢) روى أن عيسى بن عمر الشقفي كان يسائل ذا الرمة عن أمور

(١) البيان والتبيين ، للجاحظ ، ٨٤/٤ ، تحقيق : عبد السلام محمد هارون

طبعة لجنة التأليف .

(٢) المطرب من أشعار أهل المغرب ، ٢٠٦ ، تحقيق : إبراهيم الأبياري

وزميلييه ، ط دار العلم للملايين .

في اللغة . (١)

- (٣) ذكر محقق ديوانه : الأستاذ الدكتور عبد القدوس أبو صالح
أن صاحب اللسان أورد له نحواً من (١٠٤٣) شاهداً ، وأن صاحب
تاج العروس أورد له نحواً من (٩٠٠) شاهداً . (٢)
- (٤) دوران شعر ذي الرمة في مصنفات النحو والصرف واللغة
وغيرها دوراناً عظيماً فقل أن تجد باباً من أبواب النحو
إلا ولذي الرمة فيه شعر يستشهد به بل أن شيئاً من شعره
كان شاهداً وحيداً منفرداً على بعض قواعد النحو .
- (٥) كان ذو الرمة مقيماً بالبادية ، مخالطاً فصحاء العرب
مما مكّن له عند علماء النحو واللغة ثقة بما سمع
واطمئننا إلى ما قال .
- وشاعر كهذا جدير بأن تدرس الظاهرة النحوية والصرفية
في شعره .

(١) ينظر الكامل للمبرد ، ١١٩ / ١ ، تحقيق : أحمد محمد شاكر ،
ط دار المعارف .

(٢) ينظر : مقدمة ديوان ذي الرمة ، ٦٧ - ٦٨ .

ج - أهدافه :

من أهداف هذا الموضوع مايلي :

أولاً: توثيق الشواهد النحوية المختلف في نسبتها توثيقاً يجلو وجهه

الحق في نسبتهم .

ثانياً: إشراف القواعد النحوية بشواهد متعددة من شعر ذي الرمة

بدلاً من الاقتصار على شاهد واحد . (١)

(١) مثال ذلك في ظاهرة تقديم واو العطف مع المعطوف على

المعطوف عليه ، فإن الشاهد المتداول في كتب النحو هو

قول ذي الرمة :

كأنا على أولاد أحقب لاجها

ورمي الشقى أنفاسها بسهام

جنوب ذوت عنها التناهي وأنزلت

بها يوم ذباب السبيب صيام

ويمكن أن تضاف شواهد أخرى من شعر ذي الرمة تحمل الظاهرة

نفسها وهي قوله :

وأنت غريم لا أظن قضاؤه

ولا العنزى القارظ الدهر جائياً

ديوانه : ١٣٠٧/١٨

وقوله :

(=)

ثالثا : وضع معاجم نحوية للشعراء تكون رافدا من روافد
 الدرس النحوي ، وقد ألمح النحاة الأوائل الى شيء من
 ذلك فهذا أبو علي الفارسي في كتابه الشعر يتتبع بعض
 الظواهر النحوية في شعراء عر بعينه ، وتلميذه أبو الفتح
 ابن جني يدير معظم مسائل كتابه الفسر في شرح شعر المتنبي
 على قضايا النحو في شعر أبي الطيب، وابن الشجري يفرّد
 المجلس ٨٤ تحدث فيه عن معنى مَذَل في قوله :
 أنت الجواد بلا من ولا كور ولا مطال ولا وعد ولا مَذَل
 من أماليه لشعر أبي الطيب عدا ما نثره في مواضع أخرى
 من الأمالي بلغت خمسا وثلاثين موضعا .

(==) وقوله :

تريك وذا غداثــــــــــــــــر واردة

يصن عثاث الحبيبات ســــــــــــــــود

مقلد حرة ادماء ترمــــــــــــــــي

محدثها بفاترة صــــــــــــــــود

وقوله : ديوانه : ٦-٧/١٨٠٥

ألا طرقت مي هيوما بذكرهــــــــــــــــا

وأيدى الشريا جنح في المغــــــــــــــــارب

بريح الخزامى هيبتها وخبــــــــــــــــطة

من الظل أنفاس الرياح اللواغــــــــــــــــب

د - منهج البحث :

ويشتمل على الخطة وطريقة السير فيه وصعوباته :

(١) خطبة البحث :

أدت طبيعة هذا الموضوع إلى أن يأتي هذا البحث في تمهيد وقسمين وخاتمة :

أما التمهيد : فقد عرضت فيه لأمرين :

أ - ترجمة موجزة للشاعر .

ب - حديث عن قبيلة الشاعر ومنازلها ، وخصائص لغتها .

أما القسم الأول فقد عرضت فيه للظواهر النحوية في شعر ذي الرمة على النحو الآتي :

المبحث الأول : في الجملة الاسمية وفيه ظاهرتان :

المبحث الثاني : في الجملة الاسمية المنسوخة وقد اشتمل على

عدد من الظواهر التي تناولت في كل منها ضربا من مكونات

هذه الجملة .

المبحث الثالث : في الجملة الفعلية ، وقد اشتمل أيضا على عدد

من الظواهر الخاصة بالجملة الفعلية .

- * المبحث الرابع : في الأساليب الخاصة وفيه عدد من الظواهر
- شملت النداء ، والتعجب واسم التفضيل والبدل والشـرط والقسم .
- * المبحث الخامس : في الأدوات .
- وقد تناول ظواهر تعدد معنى أدوات المعاني ، وتعدد معاني أدوات الجر ، ونيابة حروف الجر بعضها عن بعض .
- * المبحث السادس : في الضرورات الشعرية النحوية
- وقد اشتمل على عدد من الضرورات النحوية التي استخدمها ذو الرمة في شعره .
- * أما القسم الثاني : فهو في الظواهر الصرفية وقد وقع في أربعة مباحث :
- * المبحث الأول : في أبنية الأسـمـة فعال ، تحدث فيه عن أبواب مضارع الثلاثي ، وفعل وأفعل وظاهرة الاشتقاق من أسماء الذات .
- * المبحث الثاني : في أبنية الأسـمـاء ، وتعرضت فيه لجموع التكسير .
- * المبحث الثالث : فيه ظواهر متفرقة في جموع التكسير .
- * المبحث الرابع : في الضرورات الشعرية الصرفية التي وقعت في شعر ذي الرمة .

وأخيراً جاءت الخاتمة وفيها المعالم الكبرى للبحث والنتائج
التي انتهى إليها .

(٢) طريقة السير في البحث :

لما كان عنوان هذا البحث (الظاهرة النحوية والصرفية الخ) جعلت هي الأول استخراج هذه الظواهر ... وإخضاعها للبحث والتأمل الطويل ... ثم انتقاء الظواهر التي تلفت النظر لندرتها أو شذوذها ، أو اختلاف النحاة فيها ... وما إلى ذلك مما هو جدير بالبحث الدقيق المتعمق ... ولم ألتفت إلى الظواهر المألوفة المتكررة التي لا تستدعي بحثاً أو اهتماماً ... » وكان موضوع رسالتي للماجستير نظام الجملة في شعر الحماسة من حماسة أبي تمام .
كما أنني لم أتبع الطريقة الإحصائية التي تحصي كل الأسماء والأفعال والحروف الواردة في النص ... لأنني رأيت أن طريقة الإحصاء المشار إليها قليلة الجدوى في البحث العلمي الهادف ... وإن كنت قد سرت عليها في رسالتي للماجستير. (١)
وبعد ذلك أذكر من شعري الرمة ما يؤيد هذه الظاهرة ... ثم

(١) ومع هذا نالت الرسالة درجة الامتياز وذلك لأن منهجها هو المنهج الغالب في كثير من الرسائل التي تناولت هذا الموضوع وهو منهج سهل التداول والمعالجة كذلك .

أشني بآراء النحاة المتعلقة بهذه الظاهرة تأييدا أو تفنيدا... وفي النهاية أرجح ما أراه راجحا - في نظري - إن احتـاج الموقف إلى ترجيح ... وهكذا... وهكذا ... دواليك في كل ظاهرة من الظواهر التي عالجتها في هذا البحث .

وأخيرا فإن هذا البحث محاولة لتقديم دراسة لظواهر تتعلق بالجانب التقعيدي لا الإحصائي ، ولم يكن بد أن يأخذ ذلك بعدد من المقدمات النظرية باعتبارها أساسا للقاعدة وقد تكون بعض هذه المقدمات مناط خلاف ولكن كان من الضروري الالتزام بها باعتبارها من المعطيات الشائعة في التراث النحوي من ناحية ، ولضرورة الاستناد في أي جانب تطبيقي إلى أساس نظري من ناحية أخرى .

(٣) صعوبات الدراسة :

صعوبات هذه الدراسة عديدة ومتنوعة وحسبي أن أشير إلى أهم هذه الصعوبات فيما يأتي :

أ - أن حصر مجال الدراسة في شاعر معين يمثل صعوبة حقيقية لأن الباحث مطالب بنمط من التحليل النحوي البالغ الدقة المعتمد على رؤية كافة الظواهر في النص المدروس .



(١١)

ب- أن شعر ذي الرمة من الصعوبة بمكان وليس من السهل على باحث ناشيء مثلي أن يقف على جميع تراكيبه ومعانيه .

ج- وصعوبة أخرى ناشئة من أن موضوع هذه الدراسة نص شعري وفي النص الشعري -غالبا- تداخل وتقديم وتأخير يتطلبه الوزن الشعري الأمر الذي يحتاج إلى آناة في الفهم والتحليل .

ويعلم الله مدى ما بذل في هذا البحث من جهد سواء في جمع مادته أو في تحليلها أو في صياغتها فإن أكن وفقت فذلك مقصدي الذي إليه سعيت ، وإن كانت الأخرى ، فحسبي أنني لم أدخر وسعا ولم أبخل بوقت أو طاقة ، والله من وراء القصد ، والحمد لله أولا وأخيرا .

على جمعة عثمان

التمهيد

ويتناول أمرين :

* الأول : ترجمة موجزة للشاعر وبيان منزلته بين

شعراء العربية .

* الثاني : حديث عن قبيلة الشاعر ومنازلها وخصائص لغتها

بين لغات العرب .

أولا

ترجمة موجزة للشاعر وبيان منزلته بين

شعراء العربیة

أ - التعريف بذى الرمة :

لما رأيت كلا من الأستاذين الكبيرين الدكتور يوسف خليف والدكتور محمد محمد الكوفي قد سبقاني إلى ترجمة ذى الرمة ترجمة وافية ضافية لامزيد عليها من باحث ناشئ مثلي آثرت أن أنسب الفضل إلى أصحابه وألخص أهم ما جاء في التعريف بذى الرمة ، مع أنني بكل صدق وأمانة قد رجعت إلى المصادر الأصلية توثيقاً للنصوص ، وإليك بيان ما جاء في كتابيهم القيمين : (١)

* هو أبو الحارث غيـلان بن عقبة بن (٢)

- (١) ذو الرمة شاعر الحب والبصراء ، للدكتور يوسف خليف ، دار غريب للطباعة ، القاهرة ، وذو الرمة حياته وشعره للدكتور محمد محمد الكومي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، فرع الاسكندرية ، ١٩٨٠م .
- (٢) ينظر : ابن حزم الاندلسي ، جمهرة أنساب العرب ، ص ٢٠٠ ، ط ٣ ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، مصر ، دار المعارف ، ١٣٩١هـ - ١٩٧١م وأبو الفرج الاصفهاني ، الاغانى ، ١/١٨ ، تحقيق عبد الكريم إبراهيم العزباوى ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م ، ومحمد بن سلام الجمحي ، طبقات فحول الشعراء ، ٥٣٤ - ٥٣٥ ، وابن قتيبة ، الشعر والشعراء ، ١/٥٢٤ ، ٥٢٥ ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، مصر ، دار المعارف ، ١٩٦٦م ، والمريزباني ، الموشح ، ص ٢٧٠ ، تحقيق على محمد البجاوى ، مصر ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٥م ، والشريشني ، شرح مقامات الحريري ، ٢٩٩/٣ ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ، المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر ، وابن خلكان ، وفيات الأعيان ، تحقيق الدكتور إحسان عباس ، بيروت ، دار صادر ، ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م . (==)

بهيش (١) بن مسعود بن حارثة بن عمرو بن ربيعة بن ساعدة
بن عوف بن ثعلبة بن ربيعة بن ملكان بن عدى بن عبد مناة
ابن آد بن طابخة بن الياس بن مضر بن آد بن معد بن
عدنان .

(==) والسيوطي ، شرح شواهد المغني ، ١٤٠ - ١٤١ بيروت ، دار مكتبة
الحياة ، والبغدادى ، خزانة الادب ، ١ / ١٠٦ - ١٠٧ ، ط ٢ ، تحقيق
عبد السلام محمد هارون ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٩م ،
وذى الرمة ، ديوانه ، ٧ / ١ - ٨ ، تحقيق الدكتور عبد القدوس
أبو صالح ، بيروت ، مؤسسة الإيمان للتوزيع والنشر والطباعة
١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .

(١) ورد هذا الاسم بروايات مختلفة فهو نهيس وبهيس وبهيش
ينظر شرح مقامات الحريري ، ٣ / ٩٩ ، ومقدمة ديوان ذى الرمة
١ / ٧ ، والفيروز آبادى ، القاموس المحيط ، مادة (بهش) .
وبهيش كزهير جند ذى الرمة .

ط ٢ ، القاهرة ، مكتبة مصطفى البابي الحلبي ، ١٣٧١ هـ ، وابن
سلام ، طبقات فحول الشعراء ، ص ٥٣٤ ، والشعر والشعراء ، ٢٠٠ ،
ووفيات الاعيان ، ٤ / ١١ ، والاغاني ، ١٨ / ١ .

ولقب شاعرنا بذى الرمة و " الرُّمَّة - بضم الراء وتشديد الميم -
 قطعة من الحيل بالية " (١) أما بكسر الراء فهي العظم
 البالي. (٢)

واختلف في سبب هذا اللقب فقالوا :

(١) إن شيخه^(٣) الحصين بن عبدة بن نعيم العدوي ، هو الذى أطلق
عليه هذا اللقب حينما أعجبه شعره ، فقال له مداعباً
" أحسن ذو الرمة " إشارة إلى قطعة الحبل التى كانت تشد التعويذة
التي كتبها له فغلب هذا الاسم عليه فلقب به .
(٤)

(٢) وقيل: إن مية بنت عاصم بن طلحة هي التي لقبته بهذا اللقب حين مر بها وعلى كتفه قطعة جيل فطلب منها أن تسقيه ماء فسقته

(۱)، (۲) ابن منظور الإفريقي، لسان العرب، مادة " رمم " بيروت، دار صادر.

(٣) ينظر: طبقات فحول الشعراء ٢/ ٥٦٥ - ٥٦٧ ، والشعر والشعراء ١/ ٥٢٥ - ٥٢٧ ، وأبو بكر بن دريد ، الاشتقاق ، ص ١٨٨ ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، مصر ، مكتبة الخانجي ، والاغاني ١٨/ ١ - ٢ ، وشرح مقامات الحريري ٣/ ٢٩٩ ، ووفيات الأعيان ٤/ ١٦ - ١٧ ، وشرح شواهد المغني ، ١٤٠ - ١٤١ ، وخزانة الأدب ١/ ١٠٦ - ١٠٧ ، وذو الرمة شاعر الحبيب والصحراء ، ص ٢٧ ، وذو الرمة حياته وشعره ٦٠ - ٦٢ .

(٤) " وهي : مي بنت عاصم بن طلحة بن قيس بن عاصم وتكنى أم شور ،
وغلبت عليه حتى عرف بها ، فقيل : غيلان مي كما قيل كثير عزة " شرح
مقامات الحريري ، ٣ / ٣٠٠ .

وقالت له : " اشرب يا ذا الرمة " . (١)

(٣) وقيل : إنه لقب بذلك لقوله في إحدى قصائده يصف وتـد

الخيمة . (٢)

أشعت باقي رُمة التَّقليد

نعم فأنت اليوم كالـمعمود

* أما تاريخ ولادة ذى الرمة فلم تحدد المصادر القديمة ، إلا أن كلا

من الدكتور يوسف خليف والدكتور الكومي قد رجحا تاريخ

ولادته في حدود سنة (٥٧٧ هـ) سبع وسبعين حيث قارنا بين تاريخ

وفاته التي كانت في سنة (١١٧ هـ) سبع عشرة ومائة ، وبين قوله

الذى ذكر فيه عمره حين حضرته الوفاة حيث قال : (٣)

أنا ابن نصف الهـرم

أنا ابن أربعين سنة

كما لم تحدد المصادر مكان ولادته وأوافق الدكتور يوسف خليف

حيث رجح مكان ولادته في الدهناء (٤) في موضع قنسا ، وذلك لورود

الآخبار الواردة في شعر ذى الرمة مشيرة الى أنه ابن هذه المنطقة

(١) ينظر: الأغاني ، ١ / ١٨ ، وشرح مقامات الحريري ، ٩٩ / ٣ ، وشرح شواهد

المغني ، ١٤٠ - ١٤١ ، وخزانة الأدب ، ١٠٧ / ١ .

(٢) ديوان ذى الرمة ، ٣٥٨ / ٧ (الرقم الأول يعني رقم البيت ، والرقم

الثاني يعني رقم الصفحة) .

وينظر : طبقات فحول الشعراء ، ٥٦٧ / ٢ ، والشعر والشعراء ، ٥٢٥ / ٣ ،

والأغاني ، ٢ / ١٨ ، وغيرها .

(٣) ينظر : وفيات الأعيان ، ١٦ / ٤ - ١٧ ، وذو الرمة شاعر الحب والصحراء ، ١٨ ،

وذو الرمة حياته وشعره ، ٥٥ .

(٤) ينظر : ذو الرمة شاعر الحب والصحراء ، ١٨ .

ومن ذلك قوله : (١)

ولكنني أقبلت من جانبي قسًا
أزور امرئ مضًا ثجيبًا يمانيا

* وقوله : (٢)

أولئك أشباه القلاص التي طسوت
بنا البعد من نعفي قسا فالمضاجع

* وقوله أيضا : (٣)

إليك أمير المؤمنين تعسفَت
بنا البعد أولاد الجدِيلِ وشدَقَم

نواشط من يبرين أو من حذاثِه
من الأرض تعمي في النحاس المخزَم

ومما يقوى تزجيح مكان ولادته في موضع " قسا " بالدهناء مذكوره
المبرد في قوله : " قسا موضع من بلاد بني تميم كان ينزل به
قوم ذى الرمة " . (٤)

(١) ديوان ذى الرمة ، ٣٢/١٣١٣ .

(٢) ديوان ذى الرمة ، ٨١٠/٥٣ ، وقسا علم بالدهناء ينظر: البكري
عبد الله بن عبد العزيز ، " معجم ما استعجم " ٥٥٩ / ٢ ، تحقيق مصطفى
السقا ، القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ،
١٣٦٦ هـ - ١٩٤٧ م وابن بليهييد محمد بن عبد الله ، صحيح الأخبار عما في
بلاد العرب من الآثار ، ٤٢/٣ ، ط ٢ ، ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .

(٣) ديوانه ، ١١٧٤/١٩ .

(٤) أبو العباس محمد بن يزيد المبرد ، الكامل في اللغة والأدب ، ٤٧/٢ ،
القاهرة ، المكتبة التجارية الكبرى .

وتتكون أسرة ذى الرمة من والده وهو كما تقدم عقبه بن بهيـش
ابن مسعود . وليس في المصادر شيء عن أخباره كما لم ترد أخباره
في شعر ذى الرمة ، أما والدته فهي أسدية ، تسمى ظبيـة
بنت مسعدة (١) ووردت أخبارها في كتاب الأغاني للأخـي (٢)
فهي التي ذهبت به إلى شيخه الحصين ليكتب له التعويذة .

وكان لذى الرمة ثلاثة أخوة هم هشام ومسعود وجرفاس والرواة يتفقون
على هشام ومسعود (٣) ، وذلك لأن ذى الرمة ذكرهما في شعره باسمهما
صراحة حيث قال في أخيه مسعود: (٤)

وقد عَجَبْتُ أختُ بني لبيـدٍ

وسَخِرْتُ مِنِّي وَمِنْ مسعودٍ

وقال شارح ديوان ذى الرمة: (أبو نصر الباهلي) : " ومسعود
أخو ذى الرمة " . (٥)

كما قال في أخيه هشام: (٦)

إِذَا مُدَّ حبلانَا أَضَرَ بحبلنا

هشامُ فأمسى في قواه قَطوعُ

أغرَّ هشاماً من أخيه ابن أمه

قوادمُ ضأنٍ يَسَكَّرَتْ وربيعُ

(١) ينظر: الأغاني ، ٣/١٨ ، وذو الرمة حياته وشعره ، ٦٣ .

(٢) ينظر : الأغاني ، ٣/١٨ .

(٣) ينظر السابق .

(٤) ديوانه ، ٣٦٠/٢٣ .

(٥) شرح ديوانه : ١ / ٣٣٦ .

(٦) ديوانه ، ١٥-١٢ / ١٠٨٢ - ١٠٨٤ .

ولا يخلف الضأن الغزار أخا الفتى

إذا ناب أمر في الصدر فظيع

تباعد متى أن رأيت حمولتي

تدانت وأن أحيا عليك قطيع

أما أخوه الثالث " جرفاس " فتختلف المصادر فيه ، وليس له ذكر

في شعر ذي الرمة :

صفاته :

✱

وروى صاحب الأغاني عن رواة مانصه : " كان ذو الرمة مدور

الوجه ، حسن الشعر ، جعدها ، أقنى ، أنزع ، خفيف العارضيــــــــــــــــن ،

أكحل ، حسن الضحك ، مفوها ، إذا كلمك كلمك أبلغ الناس يضع

لسانه حيث يشاء " . (١)

ثقافته :

✱

وكان ذو الرمة على إمام وإدراك واسعين بجوانب متعددة مــــــــــــــــن

الثقافات التي أثرت فيه وكانت بارزة في شخصيته وفي موضوعات

شعره وحياته ويمكن إيجازها في أربعة جوانب هي :

أ - الجانب الديني :

اكتسب ذو الرمة جانباً من الثقافة الإسلامية بعد تعلمه شيئاً من

القرآن الكريم على يد شيخه الحصين العدوي و " كان ذو الرمة

حسن الصلاة ، حسن الخشوع ، فقليل له : ما أحسن صلاتك ، فقال
 إن العبد إذا قام بين يدي الله لتحقيق أن يخشع " . (١)
 لذا يجد القارئ في شعره جوانب كثيرة تغلب عليها النزعة
 الدينية منها على سبيل المثال لا الحصر ما قاله حين حضرته
 الوفاة (٢) :

ياربُّ قد أَشْرَفْتُ نفسي وقد عَلِمْتُ
 علماً يقيناً لقد أَحْصَيْتَ آثَارِي
 يَا مُخْرِجَ الرُّوحِ مِنْ جَسْمِي إِذَا احْتَضَرْتُ
 وفارَجَ الْكَرْبِ زَحْزَحِي عَنِ الشَّارِ

* وقوله أيضاً: (٣)

فقلتُ لَا وَالْمُبْدِيَّ الْمَعِيْدُ
 اللَّهُ أَهْلُ الْحَمْدِ وَالتَّمْجِيدِ
 مَادُونَ وَقْتَ الْإِلَهِ جَلَّ الْمَعْدُودِ
 نَقُصُّ وَمَا فِي الظُّمِّ مِنْ مَزِيدِ
 مَوْعُودُ رَبِّ صَادِقِ الْمَوْعُودِ
 وَاللَّهُ أَدْنَى لِي مِنَ الْوَرِيدِ
 وَالْمَوْتُ يَلْقَى أَنْفُسَ الشُّهُودِ

(١) الأغاني ، ١٨ / ٤٦ .

(٢) ديوانه ، ٦١ / ١٨٧٤ - ١٨٧٥ .

(٣) ديوانه ، ٨٤ - ٩٠ / ٣٥٥ - ٣٥٦ .

ب - حفظه للشعر الجاهلي :

حفظ ذو الرمة كثيرا من شعر الشعراء الجاهليين مثل لبيد
وكان يراه أشعر الناس ، كما حفظ شعر أمراء القيس ، وكان
يصفه بأنه أحسن من وصف المطر ، ولأنه شعر الجاهليين ترك أثرا
واضحا في شعر ذي الرمة ، وقد لاحظ الرواة ذلك ، وتحدثوا عن دقة
حسه ودرايته بالشعر القديم ، وعن علمه واطلاعه بالغريب
وعن اعتماده على الجاهليين في صوره ومعانيه . (١)

ج - معرفته القراءة والكتابة :

كان ذو الرمة على معرفة بالقراءة والكتابة لكنه كان يكتب
ذلك عن الناس حسب موروثات باديته في ذلك العصر :
يقول صاحب الـ " غاني " : (كان ذو الرمة يقرأ ويكتب ويكتب ذلك ،
فقل له : كيف تقول عزيز بن الله ، أو عزيز ابن الله ؟ ، فقال
أكثرهما حروفا " (٢) ويذكر الـ " صمي " : " أنه كان معلما بالبادية " (٣)

د - رحلاته إلى البلدان والمدن المجاورة :

كان ذو الرمة كثير الرحلات إلى مدن العراق والشام وفارس خاصة
مدينتي البصرة والكوفة المجاورتين لباديته .

(١) ينظر : ذو الرمة شاعر الحب والصحراء ، ٣٦٣ - ٣٩٠ .

(٢) اللـ غاني ، ٣٠ / ١٨ .

(٣) الموشح ، ١٩٢ .

ومن هذه البلدان والمدن رأى حياة جديدة تختلف عن حياة
باديته ممثلة في الأجناس المختلفة من البشر وعاداتهم
وتقاليدهم ودياناتهم وعمرانهم وغيرها من مظاهر الحضارة .
ولاشك أن في ذلك تأثيراً مباشراً يضاف إلى ما سبق من مؤثرات
استمد منها ثقافته . (١)

وفاته :

أما وفاته فكانت في خلافة هشام بن عبد الملك بن مروان سنة
(١١٧هـ) سبع عشرة ومائة هجرية ، وكان عمره (٤٠) (٢) سنة
أما مكان وفاته ففي رمال الدهناء وهو في بداية رحلته إلى
الشام ليمدح هشام بن عبد الملك بتلك اللامية التي يقول فيها: (٣)
بلاداً بها أهلون ليسوا بأهلين
وأخرى من البلدان ليس لها أهل
ودفن ذو الرمة حسب وصيته في كثبان (خزوى) في رمال
الدهناء في موضع يقال له (عَنَاق) (٤) وأُطلق على هذا الموضع
" عَنَاقُ ذِي الرِّمَّة " .

-
- (١) ينظر : ذو الرمة ، شاعر الحب والصحراء ، ٣٩٢ ، ٤٠١ .
(٢) ينظر : الأغاني ، ١٨ / ٣٦ - ٤٠ .
(٣) ديوانه ، ١٦١٨ / ١٨ ، وينظر : طبقات فحول الشعراء ، ٥٦٤ - ٥٦٥ ، والأغاني
١٨ / ٤٠ - ٤١ .
(٤) ينظر : ياقوت الحموي ، معجم البلدان ، ١٦٠ / ٤ ، بيروت ، دار صادر
١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .

* ثانيا: مكانة ذي الرمة ومنزلته بين شعراء عصره :

كان ذو الرمة من الشعراء المرموقين الذين دارت حولهم محاورات كثيرة بين النقاد والشعراء، وعلى الرغم من أن فحول العصر الأموي أي: جريرا والفرزدق والاختل كانت لهم شهرة دائمة فان هذا لا يمنع أن يحتل ذو الرمة مكانة مرموقة لاتقل عن مكانة الفحول من الشعراء وان تأخر عنهم فلم يكن الا من حسد كان يفتعله بعض الشعراء أو لحدائثه سنه ، وهناك فئة أخرى من الشعراء أنصفت ذا الرمة وأعطته حقه وهذا ما سيتضح من آراء وأقوال النقاد والشعراء .

* أولا: المادحون : (١)

(١) ابن سلام :

وضعه ابن سلام في طبقاته مع شعراء الطبقة الثانية الإسلامية وهم البعيث ، والقطامي ، وكثير ، وقال عنه : (كان ذو الرمة من جرير والفرزدق بمنزلة قتادة من الحسن وابن سيرين ، وكان يروى عنهما وعن الصحابة ، وكذلك ذو الرمة ، هو دونهما ويساويهما في بعض شعره) (٢) ، وقال أيضا : (كان علماؤنا يقولون: أحسن أهل الجاهلية تشبيها أمرو القيس ، وأحسن أهل الاسلام تشبيها ذو الرمة) (٣)

(١) ينظر : ذو الرمة حياته وشعره ، ٥٠٠-٥٠٦

(٢) ينظر : طبقات فحول الشعراء ، ٢٠ / ٥٥٠-٥٥١

(٣) السابق ، ٢٠ / ٥٤٩

(٢) وقال الاعمسي :

" كان ذو الرمة أشعر الناس . إذا شبه ولم يكن بالمفلق " (١)

وقال أيضا : (ذو الرمة جمة لأنه بدوي) . (٢)

(٣) وقال أبو عمرو بن العلاء :

" إن الشعر فتح بأمرى القيس وختم بذئ الرمة " . (٣)

(٤) وقال حماد الراوية :

" أحسن أهل الجاهلية تشبيها أمرؤ القيس ، وذو الرمة أحسن أهل الإسلام تشبيها ، وما آخر القوم ذكره إلا لحداثة سنة وأنهم حسدوه " (٤) .

وقال أيضا : " قدم علينا ذو الرمة الكوفة فلم أر أفصح ولا أعلم بغريب منه " . (٥)

(٥) وقال الفرزدق : وقد سأله ذو الرمة يوما : مالي لا الحق بكـم

معاشر الفحول ؟ فقال له : لتجافيك عن المدح والهجاء واقتصارك

على الرسوم والديار " . (٦) قال البغدادي في الخزانة :

« وغالب شعر ذي الرمة في مدح بلال » يعني ابن أبي بردة .

(١) الأغانى ، ١٨ / ١٠ .

(٢) الموشح ، ٢٧٠ .

(٣) وفيات الاعيان ، ١٨٨ / ٣ .

(٤) الأغانى ، ٩ / ١٨ .

(٥) السابق .

(٦) الموشح ، ٢٧٤ .

(٦) وقال جريــــــــــــر :

" لو خرس ذو الرمة بعد قصيدته * مابال عينك منها الماء ينسكب
كان أشعر الناس " . (١)

(٧) وقال عنه جرير والفرزدق : وكانا قد ألتقيا عند الوليد بن
عبد الملك أو غيره (من خلفاء بني أمية) ، فسأل كل واحد منهما
على انفراد عن ذي الرمة ، فقال كلاهما : أخذ من طريف الشعر
وحسنه ما لم يسبقه إليه غيره ، فقال الخليفة : أشهد لاتفاقكما
فيه أنه أشعر منكما جميعا) . (٢)

(٨) وقال الكميت حينما سمع قوله :

أعادل قد أكثرت من قول قائلـــــــــــــــــ
وعيب على ذي الودِّ لوم العــــــــــــــــواذل
" هذا والله هلم ماعلم بدوي بدقائق الفطنة وذخائر العقل
المعد لذوي الالباب ، أحسن ثم أحسن " . (٣) . وقال أيضا
لما أنشد قصيدته التي يقول فيها :

وعاني وما واعي الهوى من بلا دهـــــــــــــــــ
إذا ما نأت خرقاء عني بغافـــــــــــــــــ
فقال الكميت : (لله بلاد هذا الغلام ما أحسن قوله ، وما أجود وصفه
ولقد شفع البيت الاول بمثله في جودة الفهم والفطنة ، وقال

(١) الموشح ، ٢٧٢ .

(٢) الاغانى ، ٩/١٨ .

(٣) الاغانى ، ٧/١٨ .

قول مستسلم " (١).

(٩) وقال عنه الجرجاني :

" إذا أردت أن تعرف موقع اللفظ الرشيق من القلم، وعظم غناؤه في تحسين الشعر فتصفح شعر جرير وذو الرمة في القدماء والبحثري في المتأخرين " (٢).

(١٠) وقال عنه ابن خلدون :

" اعلم أن لعمل الشعر وإحكام صناعته شروطاً أولها الحفظ من نسجه حتى تنشأ ملكة ينسج على منوالها ، ويتخير المحفوظ من الحر النقي الكثير الأساليب ، وهذا المحفوظ المختار أقل ما يكفي فيه شعر شاعر من الفحول الإسلاميين ، مثل ابن أبي ربيعة وكثير وذو الرمة وجرير " (٣).

(١) الأ* غاني ، ١٨ / ٧

(٢) علي بن عبدالعزيز الجرجاني ت ٢٩٢هـ ، الوساطة بين المتنبي وخصومه ، ٢٤-٢٥ ،

تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، وعلى محمد البجاوي ، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه .

(٣) ابن خلدون ، المقدمة ، ٥٧٤ ، تحقيق علي عبد الواحد ، القاهرة ،

لجنة البيان العربي ، ١٣٧٦هـ .

* آراء النقاد المحدثين :

- (١) يقول الدكتور طه حسين: " ذو الرمة ... شاعر إسلامي ولكن روح شعره جاهلية خالصة ، ولعله أكبر شعراء الوصف في العصر المتقدم كله ". (١)
- (٢) ويقول الدكتور شوقي ضيف : " هو أكبر شاعر عربي يتغنّى بالصحراء العربية ". (٢)
- (٣) ويقول الدكتور يوسف خليف : " وفي ظني أن ذا الرمة أهم شاعر في العصر الأموي فهم رسالة الشعر فهما صحيحا لم يفسده عليه صخب المجتمع الأدبي من حوله ، فلم ينحرف عنها ، وهو أيضا أهم شاعر في هذا العصر حمل أمانة الكلمة في صدق وإخلاص ، فلم يخنها حتى في الموضوعات التي اضطرتة الحياة إلى مجارة عصره فيها ، ظل هو هو الشاعر الفنان الأصيل الذي يقدر للشعر رسالته ، وللکلمة قداستها ". (٣)

-
- (١) طه حسين ، وآخرون ، التوجيه الأدبي ، ١٨٢ ، القاهرة ، المطبعة الأميرية ببولاق ، ١٩٤٣ م .
- (٢) الدكتور شوقي ضيف ، تاريخ الأدب العربي ، ٣٩١ ، ط ٦ ، مصر ، دار المعارف
- (٣) ذو الرمة شاعر الحب والصحراء ، ١٠ .

ثانياً: القادحون في شعر ذى الرمة :

الاصمعي :

كان الأصمعي كثير الطعن على ذى الرمة وعلل بعضهم ذلك بميل ذى الرمة الى القول بالعدل فبينما يراه " حجة لانه بدوي" اذا به ينقض موقفه ، لان ذا الرمة : " قد أكل البقل والمملوح فـي حوانيت البقالين حتى بشم " بل إنه ليحكم بأن ذا الرمة لم يكن بالمغلق» (١) . وذكر في الهمع: ٩٧/٢ أن الأصمعي لم يحتج بشعره لأنه كان بخطيء كقوله : حراجيح ما تنفك إلا مناخة .

(٢) ويقول جرير حين سئل عن شعر ذي الرمة: "بعر ظباء ونقط عروس
يضمحل عن قليل" (٢). وقال مثله أبو عمرو بن العلاء. (٣)

(٣) ويقول الفرزدق عندما سألته ذو الرمة رأيها فيما أسعته
من شعره : " كيف تسمع يا أبا خراس ؟ قال : أسمع حسنا ، قال
فمالي لا أعد ، من الفحول من الشعراء ؟ قال : يمنعك من ذلك
ويباعدك ذكرك الأبعاد وبكاؤك الديار " . (٤)

(٤) وقال ابن سلام : " كان ذو الرمة راوية الراعي ، ولم يكن له حظ في الهجاء كان مغلبا " . (٥)

(١) ينظر : مقدمة ديوان ذى الرمة ، ٢/١ وذو الرمة شاعر الحب والصحراء

• 1 •

(۲) الاغانی ، ۱۴/۱۸ - ۰۱۵

(۳) الا غانی، ۱۴/۱۸۰.

(٤) الاغاني، ١٨٠ / ١٥٠

(٥) الموشح ، ٧٠

وبعد فأرى أن مكانة ذى الرمة الحقة أن يكون مع الفحول من الشعراء الإسلامية فإن قعد عن ذلك فلم يكن إلا من حسد ناله أو أن القوم لم يضعوه في تلك المكانة لحداثة سنه ، كما أن تخصصه في جانب معين من موضوعات الشعر لم يكن مقياساً منصفياً لإخراجه من نطاق الفحول من الشعراء ، فإن كان ذلك العصر يضع المدح أو الهجاء مقياساً للحكم على فحول الشاعر وعدمه فإنه أغفل الحكم والقياس بموضوع الوصف والتشبيه وهو مجال فاق فيه ذو الرمة جميع أقرانه ولو أنصفوا بتلك المقاييس لأعطوا ذا الرمة حقه ، ولظهر تفوقه وعبقريته ولكن بصورة أوضح وأشمل .

ثانيا

قبيلة الشاعر ومنازلها وخصائص

لغتها بين لغات العرب

* قبيلة الشاعر ومنازلها وخصائص لغتها بين لغات العرب :

أ - قبيلة الشاعر :

قبيلة الشاعر هي قبيلة عدى بن عبد مناة بن آد بن طابخة ابن الياس بن مضر بن آد بن معد بن عدنان ، وهي إحدى قبائل مضر العدنانية ، وتعرف ب (عدى التيم ، وتيم عدى) (١) وهي من قبائل الرباب (٢) ، والرباب حلف ينضوي تحته مجموعة من القبائل هي : تيم وعدى وعكل ، ومزينة وضبة .

وقد اختلف العلماء في سبب التسمية بالرباب : (٣)

* فقال الاعمش صمعي (٣) : سموا بذلك ، لأنهم أدخلوا أيديهم في رب ، وتعاقدوا وتحالفوا عليه .

* وقال ثعلب : سموا ربابا ، بكسر الراء ، لأنهم ترببوا أي تجمعوا ربة ربة ، وهم خمس قبائل تجمعوا فصاروا يدا واحدة : ضبة وثور ، وعكل ، وتيم ، وعدى .

* وقال أبو عبيدة : سموا بذلك لترابهم أي : تعاهدهم .

* وقال أبو عبيد : سموا ربابا ، لأنهم جاءوا برب ، فأكلوا منه ، وغمسوا

(١)، (٢) انظر: عمر رضا كحالة ، معجم قبائل العرب القديمة والحديثة ،

٤١٥/٢ ط ٣ بيروت ، مؤسسة الرسالة ، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م .

(٣) ينظر لسان العرب مادة (رب) .

- فيه أيديهم ، وتحالفوا عليه ، وهم : تيم ، وعدى ، وعكل .
- * وقال ابن دريد^(١) : " فالرباب تيم وعدى وعكل ، ومزينة ، وضبة ، وانما سموا الرباب لأنهم تحالفوا فقالوا : اجتمعوا كاجتماع الرّبابة ، وهي خرقة تجمع فيها القداح ، وقال قوم : بـ غمسوا أيديهم في مُرَبِّسٍ ، وتحالفوا ، والقول الأول أحسن " .^(٢)
- * وقال أيضا ابن منظور : " قيل للرباب رباب ، لأنهم تجمعوا " ^(٣) ، وقال أيضا ابن منظور : " وعدى بن عبد مناة : من الرباب رهط ذى الرمة والتسبة اليهم عدوي " .
- * ويقول ابن خلدون : " وأما الرباب : وهم بنو عبد مناة بن آد بن طابخة ، فمن بنيهم تميم وعدى وعوف وشور ، وسموا الرباب لأنهم غمسوا في المُرَبِّسِ أيديهم في حلف على بني ضبة " ^(٣)
- ومما تقدم يتضح مايلي :
- (١) أن التسمية بالرباب تشمل معاني الحلف ، أو المعاهدة ، أو الاجتماع وكلها معان متقاربة .
- (٢) أن كل المصادر المتقدمة ذكرت قبيلة عدى ضمن قبائل الرباب وهي قبيلة الشاعر .

(١) الاشتقاق ، ١٨٠٠ .

(٢) لسان العرب ، مادة (ر ب ب) .

(٣) ابن خلدون ، تاريخ ابن خلدون ، ٢ / ٣١٨ ، بيروت ، مؤسسة العلمي

للمطبوعات ، ١٣٩١هـ - ١٩٧١م .

أما عن حياة هذه القبيلة فلم يتوفر للبحث شيء في المصادر يخص هذه القبيلة ويرى البحث أن حياتها لا تختلف عن حياة غيرها من القبائل البدوية ، وحياة البدو معروفة والمجـال لا يتسع هنا للتوسع ، ولكن يمكن أن يقال بإيجاز " ، إن مساكنهم بيوتهم الشعرية حيث لا يصفو عيشهم إلا في ذلك الجو الفسيح لا يحتجب فيه عنهم السماء ولا الهواء ، وغذاؤهم اللبن ولحم الجزور " . (١)

وحياتهم توصف بالاستقرار حيناً وبالرحيل حيناً آخر نسبة لظروف الحياة طلباً للمراعي التي يسمون فيها أنعامهم ، وعلى مناهلهم التي منها يشربون وهي محل نزاع دائم . وكما يقوم النزاع من أجل الشرف والرياسة ، وفي تاريخ العرب كثير من الحروب والأيام المعروفة فمركزان لقبيلة عدى مع حلفائها الرباب نصيب وانحر منها فمن أيامهم في الجاهلية مثلاً :

(١) يوما الكلاب الأول (٢) والثاني :

فالأول لسلمة بن الحارث بن عمرو المقصور آكل المزار على أخيه شرحبيل ، وكانت قبيلة عدى وحلفاؤها الرباب مع شرحبيل فخرجوا

(١) محمد الخضرى بك ، محاضرات تاريخ الأم الإسلامية ، ١٦/١ ، مصر ، المكتبة التجارية الكبرى .

(٢) الكلاب ، اسم ماء بين الكوفة والبصرة ، معجم البلدان ، الكلاب وينظر : الكامل في التاريخ ، ٣٣٢/١ - ٣٣٤ ، ومحمد أحمد جاد المولى وزملاؤه ، أيام العرب في الجاهلية ، هامش ، ٤٦ ، ط ١ ، القاهرة ، دار إحياء الكتب العربية ، ١٣٦١هـ - ١٩٤٢م .

يطلبون بني عبس يدم معبد بن زرارة ، كما اشتركوا في يوم الكلاب
 الثاني (١) ، والذي كان بين قبيلة مذحج من اليمن وأحلا فهم
 وقبيلة تميم المتحالفة مع قبيلة سعد ، وقبائل الرباب
 وقاتلت الرباب قتالا شديدا . وقتل فيه فارسهم النعمان بن جساس
 وكان النصر لتميم وحلفائها وأسروا من مذحج سيدهم عبد يغوث
 الحارثي (٢) وفي شعر ذى الرمة ذكر لهذا اليوم ومن ذلك قوله : (٣)

أَدْرُنَا عَلَى جَرَمٍ وَأَوْلَادٍ مَذْحِجٍ
 رَحَاَ الْمَوْتَ تَحْتَ اللَّامِ مَعَاتِ الْخَوَافِقِ
 نُشِيرُ بِهَا نَقَعَ الْكُلَابِ وَأَنْتُمْ
 تُثِيرُونَ قِيعَانَ الْكُلَى بِالْمَعَارِقِ
 ... صَدَمْنَاهُمْ دُونَ الْإِمَانِيِّ صَدَمَةً
 عَمَاسًا بِأَطْوَادٍ طَوَالَ الشَّوَاهِقِ

(١) ينظر الكامل في التاريخ ، ١ / ٣٧٨ - ٣٨٣ ، وأيام العرب في الجاهلية

١٢٤ - ١٣١ .

(٢) هو عبد يغوث بن صلاء بن ربيعة من بني الحارث بن كعب من قحطان

شاعر جاهلي يمني ، وفارس معدود ، وكان رئيس مذحج يوم الكلاب
 الثاني ، وأسرف فيه ، وخير في طريقة قتله فاختر أن يسقى الخمر ثم
 ينزف دمه ، وقد رثى نفسه بقصيدته التي مطلعها :

أَلَا تَلُومَانِي كَفَى اللَّوْمُ مَا بِيَا * فَمَا لَكُمْ فِي اللَّوْمِ خَيْرٌ وَلَا لِيَا
 ينظر : أيام العرب في الجاهلية ، ١٢٩ - ١٣١ ، وديوان ذى الرمة هامش ،

١٥٠٣ - ١٥٠٤ .

(٣) ديوانه ، ٢٠ - ٢١ و ٢٦ / ٢٥٥ - ٢٥٨ .

* وقوله أيضا: (١)

وعبد يغوث استنزلته رماحنا
ببطن الكلاب بين غاب وقسط
عشية يدعوا لاهيهم فلم يجيب
ندى صوته إلا بقتل معجل

(٢) يوم التّسار :

ومن أيامهم أيضا يوم التّسار (٢) ، وكان للرباب وحلفائهم بني
أسد على تميم وحلفائهم من بني عامر من هوازن .

(٣) يوم الخوّع :

ومن أيامهم أيضا يوم الخوع (٣) ، وكان لبني عدى ، قوم ذى الرمة
على بني قيس بن ثعلبة من بني بكر وقد ذكر ذو الرمة
هذه الأيام فمن ذلك قوله : (٤)

هم وردوا الكلاب ولست فيهم
ولافي الخيل اذا علت النساء
نقد بها الفلاة وبالمطاي
إلى الأعداء تنتظر الغوار
ونحن غداة بطن الخوع جئنا
بمودون وفارسه جهارا

(١) ديوانه ٨٧، ٨٨ / ١٥٠٣ - ١٥٠٤

(٢) ينظر : ابن الأثير ، الكامل ، ٣٧٦/١ - ٣٧٧ ، وأيام العرب في الجاهلية

٣٧٨ - ٣٨١

(٣) ينظر : معجم البكري مادة (خوع)

(٤) ديوانه ٢٠٠ - ٢٢ / ١٣٨٠ - ١٣٨١

أما في الاسلام فقد سجلت هذه القبيلة أياما خالدة حيث حاربت مع سيدنا سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه في السنة الرابعة عشرة للهجرة في حروب العراق^(١) ، كما اشتركوا مع العلاء بن الحضرمي رضي الله عنه في حروب المرتدين ممن أهل البحرين وانضموا إلى جيشه حين مرّ العلاء باليمامة.^(١) كما حاربوا مع سيدنا علي بن أبي طالب رضي الله عنه سنة ٣٦هـ^(٢) ست وثلاثين للهجرة .

كذلك شاركت قبيلة عدي في الفتوحات الإسلامية شرقا وغربا فاشتريت في الوقعات التي شنت على أهل السُفود ، وبخارى سنة ١١٠هـ^(٣) ، وبذلك كانت لها أيامها المشهورة في الإسلام كما كانت لها أيامها المشهورة في الجاهلية .

* * *

(١) ، (٢) ينظر : تاريخ الطبري ، ٥٠٢/٣ - ٥٠٣ ، ط ٢ تحقيق محمد

أبو الفضل إبراهيم ، مصر ، دار المعارف .

(٣) ينظر : معجم قبائل العرب ، ٢ / ٤١٥ .

ب- منازل قبيلة ذى الرمة:

كانت قبيلة عدي ولطفاءها من الرباب ينزلون في منطقة —————
الدهناء (١) في القسم الجنوبي الشرقي من نجد أى حول اقليم
اليمامة وهذه المنطقة تمتد حتى تقترب من منطقة الاحساء
في المنطقة الشرقية (٢) ، وهي المنطقة التي يخترقها الآن
الطريق الرئيسي للسيارات بين الرياض والكويت ، مابين رماح فـي
الجنوب الغربي ومعقلة والشملول في الشمال الشرقي من الملبب
قبل دخول الصمّان (٣) ، وفي هذه المنطقة كانت تنزل أيضا
قبيلة تميم التي يجمع بينها وبين الرباب أد بن طابخة
ابن الياس بن مضر (٤) ، وخاصة قبيلة بني سعد بن زيد مناة
التميمية الذين كانوا ينزلون منها في واحة يبرين (٥) التي تقع
في شرق الدهناء الى الجنوب الشرقي من اليمامة (٦) ، ومنهم بنو
منقر قوم مية صاحبة ذى الرمة .

-
- (١) الدهناء : من ديار بني تميم معروفة تقصر وتمد ، والنسبة اليها
دهناوى ، وهي سبعة أجبل من الرمل في عرضها وطولها من حزن يتسوعة
الى رمل يبرين .. انظر معجم البلدان :
- (٢) ينظر: صفة جزيرة العرب ، ١٤١- ١٤٢ ، والبكرى ، معجم ما استعجم ١/٨٨ .
- (٣) ينظر: صحيح الاخبار ، ١٧١/٢- ١٧٤ .
- (٤) أبو العباس المبرد ، نسب عدنان وقحطان ط ٦ تحقيق محمد فخر الدين
القاهرة ، مكتبة الطلبة ، ١٣٥٢هـ - ١٩٣٣ م ، وجمهرة أنساب العرب ١٩٨ ،
٢٠٧ .
- (٥) ينظر : معجم ما استعجم ، ٨٨/١ ، وصفة جزيرة العرب ، ١٣٧ .
- (٦) ينظر : صحيح الاخبار ، ٨٩ / ٢ .

*

ويقول عمر كحالة : ((ان بلادهم كانت مجاورة لبني تميم بالدهناء ثم تفرقوا بعد ذلك من الدهناء ، ولم يبق منهم أحد هنالك ، وفي أشعارهم ذكر حزوى وعالج)) . (١)

ويحدد الدكتور : محمد العمرى منازل الرباب بقوله : (... أما القبائل التي تنزل داخل البيضة التميمية ، فمنها قبائل الرباب وعكل وضبة وبنو تميم) . (٢)

كما وردت بعض المنازل التي تشير المصادر إلى أن قوم ذي الرمة والرباب كانوا ينزلون بها ومنها :

(١) الخُرج :

يقول ياقوت : " والخرج - بضم أوله - : قال الحازمي : واد فلي ديار بني تميم لبني كعب بن العنبر بأسافل الصقان ، وقيل : في ديار عدي من الرباب " . (٣)

وقد ورد ذلك في شعر ذي الرمة حيث قال : (٤)

مَهْطُولَةٌ مِنْ خُزَامِي الْخُرْجِ هَيَّجَهَا

مِنْ صَوْبِ سَارِيَّةٍ لَوْ شَاءَ تَهْمِيْمُ

(١) ينظر : معجم قبائل العرب ، ٢/ ٤١٥ .

(٢) د/ محمد أحمد العمرى ، خصائص لغة تميم ، ص ٦٥ ، رسالة ماجستير ، جامعة أم القرى ، ١٣٩٦ هـ .

(٣) معجم البلدان ، ٢/ ٣٥٧ .

(٤) ديوانه ، ٢٤/ ٣٩٧ .

القصيبة :

(٢)

يقول ياقوت: " والقصيبة : من أرض اليمامة لتيمن وعدي

وعكل وشور بني عبد مناة بن أد بن طابخة " (١)

وقد ورد ذلك في شعر ذي الرمة حيث قال : (٢)

لَقَدْ حَكَمْتُ يَوْمَ الْقَصِيبَةِ بَيْنَنَا

وَبَيْنَ أَمْرِ الْقَيْسِ الرِّمَاحِ الشَّوْاجِرِ

عَشِيَّةَ جَمْعٍ مِنْ عَدِيٍّ بِجَوْفِهَا

مُهَيَّنٌ لَا وَلَدٍ أَمْرِي الْقَيْسِ حَاقِرٌ

الحَفَر :

(٣)

جاء في القاموس : " الحَفَر - بالتحريك : البئر الموسعة ،

ويسكن ، وحفر الرباب وحفر سعد : موضعان في ديار تميم " (٣)

وقد ورد ذلك في شعر ذي الرمة حيث يقول : (٤)

غَرَاءُ آ نَسَةٌ تَبْدُو بِمَعْقَلَةٍ

إِلَى سَوِيْقَةٍ حَتَّى تَحْضُرَ الْحَفَرَا

(١) معجم البلدان ، ٤ / ٣٦٦ .

(٢) ديوانه ، ١ - ٢ : ١٧٥٥ .

(٣) القاموس المحيط مادة (حفر) .

(٤) ديوانه ، ٦ / ١١٤٦ .

(٤) العتك :

قال الهمذاني : (وهو لبني سعد ، وهو واد يجيء أعلاه من ناحية
الفق ، ثم يشق حتى ينتهي إلى ناحية الغميم وليس لسعد
عن يمينه ولا عن يساره شيء ، إنما لهم بطن الوادي أما
إذا كنت مصعدا فيه فكأنك تريد الفق فإن ما عن يمينك وما عن
يسارك لعدي والتيم وبني سحيم) (١) وعدي : قوم ذى الرمة .

وقد ورد ذلك في شعر ذى الرمة حيث يقول : (٢)

فليت شأيا العتك قبل احتمالها

شواهق يبلغن السحاب معاب

(٥) المشفر أو المشافر :

ويقول ابن منظور : (المشفر : أرض من بلاد عدي وتيم) (٣)
ويقول البكري : (مشفر العود : أرض في ديار بني تيم وعدي) (٤)

وقد ورد ذلك في شعر ذى الرمة حيث يقول : (٥)

كان عرا المرجان منها تعلقت

على أم خشف من ظباء المشافر

(١) صفة جزيرة العرب ، ٣٢٨ .

(٢) ديوانه ، ٢٠ / ١٥٦٩ .

(٣) لسان العرب (مادة شفر) .

(٤) معجم ما استعجم ، ٤ / ١٢٣٢ .

(٥) ديوانه ، ١٣ / ١٦٧١ .

(٦) عَنَاق :

قال الـ صفهاني : (وفيه أن قبر ذي الرمة بأطراف عنـاق
من وسط الدهناء مقابل الأواعس ، وهي أجبل شوارع يقابلـن
الصرمة ، صرمة النعام وهذا الموضع لبني سعد ، ويختلط
معهم الرياب " (١)

وقد ورد ذلك في شعر ذي الرمة حيث يقول : (٢)

عَنَاقَ فَأَعْلَى وَأَحْفِينَ كَأَنَّـهُ

من البغي لـلـ شباح سلم مـصـالـح

(٧) الصَّـمَّان :

وهو لأخلاق تميم والرياب : (٣)

وقد ورد ذلك في شعر ذي الرمة حيث يقول : (٤)

حتى نساء تميم ، وهي نائبيـة

بِقَلْبَةٍ الْحَزَنُ فَالصَّـمَّانُ فَالْعَقْدُ

(٨) الْخَلْصَاء :

قال ياقوت : (الخـلـصاء : قال أبو منصور : الخـلـصاء بـلـد

بالدهناء معروف ، وقال غيره : الخـلـصاء أرض بالبادية

(١) الـ غاني ، ٢/١٨ ، ومعجم البلدان ، ١٦٠/٤ .

(٢) ديوانه ، ٥١ / ٨٩٢ .

(٣) ينظر : صفة جزيرة العرب ، ص ٢٧٨ .

(٤) ديوانه ، ٢٣ / ١٧٩ .

فيها عين ، وقد ذكره ذو الرمة والدهناء منازلهم (١)

وقد ورد ذلك في شعر ذي الرمة حيث يقول : (٢)

له عليهنَّ بالخلصاءِ مرتَعاهُ

فالقودَ جاتِ فجَنبيَّ واجِفَ صَخَبُ

قسا :

(٩)

قال المبرد : (قسا موضع من بلاد بني تميم كان ينزل به

قوم ذي الرمة) . (٣)

يقول ذو الرمة : (٤)

ولكنني أقبلتُ من جانبِي قسا

أزورُ امرأَ محضاً نجيباً يمانياً

(١) معجم البلدان ، ٢٠ / ٣٨٢ .

(٢) ديوانه ، ٣٧ / ٥٢ .

(٣) الكامل للمبرد ، ٢ / ٤٧ .

(٤) ديوانه ، ٥٣ ، ٨١٠ .

ج - خصائص لغة قوم ذى الرمة:

* من أهم خصائص لغة قوم ذى الرمة :

(١) قلب الهمزة عينا:

(١) وتسمى هذه السمة اللغوية بالغننة وضابطها (قلب الهمزة عينا)

قال ابن منظور: (وعننة تميم : إبدالهم العين من الهمزة

كقولهم " عن " يريدون " أن ") . (٢)

(وقلب الهمزة عينا هو ميل بالصوت إلى الجهر حتى يكون

واضحا وذلك أن الهمزة صوت شديد لاهو بالمجهور ولا بالمهموس

لأن فتحة المزمار معها مغلقة ، إغلاقا تاما بينما العين

صوت مجهور عند النطق به يندفع الهواء مارا بالحنجرة

فيحرك الوترين الصوتيين) (٣) والجهر من خصائص البدو . (٤)

قال ابن دريد : (ان بني تميم عندما يحققون الهمزة يجعلونها

عينا) . (٥) ، وقد نسبت هذه الغننة إلى قبيلة تميم وقيس

(١) أحمد بن فارس ، الصاحبى ، ٣٥ ، تحقيق أحمد عقر ، القاهرة ، عيسى

البابى الحلبي وشركاه ، ١٩٧٧م .

(٢) لسان العرب ، مادة " عنن " .

(٣) الدكتور ابراهيم أنيس ، الاصوات اللغوية ، ٨١ - ٨٣ ، ط ٤ القاهرة

مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٧١م .

(٤) ينظر : الدكتور أحمد الجندى ، اللهجات العربية في التراث ، ١ /

٩٤ - ٩٥ ، ليبيا ، تونس ، الدار العربية للكتاب ، ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م .

(٥) ابن دريد محمد بن أبي بكر ، الجمهرة ، حيدر آباد الدكن ، مؤسسة

الحلبي ، ١٣٤٤هـ .

وأسد ، والذي يظهر لى أن هذه السمة كانت منتشرة في لغات بعض قبائل البدو من سكان الصحراء خاصة القبائل التي كانت تجاور تميم ، وأسدا ، ومنها قبيلة عدي قوم ذي الرمة .

يقول الفراء : (لغة قريش ومن جاورهم " أن " وتميم وقيس وأسدا ومن جاورهم يجعلون ألف " أن " اذا كانت مفتوحة عينا يقولن : أشهد عنك رسول الله ، فاذا كسروا رجعوا الى الالف) (١)

وقبيلة ذي الرمة كانت تجاور تميم بل كانت تنزل داخل البيئة التميمية كما أنها كانت تجاور أسدا ، لذا كانت سمة العننة من خصائصها ، والدليل على وجود هذه الخاصة في قبيلة " عدي " ما ذكره الأصفهاني حيث قال : (٢)

(وكان صالح بن سليمان راوية لشعر ذي الرمة ، فأنشد يوما قصيدة له وأعرابي من بني عدي يسمع فقال : أشهد عنك - أى أنك - لفقيه تحسن ما تتلوه وكان يحسه قرآناً) .

وقال ذو الرمة : (٣)

أَعَن تَرَسَّمَتْ مِنْ خَرَقَاءَ مَنَزَلَةً

مَاءُ الصَّابِقِ مِنْ عَيْنِكَ مَسْجُومٌ

(١) لسان العرب ، مادة (عنن) .

(٢) الأغانى ، ١٨ / ٥٧ .

(٣) في ديوانه (آ أن) ٣٧١/١ ، وذكرت المصادر الأخرى (أعن) ينظر

شرح المفصل لابن يعيش ١٤٩/٨ ، والشاهد فيه (أعن) بقلب الهمزة

عينا ، وهي عننة تميم وأصلها (آ أن) فقلب بنو تميم وبنو

أسد همزتها . قال ابن يعيش : (وذلك في " أن " و " أن " خاصة (==)

زيادة الياء بعد تاء المخاطبة:

قال سيبويه : (وحدثني الخليل أن ناسا يقولون (ضربتيه)
فيلحقون الياء وهذه قليلة) . (١)

وقد عزا أبو العلاء المعري أشباع تاء (ضربتيه) ونحوه إلى

قبيلة عدي الرباب قوم ذي الرمة ، فقال في عبث الوليد :

(ان روى " رأيتاه " على اختلاس الهاء من غير ياء تتبعها

ولا ياء قبلها ، فهو عند سيبويه ضرورة ، ومثله قول الهمداني
فان يك غشا أو سميئا فاننني

سأجعل عينيه لنفسه مقنعا

وذلك عند الفراء لغة للعرب ، وإن روى " رأيتاه " بياء قبل

الهاء فهي لغة ، يقال : إنها لعدي الرباب ، يقولون :

ضربتيه ، وأكرمته ، وبعضهم ينشد :

رميتيه فأصميت فما أخطأت الرمية) (٢)

والإشباع من سمات القبائل البدوية ، وذلك لما عرف عن قبائل

البدو من سرعة الاداء ، فالإشباع بمثابة المحطة التي يريح

(=) إشاراً للتخفيف لكثرة استعمالهما وطولهما بالصلة بالواو يقولون

أشهد عن محمد رسول الله ولا يجوز ذلك في المكسورة " .

شرح المفصل لابن يعيش ، ١٤٩/٨ ، عالم الكتب ، بيروت ، ومكتبة المثنى .

القاهرة ، بدون .

(١) سيبويه ، بشر عمرو بن قنير ، الكتاب ، ٢٩٦/٢ ، ط ٢ ، تحقيق

عبد السلام هارون ، الهيئة المصرية للكتاب ، ١٩٧٧ م .

(٢) أبو العلاء المعري ، عبث الوليد في الكلام على شعر أبي عبادة الوليد

ابن عبيد البحتري / ص ٥٥٥ - ٥٥٦ ، تحقيق نادية على الدولة ، الشركة

المتحدة للتوزيع .

فيها أحدهم نفسه ، بعد الإجهاد بسرعة الأداء .

كما أن الهاء صوت خفي لا يمكن لأصحاب الأداء السريع من النطق

بها في حال اختلاصهم للكسرة أو الفتحة التي قبله . لذا

يلجأون إلى الإشباع لإعطائها حقها من الأداء ، فيشبعون الكسرة

التي قبل الهاء حتى يتولد منها الياء . (١)

(٣) ومن خصائص لغة قوم ذي الرمة مجاء في نطقهم لكلمة

(الدَّعْوَة)

قال ابن فارس : (دعو) الدال والعين والحرف المعتل أصل

واحد ، وهو أن تميل الشيء إليك بصوت وكلام يكون منك . تقول

دعوت أدعو دعاء ، والدَّعْوَة إلى الطعام بالفتح ، والدَّعْوَة في

النسب بالكسر . قال أبو عبيدة ، يقال في النسب دعوة وفـي

الطعام دَعْوَة ، هذا أكثر كلام العرب إلا عدى الرباب ، فإنهم

ينصبون الدال في النسب . ويكسرونها في الطعام . (٢)

(١) ينظر : صلاحة راشد آل غنيم ، اللهجات في الكتاب لسيبويه أصواتا

وبنية ، ١٢٩ ، ط ١ ، جدة ، دار المدني ، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .

(٢) أبو الحسين أحمد بن فارس ، معجم مقاييس اللغة ، ٢٧٩/٢ - ٢٨٠ ، ط ٢

تحقيق عبد السلام هارون ، مصر ، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى

البنابي وأولاده .

(٤) كذلك من خصائص لغة قوم ذى الرمة أنهم يفتحون الصاد
 في كلمة (غَمِصْتُ) بينما ثبت الكسر عن سائر العرب، قال
 ابن سيده في مخصصه (غَمِصْتُ بِاللْقَمَةِ غَمِصًا وَغَمَمْتُ بِالْفَتْحَةِ
 فِي الرِّبَابِ) (١).

* * *

(١) ابن سيده ، المخصص ، ٣١ / ٥ ، و ٥٨ / ١٥ ، تحقيق لجنة التراث
 العربي ، بيروت ، دار الاتفاق الجديدة ، وينظر : لسان
 العرب ، مادة (غمى) .

القسم الأول

=====

الظواهر النحوية

ويشتمل على ستة مباحث :

- | | | |
|---------------|---|---------------------------|
| المبحث الأول | ✳ | : الجملة الاسمية |
| المبحث الثاني | ✳ | : الجملة الاسمية المنسوخة |
| المبحث الثالث | ✳ | : الجملة الفعلية |
| المبحث الرابع | ✳ | : الأسماء السالبة الخاصة |
| المبحث الخامس | ✳ | : الأدوات . |
| المبحث السادس | ✳ | : الضرائر النحوية |

المبحث الأول

الجملة الاسمية

المبحث الأول

الجملة الاسمية

(١) ظاهرة تعدد الخبر :

* قال ذو الرمة (١) :

قَطُوفُ الْخُطَا عَجَزَاءُ لَا تَنْطِقُ الْخَنَا
خَلُوبٌ بِأَسَابِ الْعِدَاتِ مَطُولُهُمَا

* وقال أيضا : (٢)

جُمَالِيَّةٌ حَرَفٌ سِنَادٌ يَشُورُ لَهَا
وَضِيفُ أَزَجٍ الْخَطُورِ بَيَّانٌ سَهْوُوقُ

* وقال أيضا : (٣)

جُمَالِيَّةٌ شَدَفَاءٌ يَمْطُو جَدِيلُهَا
نَهْوُضٌ إِذَا مَا اجْتَابَتِ الْخَرْقَ أَتَلَعُ

تحدث النحويون (٤) كثيرا عن ظاهرة تعدد الخبر لمبتدأ واحد

(١) ديوانه : ١٦١ / ٥

(٢) ديوانه : ٤٧١ / ٢٧

(٣) ديوانه : ٧٤١ / ٤٣

(٤) ينظر : أبو العباس المبرد ، المقتضب : ٣٠٨ / ٤ ، تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة ، القاهرة : المجلس الأعلى للشئون الإسلامية لجنة إحياء التراث الإسلامي ، ١٣٩٩ هـ . وكذا ابن يعيش ٣٠٨ / ٢ .

وابن يعيش ، موفق الدين علي ، شرح المفصل ، ٥٨ / ٢ ، ٩٩ / ١ ، بيروت : عالم الكتب ، وابن مالك أبو عبد الله جمال الدين محمد بن عبد الله تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ص ٥٠ ، ط ١ ، تحقيق محمد كامل بركات (==)

واختلفوا على أقوال :

* الأول : الجواز وهو قول جمهور النحاة وحجتهم في ذلك أن " الخبر كالنعت فيجوز تعدده " (١) واستدلوا على جواز تعدد الخبر بشواهد من التراث من ذلك قوله تعالى :
* وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد فعال لما يريد * (٢).

-
- (=) دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ، ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م ،
وشرح الكافية الشافية لأبي مالك
٣٧٢/١ ، ط ١ ، تحقيق الدكتور عبد المنعم أحمد هريدي ، دار
المأمون للتراث ، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م ، وابن عقيل : أبو عبد الرحمن
عبد الله بن عبد الله بن اسحاق ، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك
٢٥٦/١ - ٢٦٠ ، ط ٢٠ ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، القاهرة ،
دار التراث ، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م ، والسيوطي : عبد الرحمن جلال الدين ،
همع الهوامع ، شرح جمع الجوامع : ١ / ١٠٨ ، بيروت : لبنان : دار
المعارف للطباعة والنشر ، والدكتور علي أبو المكارم : المدخل
الى دراسة النحو العربي ٢ / ٢٩٦ ، ط ١ ، القاهرة : دار الوفاء
للطباعة ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م ، والدكتور ، معيض بن مساعد العوفي ، قضايا
الجملة الخبرية في كتب إعراب القرآن ومعانيه حتى نهاية القرن
الرابع الهجري ، ١ / ١٤٨ ، ط ١ ، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م .
(١) الشيخ خالد بن عبد الله الآ زهري ، شرح التصريح على التوضيح :
١ / ١٨٢ ، دار إحياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي وشركاه .
(٢) الآيات (١٤ - ١٦) سورة البروج .

* ويقول الشاعر (١):

من يَكُ ذا بَتٍّ فهذا بَتِّي
مَقِيْظٌ مَّصِيْفٌ مَشْتَبِي

* ويقول حميد بن ثور الهلالي (٢):

ينام بأحدى مقلتيه ويتقى
بأخرى المنايا فهو يقظان نائم

* ويقول علي بن أبي طالب (٣):

أنا الذي سمتن أمي حَيَّـدَرَه
كليث غابات غليظ القـمـرـه
أكيلكم بالسيف كيـل السـنـدـرَه

* الثاني: المنع ، وهو مذهب ابن عصفور الـ" شـبـيـلـي " ، ومن تبعه من المغاربة ، حيث يرى أن المبتدأ جامع للمضات مجتمعة لا بالـ" خبر عن كل صفة على الانفراد وذلك لوجود التعدد في اللفظ والمعنى ، وعلى ذلك قال : " واعلم أن المبتدأ لا يقتضي أزيد من خبر واحد إلا بالعطف نحو قولك : زيد راكب وضاحك ، إلا أن تريد أن الخبر مجموعهما لا كل واحد منهما على انفراده . فيكون معنى قولك : زيد ضاحك راكب ، جامع للضحك والركوب في حين واحد ، فلا تحتاج إلى عطف لـ" نهما " خبران في اللفظ وبالنظر

(١) ، (٢) شرح ابن عقيل : ٢٥٦ / ١ - ٢٦٠ ، وبهامشه كتاب منحة الجليل

لمحمد محيي الدين عبد الحميد ، وهمع الهوامع : ١٠٨ / ١

(٣) منحة الجليل بهامش شرح ابن عقيل : ٢٦٠ / ١

إلى المعنى خبر واحد . " (١)

* الثالث : الجواز ان اتحد في الافراد . والجملة فالافراد نحو : محمد كاتب شاعر ، والجملة نحو : زيد أبوه قاشم أخوه خارج ، والمنع ان كان أحدهما مفردا . والآخر جملة نحو : زيد قاشم أبوه خارج . (٢)

* الرابع : قصر جواز تعدد الخبر على ما كان لمعنى واحد نحو : الرمان طو حامض ، وزيد أعسر أيسر أي : اضبط . وهذا يتعين فيه ترك العطف لأنّه مجموع الخبرين فيه بمنزلة خبر واحد . (٣)

والذي اختاره في هذه الظاهرة هو موافقة رأى الجمهور من النحاة في جواز تعدد الخبر لفظا ومعنى لمبتدأ واحد لأن الخبر وصف في المعنى والشيء الواحد يجوز أن يوصف بأكثر من صفة كما يجوز أن يخبر عنه بأكثر من خبر ، ولورود تعدد الخبر في أفصح الكلام العربي وهو القرآن الكريم في قوله تعالى : * وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد فعال لما يريد * (٤)

وما تقدم من شواهد ممن يحتج بكلامهم ومن هؤلاء شاعرنا ذو الرمة . لذا فان الواقع اللغوي يثبت جواز تعدد الخبر لمبتدأ واحد ولا مجال لنكرانه وجده .

(١) ابن عصفور الألباني ، علي بن مؤمن ، شرح جمل الزجاجي ، ٣٥٩/١ ، تحقيق الدكتور صاحب أبو جناح ، وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية العراقية ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .

(٢) ، (٣) ينظر همع الهوامع : ١٠٨ / ١

(٤) الآيات (١٤ - ١٦) سورة البروج .

(٢) ظاهرة دخول الفاء في خبر المبتدأ :

* قال ذو الرمة : (١)

أبو موسى فحسبك نِعْمَ جَدًّا

وشِخُ الرُّكْبِ خَالِكَ نِعْمَ خَالًا

يرى النحويون أن الـ "لا" ملأ تدخل الفاء أو غيرها ممن أدوات الربط على شيء من خبر المبتدأ (٢). وذلك "لأن الخبر لما كان مرتبطاً بالمبتدأ ارتباط المحكوم عليه لم يحتج إلى حرف رابط بينهما كما لم يحتج الفعل والفاعل إلى ذلك" لكن النحاة لاحظوا أن بعض المبتدآت تتضمن معنى الشرط من حيث دلالتها على العموم . لذا أجازوا دخول الفاء في أخبارها وذلك على قسمين :

(١) واجب ، وذلك إذا وقع المبتدأ بعد (أمّا) لتضمنها معنى

الشرط ، نحو قوله تعالى : * وأما ثمود فهديناهم * (٣)

(٢) جائز وذلك في خمسة مواضع هي :

أ - إذا كان المبتدأ (أل) الموصولة الدالة على مستقبل عام

نحو قوله تعالى : * الزانية والزاني فاجلدوا * (٤)

(١) ديوانه : ١٥٣٨/٦١

(٢) ينظر: الكتاب: ١٣٩/١ - ١٤٠، ١٠٢/٣، والمقتضب: ١٩٥/٣ - ١٩٦، وشرح

المفصل : ٩٩/١ - ١٠٠، وشرح الرضي على الكافية : ١٠١/١ - ١٠٢، وابن

الشجري : أبو السعادات هبة الله الـ "مالي الشجرية" : ٢٣٦/٢، حيدر آباد

الدكن : مطبعة دائرة المعارف الإسلامية ١٣٤٩هـ والتسهيل، ٥١، والهمع

/ ١٠٩ - ١١٠ .

(٣) الآية (١٧) سورة فصلت . (٤) الآية (٢) سورة النور .

ب- إذا كان المبتدأ غير (آل) أى : (من) و (ما) الشرطيتين على أن يكون الصلة ظرفاً أو جاراً ومجروراً أو جملة فعلية تصلح للشرطية نحو قوله :

ما لدى الحازم اللبيب معاراً

فمصون وماله قد يضيّع

ونحو قوله تعالى : ﴿ وما بكم من نعمة فمن الله ﴾ (١).

(٢) ونحو قوله تعالى : ﴿ وما أصابكم من مصيبة فبما كسبت أيديكم ﴾

ج- إذا كان المبتدأ نكرة عامة موصوفة بأحد الثلاثة المتقدمة وهي الظرف والجار والمجرور والفعل الصالح للشرطية : نحو : رجل عند حزم فهو سعيد ، وعبد كريم فما يضيع ، ونفس تسعى في تجارتها فلن تخبب .

د- إذا كان المبتدأ مضافاً إلى موصوفه في الحالات الثلاثة المتقدمة وهي مشعرة بالمجازاة نحو : كل طالب يجتهد فهو ناجح .

هـ- إذا كان المبتدأ معرفة موصوفة بالموصول نحو قوله تعالى : ﴿ والقواعد من النساء اللاتي لا يرجون نكاحاً فليس عليهن جناح ﴾ (٣)

أما في غير ما تقدم من حالات جواز دخول الفاء على الخبر فإن جمهور النحويين يمنعون ذلك (٤) . يقول سيبويه : " ولو قلت : زيد فله درهم لم يجز " (٥) لأن دخول الفاء لا معنى له هنا

(١) الآية (٥٣) سورة النحل .

(٢) الآية (٣٠) سورة الشورى .

(٣) الآية (٦٠) سورة النور .

(٤) ينظر : كتاب سيبويه ، ١٣٩-١٤٠ ، والمقتضب : ١٩٥/٣-١٩٦ ، وشرح المفصل :

٩٩/١ - ١٠٠ ، وشرح الرضي : ١ / ١٠١ - ١٠٢ .

(٥) كتاب سيبويه : ١ / ١٣٩ - ١٤٠ ، وهامشه .

لأن الكلام إخبار محض ولا مذهب للمجازاة فيه " (١)
إلا أن فريقاً آخر من النحاة أجاز دخول الفاء وذلك على
قسمين :

١- جواز مطلق في كل خبر للمبتدأ ونسب هذا الرأي إلى
 "الاخفش"، واحتجوا بقول الشاعر: (٢)

وقائلة خولان فانكح فتابهم
وأكرموا الحيين خلوا كما هيأ
ويقول عدى بن زيد :

أَرْجُو مَوْعِدَ امَّ يَكُـــــــــــــــــــــــــــــــــوْرُ
اَنْتَ فَاَنْظُرْ لَاَيِّ ذَاكَ تَصِيَّرُ

على أن الخبر هو " فانكح " في البيت الأول و " فانظر " في البيت الثاني ، وقد ردّ الجمهور من النحويين ذلك وأولوا بأن " خولان " خبر مبتدأ مكرر محذوف تقديره (هو) و (أنت) فاعل بفعل مقدر يفسره الظاهر . (٣)

أما ما نسب إلى الأ" خفش من قول في هذه الظاهرة فقد رده في كتابه (معاني القرآن) موافقا لرأى الجمهور حيث يقول: (وما ذكرنا في هذا الباب من قوله * والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما * و * الزانية والزاني فاجلدوا * ليس في قوله

(۱) کتاب سیبویه : ۱۳۹/۱ - ۱۴۰ ، وهامشه .

(٢) ينظر: شرح المفصل : ١٠٠/١ ، وشرح الرضي : ١٠٢/١ ، والهمع : ١١٠/١ .

(٣) ينظر الهمع : ١٠ / ١١٠ •

* فاقطعوا * و * فاجلدوا * خبر مبتدأ ، لأن خبر المبتدأ .
 هكذا لا يكون بالفاء ، ولو قلت عبد الله فمطلق لم يحسن ،
 وإنما هو المضمرة الذي فسرت لك من قوله مما نقص عليكم
 وهو مثل قوله :

وقاتلة خولان فانكح فتاتهم .

كأنه قال : (هؤلاء خولان) ، كما تقول الهلال فانظر إليه ،
 كأنك قلت هذا الهلال فانظر إليه فأضمر الاسم " (١)

٢ - جواز مقيد . وذلك في كل خبر هو أمر أو نهى ، نحو زيد
 فأضربه ، وزيد فلا تضربه ونسب هذا الرأي إلى كل من الفراء
 والآخر علم (٢) . فقد استدلل الفراء بقوله تعالى * هذا فليذوقوه
 حميم وغساق *^(٣) فقد ذكر من إعرابها : أن يكون * فذوقوه *
 هو الخبر ، وما بعده مستأنفا قال : " فإن شئت جعلته - أي :
 (حميم وغساق - مستأنفا - وجعلت الكلام قبله مكثفيا ، كأنك قلت
 لا هذا فليذوقوه ، ثم قلت منه حميم وغساق) (٤) .

وبنظرة إلى بيت ذي الرمة المتقدم نجد أن صاحب الخزائنة
 قد علق على الفاء في قوله (فحسبك ، قائلًا : " الفاء في : فحسبك
 زائدة لازمة ، وحسب : اسم بمعنى ليكفد ... مرفوع بالابتداء وخبره محذوف
 تقديره هذا النسب أو هذا المدح والجملة اعتراضية بين المبتدأ والخبر . (٥)

(١) الاخشاش الأوسط : أبو الحسن سعيد بن مسعدة ، معاني القرآن : ٨٠ ط ٢ ،

تحقيق الدكتور فائز فارس ، الكويت ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .

(٢) ينظر الهمع : ١ / ١١٠ .

(٣) الآية (٥٧) سورة ص .

(٤) الفراء أبي زكريا يحيى بن زياد ، معاني القرآن ، ١٠٥ ط ٢ بيروت
 عالم الكتب ١٩٨٠ م .

(٥) خزنة الأدب ، ٣٩٢ / ١ .

والذى تطمئن اليه النفس في هذه الظاهرة هو أن هذه الفاء واقعة في خبر المبتدأ. وانما أتى بها ليتم الكلام وتحصل الفائدة. ولا حاجة الى التقدير أو التأويل، وهذا ما ذهب اليه الدكتور معيض العوفي حيث يرى أن الواقع اللغوى الوارد فى بعض الآيات القرآنية قد أثبت ورود الخبر واتصاله بالفاء ولو لم يكن المبتدأ ضميراً موصولاً ، ولعل ذلك مما فات النحاة أثناء التفسير وحينما واجهوا الواقع اللغوى بدأوا فى التأويل والتقدير. (١)

وعليه فان بيت ذى الرمة شاهد على اقتران الخبر بالفاء وأن لم يكن اسماً موصولاً .

* * *

(١) ينظر قضايا الجملة الخبرية : ١ / ١٦١ .

المبحث الثاني.

الجملة الاسمية المنسوخة

المبحث الثاني

الجملة الاسمية المنسوخة(١) ظاهرة التمام في كان وأخواتها :

تدخل (كان) وأخواتها على الجمل الاسمية الصالحة لدخولها وهي التي استوفت شروطا محددة في كل من المبتدأ والخبر .
 * أما المبتدأ فيشترط فيه : (١)

- (١) ألا يكون لازم الصدارة كأسماء الشرط والاستفهام .
- (٢) ألا يكون مما يجب حذفه كالمخبر عنه بنعت مقطوع .
- (٣) ألا يكون لازم الجمود (عدم التصرف) نحو : طوبى للمؤمن .
- (٤) ألا يكون لازم الابتداء بنفسه أو بغيره ، نحو : أقل رجل يقول ذلك الا زيد .

* أما الخبر فيشترط فيه شرطان هما :

- (١) ألا يكون طلبيا - أمرا أو نهيا - .
- (٢) ألا يكون أسلوبا إنشائيا .

وإذا استوفى كل من المبتدأ والخبر الشروط المتقدمة صلحت الجملة لدخول (كان) وأخواتها ، وأحدثت فيها تغييرا ، اعرابيا ممثلا في رفع الاسم (المبتدأ) تشبيها بالفاعل ونصب (الخبر) تشبيها بالمفعول ، وهذه الأفعال تعرف في اصطلاح النحويين ^(٢) بالأفعال الناقصة ، وذلك لعدم اكتفاءها بالاسم المرفوع بعده بل يبقى المعنى ناقصا محتاجا إلى الإكمال بالاسم المنصوب فتكتمل

- (١) ينظر : المقتضب ٩٥/٤ ، وشرح المفصل ١٩٠/١ والتسهيل ٥٣ ، وشرح الكافية ٢٩٣/٢ ، وشرح ابن عقيل ٤٧٩/١ ، والهمع ١١٥-١١٦ والاشموني : أبو الحسن نور الدين ، شرح الاشموني على ألفية ابن مالك وعليه حاشية الصبان ٢٣٥/١ ، ط ٣ ، مكتبة النهضة المصرية . بدون .
- (٢) النقص عدم الدلالة على حدث فلا يأتي منها المصدر إلا " كان " .

الجملة .

وقد وردت الأفعال الناقصة في شعر ذي الرمة موافقة للاستعمال اللغوي وحسب ما وضعه الفصحاء من شروط في هذه المسألة .
كما وردت بعض الأفعال التي تدخل على المبتدأ والخبر في شعر ذي الرمة تامة ، ويقصد بالتمام عند النحويين اكتفاء الفعل بالاسم المرفوع بعده دون حاجة إلى الاسم المنصوب ، وعليه تكون الأفعال أفعالا عادية والمرفوع بعدها فاعل تتم به الجملة الفعلية ، وفيما يلي الأفعال التي وردت تامة في شعر ذي الرمة وأهم معانيها :

أ - كان : بمعنى يحدث نحو قوله : (١)

أنت الربيعُ إذا ما لم يَكُنْ مَطَرٌ
والسَّائِسُ الحَازِمُ المفعولُ ما أَمَرَا

* وقوله : (٢)

وعينانِ قالَ اللهُ : كُونا فكانتَا
فعولانِ بالالفِ ما تَفَعَّلَ الخَمْرُ

وقوله : " كونا فكانتا " ، يريد : أن تجيئا . فجاءتَا " (٣)

ب - بات : ومعناها تامة نزل ليلا . نحو قوله : (٤)

وما قُلْنَ إِلَّا سَاعَةً فِي مَغَمٍّ
وما يَتْنَنَّ إِلَّا تَلْكَ وَالصُّبْحُ أَدْرَعُ

(١) ديوانه : ٣٩/١١٦٣

(٢)، (٣) ديوانه وشرحه : ٥٧٨/٢٦

(٤) ديوانه : ٣٦ / ٧٣٨

* وقوله: (١)

مَوَارِقَ مِنْ دَاجٍ حِدا أَخْرِيَاتِهِ
- وما يَتَنَ - مَعْرُوفُ السَّمَاءِ واضِحُ

ج - أصبح : ومعناها تامة : دخل في الصباح .

* نحو قوله : (٢)

أَنَاءُ يَطِيبُ الْبَيْتَ مِنْ طِيبٍ نَشْرَهَا
يُعَيْدُ الْكَرَى زَيْنٌ لَهُ حِينَ تُمْسِيهِ

* وقوله : (٣)

فَأَصْبَحَنُ بِالْجِرْعَاءِ جِرْعَاءٍ مَالِكِ
وَأَلُ الضُّحَى تَزْهَى الشُّبُوحُ سَبَائِبُهُ

د - أمسى : ومعناها تامة : دخل في المساء .

* نحو قوله : (٤)

حَرَى حِينَ يُمَسِّي أَهْلُهَا مِنْ فَنَائِهِمْ
صَهِيلُ الْجِيَادِ الْأَعُوجِيَّاتِ وَالْهَدَرُ

* وقوله : (٥)

وَقَدْ يُمَسِّي الْجَمِيعُ أُولُو الْمَحَاوِي
بِهَا الْمُتَجَاوِزُ الْحِلَّ الْمُقِيمُ

ومن هنا يمكن أن تضاف هذه الأبيات إلى شواهد النحاة

على تمام هذه الأفعال .

(١) ديوانه : ٨٨٧/٤٤

(٢) ديوانه : ١٢٠٠/٢٠

(٣) ديوانه : ٨٣٠/١٥

(٤) ديوانه : ٥٧٦/٢٤

(٥) ديوانه : ٦٧١/٦

(٢) ظاهرة اللاحاق ب (كان) وأخواتها :

* قال ذو الرمة : (١)

بَعْدَ الضُّحَى وَأَظْهَرَ الْمُظْهَرُ
وَأَضَّ حِرْبَاءُ الْفَلَاةِ صَعَرُ
كَأَنَّهُ ذُو صَيْدٍ أَوْ أَعْوَرُ
مِنَ الْحَرُورِ وَأَحْزَالُ الْحَزُورِ

و (آض) أى : صار. (٢)

* وقال أيضا : (٣)

غَدَا أَكْهَبَ الْآ عَلَى وَرَاحٍ كَأَنَّهُ
مِنَ الضُّحِّ وَاسْتَقْبَالِهِ الشَّمْسِ أَخْضَرُ

* وقال أيضا : (٤)

عَشِيَّةَ قَلْبِي فِي الْمُقِيمِ صَدِيعُ
وَرَّاحٍ جَنَابَ الظَّاعِنِينَ صَدِيعُ

وقال شارح ديوان ذى الرمة في شرح هذا البيت : (يقول : صار قلبي

متفرقا نصفه مع الذين ظعنوا ، ونصفه مقيم) . (٥)

وردت الأفعال : (آض) و (غدا) و (راح) في شعر ذى الرمة متضمنة

معنى صار . وعملت عملها في رفعها الاسم ونصبها الخبر .

وهذا اللاحاق جائز في العربية (٦) فقد أورد الأشموني عشرة أفعال

(١)، (٢) ديوانه وشرحه : ٥٧ - ٣٢٤/٥٨ - ٣٢٥.

(٣) ديوانه : ٦٣٣/٢٤.

(٤)، (٥) ديوانه وشرحه : ١٠٨١/١٠.

(٦) ينظر : ابن عقيل : المساعد على تسهيل الفوائد : ٢٥٧/١ - ٢٥٨ ، تحقيق (==)

يجوز أن ترد بمعنى صار وهي : (آض ، ورجع ، وعاد ، واستحال ،
 وقعد ، وحار ، وارتد ، وتحول ، وغدا ، وراح) (١)
 وقد منع كل من ابن مالك وابن عقيل إلحاق كل من (غدا) ،
 و (راح) بهذا الباب ، وعدّا المنسوب بعدهما حالا لا خبرا
 لالتزام تنكيره (٢) . . وأرى في هذه الظاهرة أن إلحاق (غدا) و (راح)
 متضمنة معنى (صار) في العمل جائز في العربية ، والدليل عليه ،
 ما تقدم من قول ذي الرمة في هذا الموضع .
 كما وردت الأداة (ونى) ناسخة بمعنى (مازال) في شعر ذي الرمة ،
 نحو قوله : (٣)

وإنَّ الذي بيني وبينك لا يَنـْـرِي

بأرضي - أبا عمرو - له الدهرَ ذا كـُـرٍ

وقوله : (لا بيني) أى : لا يزال . (٤)

وقد ألحق ابن مالك (ونى) و (رام) بباب (كان) وأخواتها
 وقال إنهما غريبتان ولا يكاد النحويون يعرفونهما إلا من عني باستقراء الغريب
 كما في الهمع ٦٧/٢ وذكرهما ابن مالك في شرح التسهيل ٣٣٤/١ (٥).
 وأرى أن استعمال (ونى) ناسخة أسلوب مألوف الاستعمال في العربية
 من ذلك قول الشاعر . (٦)
 لا بيني الخب شمية الخب مادا مَ فلا تحسبته ذا ارعوا .

(==) الدكتور محمد كامل بركات ، دمشق : دار الفكر ، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م ، وشرح

الاشموني : ٢٢٩/١ .

(١) شرح الاشموني : ٢٢٩ / ١ .

(٢) ينظر : المساعد : ٢٥٨/١ .

(٣) ، (٤) : ديوانه وشرحه ٧٢ / ١٠٤٧ .

(٥) ينظر : شرح الكافية : ٢٩٢/٢ ، والهمع : ١ / ١١٢ .

(٦) الشنقيطي : أحمد بن الأمين ، الدرر اللوامع على همع الهوامع ٩٢/١

ط ٢ ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، ١٣٧١هـ - ١٩٥٢م .

ومنه قول ذى الرمة المتقدم ، فقد أشرى العربية بإلحاق
ونى بكان وأخواتها .

(٣) ظاهرة زيادة (لا) في خبر ما انفك :

* قال ذو الرمة : (١)

حراجيح ما تنفك إلا مناخنة

على الخسف أو ترمي بها بلدًا ففرا

يرى جمهور النحاة (٢) أن الأصل في خبر (مازال) وأخواتها
أن لا يقترن بإلا لأن نفيها إيجاب من حيث المعنى ، والاستثناء
المفرغ لا يكون إلا في النفي ، وقل مجيئه في إثبات حيث يصح
المعنى وكلاهما منتف نحو قولك : مازال زيد ، إلا عالما ، فليس
هنا نفي من جهة المعنى ولا وجه لصحة الكلام لاستحالة
استمرار زيد على جميع الصفات ، إلا العلم وعلى ذلك قول
ذى الرمة المتقدم .

وكان أول من اعترض على قول ذى الرمة في إنشاده للبيت هو
أبو عمرو بن العلاء حيث جاء في الموشح : (حدثنا الأصمعي قال :
سمعت أبا عمرو بن العلاء يقول : أخطأ ذو الرمة في قوله :
البيت ... في إدخاله (إلا) بعد قوله : (ما تنفك ...) قال
الفضل : لا يقال : مازال زيد إلا قائما . قال الصولي وسمعت

(١) ديوانه : ١٤١٩/١٧ .

(٢) ينظر : الدرر اللوامع : ١ / ٨٨ .

أحمد بن يحيى يقول : لا يدخل مع ما ينفك وما يزال (إلا) لأن ،
(ما) مع هذه الحروف خبر وليست بجحد . (١)

وقد اختلف موقف النحاة تجاه هذه الظاهرة إلى أربعة آراء هي : (٢)

* الأول : أن الرواية ليست كما زعم كل من أبي عمرو والاصمعي على زيادة (إلا) أداة استثناء بل (آلاً) ودليلهم على ذلك ما جاء في الخزانة : (... حدثنا يزيد المهلب عن إسحاق الموصلي أنه كان ينشد هذا البيت لدى الرمة حجاج ما تنفك آلاً مناخة .

والآل : الشخص . ويحتج على ذلك ببيت ذي الرمة في قصيدة أخرى ذكر فيها الآل وهو قوله : (٣)

فلم نهبطْ على سَفَوانِ حتّى

وضعن سخالهنَّ ومِرْنِ آلا

وقيل : إن ذا الرمة لما خطئ تنبه إلى ذلك وقال : أنا لم أقل (إلا مناخة) وإنما قلت : (ماتنك آلاً مناخة) وعلى هذا التخريج يكون قوله (آلاً) خبر (تنفك) و (مناخة) صفة ، وأنت الصفة لأن الآل يطلق على المذكر والمؤنث .

(١) الموشح : ٢٨٦ - ٢٨٨ .

(٢) الخزانة : ٥١/٤ ، والانتصاف من الإنصاف : ١٥٧ ،

ذكرهما الفارسي في الحلييات ، ٢٧٨-٢٧٩ .

(٣) ديوانه : ١٥٢٩/٤٣ .

* الثاني : أن (تنفك) هنا تامة ، وليست ناقصة والتي يمنع دخول (إلا) عليها هي الناقصة ، وهذا الرأي ذكره الفراء كما نقل البغدادى ، وذكر ابن الأثير أنه قول الكسائي رواه عنه هشام وذكره الأثر علم في شرح شواهد سيبويه (١) وإلى ذلك ذهب ابن عصفور في شرح جمل الزجاجي . (٢)

* الثالث : أن تكون (تنفك) ناقصة لكن لا يكون (مناخاة) خبرها بل الخبر متعلق الجار والمجرور الذى في قوله (على الخسف) ويكون (مناخاة) حالا ، كأن التقدير : ما تنفك كائنونة على الخسف إلا في حال كونها مناخاة ، وقد ذكر هذا الرأي الأثر علم . (٣)

* الرابع : أن تكون (تنفك) ناقصة و (مناخاة) خبرها وليست (إلا) للاستثناء ، بل هي حرف زائد لا يدل على معنى ، والممتنع عند أصحاب هذا الرأي إنما هو دخول (إلا) الدالة على الاستثناء على خبر (تنفك) وهذا الرأي نسبته ابن يعيش للمازني (٤) ، وهذا المعنى أثبتته كل من الأثر صمعي وابن جني . (٥)

(١) ينظر : الانصاف : ٩١ ، والخزانة : ٥١/٤ .

(٢) ينظر : شرح جمل الزجاجي : ٣٩٨/١ - ٣٩٩ .

(٣) كتاب سيبويه والأثر علم : ٤٢٨/١ .

(٤) ينظر : الصيمرى : أبو محمد عبد الله بن علي ، التبصرة والتذكيرة :

١٨٩/١ - ١٩١ ، تحقيق الدكتور فتحي أحمد مصطفى ، دمشق : دار الفكر ،

١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م ، وشرح المفصل : ١٠٧ / ٧ .

(٥) ينظر : الهمع : ٩٧/٢ - ٩٨ ، والدرر : ١٩٤٥/١ .

وبعد استعراض هذه الآراء أرى أن الرأي الراجح في هـ هذه
الظاهرة هو اعتبار (تنفك) تامة بمعنى تنفصل عن التعصب
ويكون دخول (إلا) زائدا لا خطأ ، حيث يجيز أكثر النحويين
دخولها على (تنفك) التامة ، وعليه يكون نصب (مناخة) على
الحال . وقد فصل ابن الشجري هذا الترجيح في أماليه حيث
قال : (... وليس دخول إلا في هذا البيت خطأ كما توهم لأن بعض
النحويين قدّر في تنفك التمام ، ونصب مناخة على الحال . فتنفك
ههنا مثل منفكين في قول الله عز وجل : * لم يكن الذي —
كفروا من أهل الكتاب والمشركين منفكين حتى تأتيهم البينة * (١) .
فالمعنى ما تنفصل عن جهد ومشقة إلا في حال إناختها على
(٢)
الخسف ورمي البلد القفر بها أي تنتقل من شدة إلى شدة) والله
أعلم .

(٤) ظاهرة دخول الواو في خبر (كان) وأخواتها :

* قال ذو الرمة : (٣)

إذا الجازئاتُ القمرُ أصبحَ لا يرى
سواهُنَّ أضحا وهو بالقفرِ ياجحُ

(١) الآية (١) من سورة البينة .

(٢) الأمالي الشجرية : ٢ / ١٢٤ .

(٣) ديوانه : ٥٤ / ٨٩٤ .

والشاهد فيه دخول الواو في خبر أضحى وهو تركيب إسنادى اسمي
ومثله قوله : (١)

جَدَعْتُ بِأَنْقَاضِي حَرَاجِيحَ أَنْفَهِ
إِذَا الرُّثْمُ أَضْحَى وَهُوَ عِرْقًا مُضَاجِعُ
وقوله أيضا : (٢)

فَظَلُّوا وَمِنْهُمْ دَمْعُهُ غَالِبٌ لَّهُ
وَأَخَرُ يَشْنِي عِبْرَةَ الْعَيْنِ بِالْمَهْمَلِ
حيث دخلت الواو في خبر (ظَلَّ) .

اختلف النحويون في هذه الظاهرة الى رأيين هما :

- (١) الجواز : فقد أجاز كل من الـخفش وابن مالك دخول الواو على خبر (كان) وأخواتها مطلقا ، وذلك تشبيها لجملة الخبر بجملة الحال . يقول ابن مالك : (وربما شبهت الجملة المخبر بها ففي ذا الباب بالحالية فوليت الواو مطلقا) . (٣)
- (٢) المنع : ومنع جمهور من النحاة دخول الواو في خبر جميع النواسخ وعدم الاعتداد بما ذهب اليه كل من الـخفش وابن مالك من إطلاق الجواز في هذه الظاهرة وأولوا ماورد من ذلك على أنه

(١) ديوانه : ١٢٩٥/٤١ .

(٢) ديوانه : ١٤١/٧ .

(٣) التسهيل : ٥٥ ، والمساعد على التسهيل : ٢٦٧/١ ، والهمع : ١١٦/١ ، والدرر :

٨٦/١ ، والدكتور شعبان صلاح ، شعر أبي تمام دراسة نحوية : ١٥٩ - ١٦٠ ط ١ ، القاهرة : دار الثقافة العربية : ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م .

(٤) المساعد على التسهيل : ٢٦٧ / ١ .

حال ، والفعل تام لا ناقص ، أو محذوف الخبر للضرورة .
يقول الصبان : (قال البروداني : قولهم إن خبر الناسخ تدخله
الواو ... ، غير مسلم على إطلاقه ، وحاصل ما في (التسهيل
والهمع) أن الخبر إن كان جملة بعد (إلا) لم يقترب بالواو
إلا بعد (ليس) و (كان) المنفية دون غيرهما من النواسخ .
وبغير (إلا) يقترب بالواو بعد (كان) وجميع أخواتها ، لا بعد
جميع النواسخ ، هذا عند الإخفش ، وابن مالك ، وغيرهما لا يجيز
اقتربان الخبر بالواو أصلا ، وحملوا ماورد من ذلك على أنه
حال ، والفعل تام لا ناقص ، أو محذوف الخبر ضرورة (١) .
وأرى في هذه الظاهرة موافقة النحاة الذين ذهبوا إلى منع
دخول هذه الواو في خبر كان وأخواتها لأنها توقع في لبس
بينها وبين واو الحال ، الأمر الذي يؤدي معها إلى فرض
الافتراضات والتأويلات بغية الوصول إلى الموقع الإعرابي
ولحصر الظاهرة في أضيق نطاق ممكن أرى جعل هذه الواو واو الحال
والفعل تاما لا يحتاج إلى خبر ، موافقا في ذلك رأى الجمهور
من النحاة .

(١) حاشية الصبان على الأشموني : ٨ / ٢ ، والنحو الوافي هامش

(٥) ظاهرة حذف خبر الفعل الناسخ :

قال ذو الرمة : (١)

رَجَعْتُ إِلَى عِرْفَانِهَا بَعْدَ نَبْـْـوَةٍ
فَمَارَلْتُ حَتَّى ظَنَّنِي الْقَوْمُ بِأَكِيَا

والشاهد فيه حذف خبر (مازال) والتقدير : (فمارلت واقفا

حتى ظنني القوم أبكي) . (٢)

عناصر الجملة الاسمية المقيدة ب (كان وأخواتها هي " الـداة ،
واسمها وخبرها) ويرى جمهور النحاة أن الأصل عدم
حذف شيء منها أما كان وأخواتها فإن حذفها مغل باللفظ
والمعنى ، وأما الاسم فلا نه مشبه بالفاعل والأصل فيـه
ألا يحذف ، وأما الخبر فلا نه صار عوضا عن المصدر الذي يعـد
عرضا طارئا إذ حين تقول : كان زيد قائما فإن القيام وصف
طارئ على زيد . وعرض زائل عنه والأعراض لا يجوز حذفها
لفقد الدليل عليها عند حذفها . (٣)

وقد تحدث النحاة عن ظاهرة حذف خبر الفعل الناسخ استنادا لما
ورد من شواهد في التراث اللغوي منها قول عمرو بن أحمر الباهلي (٤)

رَمَانِي بِأَمْرٍ كُنْتُ مِنْهُ وَوَالسُّدِي
بَرِيئًا وَمِنْ أَجْلِ الطَّوْى رَمَانِي

والتقدير كنت منه بريئا .

(١) ديوانه : ١٣٠٢/٧

(٢) ديوانه وشرحه : ١٣٠٣ .

(٣) ينظر : الهمع ١/ ١١٦ ، والمدخل الى دراسة النحو العربي : ٣٢٧/٢ - ٣٢٩ .

(٤) الدرر اللوامع : ١ / ٨٥ .

وقول التميمي الحماسي: (١)

لهفي عليك للهفة من حائف

يبقى جوارك حين ليس مجير

والتقدير: حين ليس مجير باقياً .

وقد اختلف موقف النحويين (٢) من هذه الظاهرة إلى موقفين:

(١) يرى بعضهم قصرها على الضرورة الشعرية .

(٢) ويرى آخرون جواز حذف خبر (ليس) دون أخواتها في الشعر وغيره

بشرط أن يكون اسمها نكرة عامة تشبيهاً (لا) .

واستناداً إلى ما حكاه سيبويه وقولهم: ليس غيرُ فحذف خبر " ليس "

اختياراً في غير ضرورة الشعر، والتقدير: ليس أحد أي: هنا (٣)

وبالرجوع إلى بيت ذي الرمة المتقدم نجد أن الحذف ورد في خبر

(مازال) . وأرى أنه على الرغم من أن النحاة حصروا هذه الظاهرة

في الضرورة الشعرية وفي ليس وشروطهم في ذلك فلا مانع من

جواز حذف الخبر في كان وأخواتها إن دل عليه دليل

سواء كان من السياق أم الموقف اللغوي وذلك لأن اللغة العربية

تميل إلى الإيجاز غير المخل بالمعنى وهذا من خصائص العربية

والدليل على ذلك قول ذي الرمة المتقدم، وما ذكره النحاة من

نصوص يعتد بها .

(١) الدرر النوامع : ٨٦/١ .

(٢) ينظر: كتاب سيبويه : ٢٩٣ / ١ ، والهمع : ١١٦ / ١ .

(٣) ينظر المصادر السابقة .

(٦) ظاهرة: اهمال (ما) النافية :

(في شعر ذي الرمة)

قال ذو الرمة : (١)

تشابه أعناق الأمور وتلتوي

مشاريط ما الأوراد عنه صوادِرُ

وقال أيضا : (٢)

تُبَكِّي على ميّ وقد شطَّت النَّوَى

وما كُلُّ هذا الحب غيّرُ غرام

اختلف نحاة العرب (٣) حول استعمال (ما) النافية في اللغة

العربية الى قسمين :

(١) قسم عملها كعمل ليس أى : رافعا بها الاسم وناصبا بها الخبر

وهم الحجازيون . (٤)

(١) ديوانه : ٥٣ / ١٠٣٨ .

(٢) ديوانه : ١٠ / ١٠٥٥ .

(٣) ينظر: الكتاب ٥٧/١ ، ١٣١/٢ ، والمقتضب ١٩٠/٣ ، ١٨٨/٤ ، والانصاف : ١٦٥/١ -

١٦٦ ، وأبو البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري ، أسرار العربية

١٤٣ - ١٤٥ ، ط ١ ، تحقيق : محمد بهجت البيطار ، المجمع العلمي العربي

مطبعة الترقى ، دمشق ، ١٩٥٧م ، والتسهيل ، ٥٦ ، وشرح شذور الذهب ١٩٦ ،

وشرح الأشموني والصبان ، ٢٤٧/١ - ٢٤٨ ، والتصريح ١٩٦/١ - ١٩٨ .

(٤) لا عمل مالى الحجازيين شروط هي:

(١) أن لا يقرن اسمها بأَن الزائدة .

(٢) ألا ينتقض نفي خبرها (إلا) خلافا ليونس .

(٣) أن لا يتقدم الخبر على الاسم خلافا للفراء .

(٤) ألا يتقدم معمول خبرها على اسمها وزاد ابن عقيل شرطين هما (==)

(٢) وقسم أهلها فلم تعمل في المبتدأ والخبر وهم التميميون
 أما ماورد في شعر ذي الرمة من هذه الظاهرة فهو الإهمال
 أى : على لغة بني تميم ، حيث إنهم يهملون هذا الحرف
 ولا يعملونه فيما بعده تشبيها بالحروف المهملة مثل ، هل ،
 وب ، والهمزة ، في دخولها على الكلام ، وقد فصل سيوي
 القول في هذه الظاهرة حيث قال : (وأما بنو تميم فيجرونها مجرى
 أما ، وهل ، أى : لا يعملونها في شيء ، وهو القياس لأنه ليس
 بفعل وليس (ما) (كليس) ولا يكون فيها إضمار ، وأما أهل
 الحجاز فيشبهونها بليس إذ كان معناها كمعناها) . (١)
 وقال أيضا : (... ومثل ذلك قوله عز وجل : * ما هذا بشرا *) (٢)،
 في لغة أهل الحجاز ، وبنو تميم يرفعونها ، إلا من عرف كيف
 هي في المصحف) . (٣)

(==) ٥) ألا تتكرر (ما) الحجازية ، إلا إذا كانت الثانية للتأكيد .
 ٦) ألا يبدل من خبرها موجب . ينظر المرادي : المعروف بابن أم قاسم
 توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك : ١ / ٣١٣ - ٣١٤ ،
 ط ٢ تحقيق الدكتور / عبد الرحمن علي سليمان ، القاهرة ،
 مكتبة الكليات الأزهرية ، والهمع : ١ / ١٢٣ - ١٢٣ ، وشرح
 الأشموني والصبان : ١ / ٢٤٧ - ٢٤٨ ، والنحو الوافي : ١ / ٥٩٤ - ٥٩٦ .

(١) الكتاب : ١ / ٥٧ ، وينظر : المقتضب : ٤ / ١٨٩ .

(٢) من الآية : (٣١) من سورة يوسف .

(٣) الكتاب : ١ / ٣٩٠ .

وقال شعلب : (وبنو تميم يرفعون فيقولون : ما زيد قائم) (١) .
وباستقراء شعر ذى الرمة لم أجد فيه أعمال (ما) عمل
ليس على لغة الحجازيين ، بل وردت (ما) مهملة على لغة
بني تميم ، وأرى أن هذه الظاهرة ظاهرة لهجية وأن قوم
ذى الرمة قد تأثروا بلغة أبناء عموماتهم التميميين ، حيث
إنهم كانوا ينزلون داخل البيئة التميمية فالتأثر بهم
لغة وارد .

(٧) ظاهرة زيادة الباء في خبر (ما) النافية :

قال ذو الرمة : (٢)

وما أنا في دار لميِّ عرفتْها

بِجَدِّ ولا عَيْزِي بها بِجَمَادِ

وقال : (٣)

فما القُرْبُ يَشْفِي من هوى أمٍّ سالمٍ

وما البُعْدُ مِنْهَا من دواءٍ بنافِعِ

وقال : (٤)

وما يومُ خرقاءَ الذي فيه نَلْتَقِي

بِنَحْسٍ على عَيْزِي ولا مُتَطَاوِلِ

(١) شعلب ، ابي العباس أحمد بن يحيى ، مجالس شعلب : ٢/ ٥٩٦ ، ط ٣ ، تحقيق

عبد السلام محمد هارون ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٩ م .

(٢) ديوانه : ٣ / ٦٨٤ .

(٣) ديوانه : ١١ / ٧٨٣ .

(٤) ديوانه : ٧ / ١٣٣٥ .

وباستقراء شعر ذى الرمة وجدت أن زيادة الباء في خبر (ما) وردت في كل المواضع التي دخلت فيها (ما) النافية على الجملة الاسمية ماعدا موضعين أشرت إليهما في ظاهرة إهمال (ما) وهذه الظاهرة منطردة في شعره وتستدعي الوقوف عندها .

فقد اختلف النحويون في دخول هذه الباء الزائدة في خبر (ما) النافية ، فذهب الفارسي والزمخشرى ، ومن تابعهما إلى أن من يرفع الخبر بعد (ما) النافية ، وهم التميميون لا يجيزون دخول الباء عليه من قبل أن تلك الباء إنمّا آتى بها لتأكيد النفي . (١)

وقد رد على الفارسي والزمخشرى ومن نحا نحوهما بأن زيادة الباء في مثل ما زيد بقائم كثير في لغة بني تميم . (٢)

لذا يمكن أن يقال في هذه الظاهرة إنها ظاهرة دلالية (*) موجودة في لغة بني تميم وإن قوم ذى الرمة قد تأثروا بها وذلك لمجاورتهم التميميين لأنهم كانوا ينزلون داخل البيئة التميمية .

كما أرى في هذه الظاهرة أن زيادة الباء في خبر (ما) النافية ليست خاصة بالحجازيين (٣) بل يشاركونهم فيها التميميون ، فالامر سواء عندهما حيث إن زيادة هذه الباء جيء بها لتوكيد نفي

(١) ينظر : شرح المفصل : ٩١ / ١ .

(٢) ينظر ، الهمع : ١٢٧ / ١ .

(٣) ينظر : أسرار العربية ١٤٥ ، والانصاف : ١٦٧ .

(*) زيادة الباء ظاهرة دلالية أكثر منها نحوية لأن الباء للتأكيد

أي أنها تأتي لمعنى وتحذف لمعنى .

الخبر لا للنصب ولا للرفع ، ويمكن الرجوع في هذه الحالة إلى المتكلم لمعرفة موقع ما دخلت عليه هذه الباء من حيث الاعراب ، فإذا كان المتكلم حجازيا كان موقعها نصبا ، وإذا كان تميميا أو ما جاورها كان موقعها رفعاً ، والدليل على ذلك ما رواه النحاة عن ابن مالك في هذه الظاهرة حيث قال: (... وهذا دليل واضح على أن دخول الباء جارة بعد (ما) يلزم منه كون الخبر منصوب المحل وإن كان المتكلم به حجازيا ، فإن الحجازي قد يتكلم بغير لغته وغيره يتكلم بلغته إلا أن الظاهر أن محل المجرور نصب إن كان المتكلم حجازيا ، ورفع إن كان تميميا أو نجديا) . (١)

(٨) ظاهرة رفع خبر (كاد) الاسم الظاهر السببي : (٢)

* قال ذو الرمة : (٣)

حتى إذا أمكنته وهو منحرف
أو كاد يُمكِنُها العُرْقُوبُ والذَّنَبُ

* وقال : (٤)

عليه زادُ وأهدام وأخفِيَّةُ
قد كاد يَجْتَرُّهَا عَنْ ظَهْرِهِ الْحَقَبُ

(١) الخزانة : ١٣٤ / ٢

(٢) المراد بالسببي : الاسم المضاف إلى ضمير يعود على الاسم المرفوع

() بكاد أو أخواتها .

(٣) ديوانه : ٩٣ / ١٠٥

(٤) ديوانه : ١١٢ / ١٢٤

* وقال (١):

وَأُسْقِيَهُ حَتَّى كَادَ مِمَّا أَبْشُرُهُ

تُكَلِّمُنِي أَحْجَارُهُ (٢) وَمَلَأَ عَيْنُهُ

يرى جمهور النحاة (٣) أن الأصل في خبر (كاد) وأخواتها

أن يكون الضمير راجعا إلى الاسم المرفوع بها ، أما إذا رفع

خبرها (السببي) وهو الاسم الظاهر المضاف إلى ضمير الاسم

المرفوع ، فهذا ما لا يرضاه العلماء ، ويجعلون ذلك شاذا ، وعلى ذلك

ما تقدم من شواهد في شعر ذى الرمة وما ورد من التراث النحوي

(١) ديوانه : ٢ / ٨٢١

(٢) الشاهد في قوله (كاد . تكلمني أحجاره) حيث رفع فيه ما ظاهره أن المضارع الواقع خبرا لكاد قد رفع السببي ، وهو الاسم الظاهر المضاف إلى ضمير الاسم ، وهذا الظاهر غير مرضي وتوجيه البيت على ما يطابق الصحيح المرضي ، أن يجعل " أحجاره " بدلا من الضمير المستتر في كاد ، العائد إلى " الربع " وتكلمني فيه ضمير مستتر عائد إلى " أحجار " لأن الارتباط بين البدل والمبدل فيه يسوغ عود الضمير إلى البدل في حال إرادة المبدل منه وأصل الكلام كاد (هو) أحجاره تكلمني ، ينظر : عدة السالك إلى تحقيق أوضح المسالك : ٣٠٦/١ - ٣٠٧ .

(٣) يشترط النحويون في (كاد) وأخواتها :

(١) كون أخبارها جملة فعلية وجعلوا الخبر المفرد والجملة الاسمية شاذاً (٢٠) وأن يكون الفعل فعلاً مضارعاً وغيره شاذاً (٢) وأن يكون رافعا لضمير الاسم ، وشذ رفعه الاسم الظاهر ، ينظر : شرح المفصل ١١٩/٧ وأوضح المسالك : ٢٠٤/١ - ٢١٠ ، والتسهيل : ٦٩ - ٦٠ ، والمساعد : (==)

نحو قول أبي حية النميري: (١)

وقد جعلت إذا ما قمت يثقلني

ثوبي فأنهض نهض الشارب الثمل

وعلى عادة النحاة في الوصول إلى الحكم الأصلي فقد ذهبوا

إلى تأويل ما جاء به هذه النصوص وأمثالها وذلك بتقدير

الاسم الظاهر في خبر (كاد)، بدلا من الضمير المستتر في (كاد)

وأخواتها - وأن يكون في الفعل المضارع ضمير عائد إلى الاسم

الظاهر، لأن الارتباط بين البديل والمبدل منه يسوغ عوض الضمير

إلى البديل في حالة إرادة المبدل منه. (٢)

وأرى في هذه الظاهرة موافقة جمهور النحاة دون التفات إلى

ما أوله بعض النحاة لأن هذا التأويل لا فائدة منه لذا ولحفظ

القواعد النحوية وضبطها أرى أن رفع كاد وأخواتها للاسم

السببي (الظاهر) شاذ، وهذا الحكم لا ينفي وجود هذا التركيب

في التراث النحوي وكلام العرب، فما تقدم من نصوص في شعر

ذى الرمة دليل واضح يحتج به لكن يمكن عد هذه الظاهرة في شعر

ذى الرمة بأنه من خصائصه التركيبية.

(==) على التسهيل: ٣٠٢/١، والهمع: ١/ ١٣١، والتصريح: ١/

٢٠٤ - ٢٠٥

(١) شرح الرضي: ٣٠٧/٢، وشرح شواهد المغني: ١/ ٩، وشرح الأشموني

١/ ٢٦٣، والخزانة: ٩٣/٤.

(٢) ينظر: عدة السالك: ١/ ٣٠٦ - ٣٠٧.

(٩) ظاهرة نصب الاسم والخبر ب (كَان) :

* قال ذو الرمة : (١)

كَانَ جُلُودَهُنَّ مَمَّوَهَاتٍ

على أبقارها ذَهَبَاتٍ زُلَّالاً

* وقال أيضا : (٢)

زَهَالِيلُ أَشْبَاهُ كَانَهُوِيَّهٍ

إِذَا نَحْنُ أَدْلَجْنَا هَوِيَّ جَهَامٍ

(حيث شبه (هوييها) وهو مرها في السير بهوي السحاب) (٣)

الاصـل في (إِنْ) وأخواتها وهي (أَنْ ، وَكَأَنَّ ، وَلَكِنْ ، وَلَيْتَ ، وَلَعَلَّ) ،

أَنْ تنصب الاسم ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها . (٤)

والا أنه قد وردت بعض النصوص المعتمدة في التراث النحوي مما

يخالف هذا الاصـل ، فقد وردت بعض هذه الأدوات ناصبة لجزأى

الجملة الاسمية أى : الاسم والخبر ، مما أدى إلى اختلاف النحاة

حول إعمال هذه الأدوات لدى العرب .

(١) ديوانه : ١٥١٦ / ١٩

(٢) ديوانه : ١٠٧١ / ٤٧

(٣) ديوانه وشرحه : ١٠٧١

(٤) ينظر : كتاب سيبويه : ١٣١ / ٢ ، و ٢٣٣ / ٤ ، وشرح المفصل : ١ / ١٠٢ ،

٨ / ٥٤ ، والمغني وحاشية الدسوقي : ٥٠ / ١ ، ٢٧٧ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، والهمع

١٣٢ / ١ ، والاشموني والصبان : ٢ / ٢٦٩ - ٢٧٠ ، وشرح التصريح :

١ / ٢١٠ .

فقد أجاز بعض النحاة نصب (إِنْ) و (كَانَ) و (لَيْت) و (لَعَلَّ)
مطلقا لجزأى الجملة الاسمية وخص الكسائي والفراء لبيت
وهو مذهب الكوفيين في (لیت) (١) وحدها وقيل بل فيها وفي
(كَانَ) أيضا ..

وقد استشهد النحاة على نصب (إِنْ) لجزأى الجملة الاسمية
بقول عمر بن أبي ربيعة . (٢)

إذا اسودَّ جنح الليلِ فلتأتِ ولتكنِ
خطاك خفافاً ، إن حراسنا أسودا

وقال آخر : (٣)

إنَّ العجـوزَ خبـسةً جـ_____روزاً
تأكلُ في مَقْعِدها قَفِيرًا

واستشهدوا على (كَانَ) بقول ذى الرمة المتقدم ، وبقول العماني
كَانَ أَذْنِيَّهِ إِذَا تَشَوَّفَ _____

قادمةً أو قلماً مُحَرَّفَ _____

واستشهدوا على ليت بقول رؤبة : (٥)

يَالَيْتَ أَيَّامَ الصُّبَا رَوَّاجَا

(١) ينظر : شرح المفصل : ١ / ١٠٤ ، والخزانة : ٤ / ٢٩١ .

(٢) الهمع : ١ / ١٣٤ ، والدرر : ١ / ١١١ - ١١٢ .

(٣) الهمع : ١ / ١٣٤ ، والدرر : ١ / ١١١ - ١١٢ .

(٤) هو محمد بن ذؤيب . ينظر : الخزانة : ٤ / ٢٩٢ ، والدرر : ١ / ١١١ -

١١٢ .

(٥) كتاب سيبويه : ١ / ٢٨٤ ، وشرح المفصل : ١ / ١٠٣ ، والمغني والدسوقي

١ / ٣٩١ .

ويقول الغرب (١): ياليت القياس كلها أرجسلا .

واستشهدوا على (لعل) بما حكى عن يونس بن حبيب: (٢)
لعل أباك منطلقاً .

وقد حاول بعض النحويين عد هذه الظاهرة ظاهرة لهجية لكنهم اختلفوا في عزوها الى أصحابها ، فذهب أكثرهم إلى أن ذلك لغة قوم من العرب ، ولم يزدوا على ذلك . (٣)

ونسب الى أبي حنيفة الدينوري : (أن نصب الجزأين بليت لغة لبني تميم) . (٤)

وقال ابن يعيش : (وكان بعضهم ينصب الاسم والخبر بعد (ليت) تشبيها لها بوددت وتمنيت لا نها في معناها . وهي لغة لبني تميم) . (٥)

وقال البغدادي : (زعم ابن سلام أنها لغة روية وقومه
وحكي عن تميم أنهم ينصبون بلعل وسمع ذلك في خبر (بان) و (كأن)
ولعل ، وكثر في ليت) . (٦)

(١) الخزانة : ٢٩١/٤ . أي القسي ، وأرجلها إذا أوترت أعاليها وأيديها :

أسافلها وأرجلها ، أشد من أسافلها .

(٢) المغني والدسوقي : ٢٨٦ / ١

(٣) ينظر المغني : ٣٧ / ١ ، والهمع : ١٣٤ / ١

(٤) الخزانة : ٢٩١/٤

(٥) شرح المغفل : ١٠٤ / ١

(٦) الخزانة : ٢٩١ / ٤

وهذه الأبيات ونحوها مخالفة لما استقر الأخذ به في القواعد النحوية. لذا فإنها لم تجد القبول عند معظم النحويين وعلى عادة النحاة للوصول إلى القاعدة المستردة حاولوا تأويل هذه النصوص وأمثالها حتى تتوافق مع سلامة القواعد النحوية المعتمدة. لديهم وذلك على النحو التالي :

(١) ذهب البصريون إلى أن الخبر في أمثال تلك النصوص محذوف

وأن المنصوب حال منه ، قال سيويه في قول روبة :

ألا ليت أيام الصفا جديد ودهر تولى يا بئين يعود

(فهذا كقوله : ألا ماء بارد ، كأنه قال : ألا ماء لنا

بارد ، وكأنه قال : ليت لنا أيام الصبا ، وكأنه قال :

ياليت أيام الصبا أقبلت راجعا) . (١)

(٢) وذهب الكسائي ومن تابعه من الكوفيين أن المنصوب خبر لكان

المحذوفة أي : ياليت أيام الصبا كانت راجعا . (٢)

وأرى في هذه الظاهرة أنها ظاهرة لهجية ، تعزى إلى بني تميم

خاصة قوم روبة بن العجاج ولا أستبعد أن يكون قوم ذي الرمة

قد تأثروا بذلك لأنهم كانوا ينزلون داخل البيئة التميمية .

(١) كتاب سيويه : ٢٨٤ / ١

(٢) ينظر : الخزانة : ٢٩٠ / ٤

المبحث الثالث

الجملة الفعلية

المبحث الثالث

الجملة الفعلية

(١) ظاهرة تأنيث الفعل لتأنيث الفاعل مع الفصل بينهما بإلا :

* قال ذو الرمة : (١)

طوى السَّحَرُ والأَجْرانُ مافي غروضها
فما بَقِيَتْ إِلَّا الصُّدُورُ الجَرَّاشِعُ

* وقال أيضا : (٢)

كَأَنَّهَا جَمَلٌ وَهْمٌ وما بَقِيَتْ
إِلَّا السَّحِيرَةُ والأَلُواحُ والعَصَابُ

يفرق النحويون كما هو معروف في حالات إسناد الفعل إلى الفاعل المؤنث بين تأنيث الفعل وجوبا وتأنيثه جوازا وامتناع تأنيثه وذلك بناء على تفرقتهم في الفاعل بين المؤنث الحقيقي ، والمؤنث المجازي من ناحية ، وتفرقتهم فيه أيضا بين اتصاله بالفعل دون فصل ، وانفصاله عنه بفواصل من ناحية أخرى ، وسأكتفي هنا بذكر حالة الامتناع . (٣)

(١) ديوانه : ١٢٩٦/٤٣ .

(٢) ديوانه : ٤٣/٢٩ .

(٣) يؤنث الفعل وجوبا فيمائيأتي :

أ - إذا كان الفاعل اسما ظاهرا حقيقي التأنيث غير مفصول عن

الفعل بإلا نحو : جاءت عائشة .

ب - إذا كان الفاعل ضميرا متصلا يعود إلى مؤنث حقيقي التأنيث (==)

ويمتنع اقتران الفعل بتاء التانيث مع جمع المذكر ، وإذا فصل بين الفعل والفاعل

ب (إلا) وعليه قول ذى الرمة فقد اختلف النحاة في هذه

المسألة على قولين : (١)

(١) يرى الاخفش أن حذف تاء التانيث في هذه الحال أمر واجب

لايجوز العدول عنه إلا في ضرورة الشعر ، لأن الفاعل عند

التحقيق ليس هو الاسم المذكور بعد (إلا) وإنما هو اسم

محذوف لو ذكر لكان مستثنى منه ، وكان ما بعد (إلا) مستثنى ،

فخص ذكر التاء في هذه الحال بضرورة الشعر وأنشد على ذلك

قول الشاعر :

ما برئت من ريبــــــــــــــــة ودم

في حربنا إلا بنات العم

(==) أو مجازى التانيث نحو : هند قامت ، والشمس طلعت .

ج - إذا كان الفاعل ضميرا يعود إلى جمع تكسير مذكر غير عاقل

نحو : المجالس فاضت بالناس .

ويؤنث الفعل جوارا :

أ - إذا كان الفاعل مؤنثا مجازيا نحو : طلع الشمس ، أو طلعت

الشمس .

ب - إذا كان الفاعل اسما ظاهرا حقيقي التانيث منفصلاً عن الفعل بغير

(إلا) نحو : حضر القاضي اليوم امرأة .

إذا أسند الفعل إلى فاعل : اسم جمع أو اسم جنس جمعي نحو قوله

تعالى ﴿ وقال نسوة ﴾ : سورة يوسف : ٣٠ ، وأورق الشجر . وينظر : شرح

شذور الذهب لابن هشام ١٦٩ ، وأوضح المسالك ١٠٨/٢ - ١١٦ ، وشرح ابن عقيل :

١٤٥/١ ، والهمع : ١٧١/٢ ، وحاشية الصبان على الأشموني : ٥١/٢ .

(١) ينظر المحتسب ٢٠٦-٢٠٧ وشرح شذور الذهب ١٧٦ ، وأوضح المسالك ١١٣ / (==)

(٢) ويرى ابن مالك أن لحاق تاء التأنيث وعدم لحاقها جائـزان
إذا فصل بين الفعل وفاعله المؤنث الحقيقي التأنيث بـ لا
ومع جواز الوجهين فالأحسن حذف التاء حيث يقول ...

والحذف مع فصل بالـ فضلا

(١)

كما زكا إلا فتاة ابن العـلا

(٣)

كما أجاز ذلك (٢) أيضا في النثر وعليه جرى : (إن كانت إلا صيحة)

وقوله تعالى فأصبحوا لا ترى إلا مساكنهم (٤)

وتبعه في ذلك ابن عقيل (٥) في شرح التسهيل ونص على أنه يجوز على ضعف

والذي يستنتجه البحث من هذه المسألة أمران هما :

(١) وجوب حذف التاء مراعاة للمعنى ، حيث يكون الفاعل هو المستثنى

منه .

(٢) جواز اقتران الفعل بالتاء مراعاة للفظ حيث يكون الفاعل هو

المستثنى .

(==) وشرح الشواهد الكبرى : ٤٧٩/٢ .

(١) ينظر : شرح الكافية الشافية : ٥٩٤/٢ - ٥٩٧ ، والمساعد على تسهيل الفوائد

٣٩٠/١ ، والاشموني وحاشية المصان : ٥٢/٢ .

(٢) ينظر : أوضح المسالك : ١١٦/٢ .

(٣) من الآية (٢٩) من سورة يس هي قراءة أبي جعفر ومعاذ الحارث . المحتسب ١٠٦/٢ .

(٤) من الآية (٢٥) من سورة الأحقاف . وهي قراءة الحسن ومالك بن ابنار وأبي رجاء والبحدري بخلاف عنه .

(٥) ينظر : المساعد على تسهيل الفوائد : ٣٩١ / ١ .

والذى تظمن إليه النفس أن يكون اقتران الفعل بالتاء في بيت ذى الرمة. وأمثاله جائزا مراعاة لللفظ حيث إن ما لا يحتاج إلى تقدير أولى مما يحتاج إلى تقدير فمادام الفاعل موجودا في التركيب فلا حاجة إلى تقديره ، حيث إن تقدير الفاعل مذكرا لا يسنده دليل إذا احتمل أن يكون مؤنثا . لذا أرى الحمل على اللفظ، وفي نص ابن يعيش إشارة إلى ذلك حيث يقول : " والذى يدل على أن الفعل عامل فيما بعد (إلا) ومسنده إليه أمران : أحدهما : أن هنا فعلا لا بد له من فاعل وليس هنا فاعل سوى الموجود ولا يقال الفاعل محذوف إذا الفاعل لا يجوز حذفه والثاني : أنه قد يؤنث الفعل لتأنيث المستثنى فيقال ما قامت إلا هند . قال ذو الرمة : طوى النحر ... البيت (١)

(٢) ظاهرة الترتيب بين الفاعل والمفعول به عند الحصر ب (إلا) :

* قال ذو الرمة : (٢)

فَلَمْ يَدْرِ إِلَّا اللَّهَ مَا هَيَّجَتْ لَنَا
أَهْلَةَ أَثَاءِ الدَّيَّارِ وَشَاهُهَا

يرى جمهور النحويين تقديم الفاعل على المفعول به وجوبا إذا كان المفعول به محصورا ب (إنما) نحو : إنما ضرب محمد خالدا .

(١) شرح المفصل : ٢ / ٨٧ .

(٢) ديوان ذى الرمة : ٢ / ٩٩٩ .

أما المفعول به المحصور ب (الا) فقد اختلف فيه على ثلاثة مذاهب :

- (١) يرى البصريون والكسائي والفراء وابن الانباري جواز تقديم المحصور ب (إلا) فاعلا كان أو مفعولا (١) لأن اللبس فيه بخلاف انما فمن تقديم المفعول قول مجنون ليلي :

تزودمت من ليلي بتكليم ساعة

(٢) فما زاد إلا ضعف مابي كلا مهـ

ومن تقديم الفاعل قول ذي الرمة المتقدم .

* وقول الآخر :

ماعاب إلا لثيم فعل ذي كـ

ولا جفا قط إلا جـ بـ (٣) لا

- (٢) ويرى جمهور النحويين وابن عصفور (٤) أن مذهب اليـ

الكسائي ليس من تقديم الفاعل المحصور ب (الا) على

المفعول ، لأن هذا ليس مفعولا للمذكور وانما هو مفعول مقدر

وأولوا بيت ذي الرمة بقولهم : إن (ماهجت) ليس مفعولا لقوله

(فلم يدر إلا الله) وإنما هو مفعول لفعل محذوف والتقديم

" درى ما هيئت لنا " .

(١) ينظر المساعد على التسهيل : ١ / ٤٠٥ - ٤٠٦ ، والهمع : ١ / ١٦١ .

(٢) المساعد على التسهيل : ١ / ٤٠٥ - ٤٠٦ .

(٣) أوضح المسالك لابن مالك : ٢ / ١٢٩ .

(٤) ينظر : المقرب : ١ / ٥٥ ، وشرح الشواهد الكبرى : ٢ / ٤٩٥ ، والاشموني

وحاشية الصبان : ٢ / ٥٦ - ٥٧ ، والدرر اللوامع : ١ / ١٤٣ .

(٢) ويرى قوم منهم الجزولي والشلوبين (١) من المتأخرين وجوب تأخير المفعول

به المحصور بإلا قياسا على إنما نحو ما أكرم محمد إلا خالدا .
والذى أميل اليه في هذه الظاهرة هو جواز تقديم المحصور
بالا فعلا كان أو مفعولا . . فقد وافق ذى الرمة الكسائي
ففي ذلك والدليل عليه قوله :

فلم يدر إلا الله ما هيئت لنا

عشية اناء الديار وشامها

ولورود هذه الظاهرة في شعر غيره ممن يستشهد بهم في التراث ،
النحوى . . وعليه فان قول ذى الرمة (ماهيئت لنا) هو
المفعول به ، ولا داعي للتكلف بتقدير فعل مقدر يكون (ماهيئت
لنا) مفعوله .

(٣) ظاهرة اعراب (فعال) اسما :

* قال ذو الرمة : (٢)

خليلي ما بي من عزاء على الهوى
إذا أعدت في المصدين غلاب

* وقال : (٣)

إذا لعبت بهمى مطار فواخيف
كلعب الجوّاري واضططت شمائله

(١) ينظر : المساعد ، على التسهيل : ١ / ٤٠٥ - ٤٠٦ ، والهمع : ١ / ١٦١ .

(٢) ديوانه : ١ / ١٥٦٩ .

(٣) ديوانه : ٣١ / ١٢٦١ .

اختلف العرب في اعراب ما كان على وزن (فعال) علماً
للا عيان المونثة أو غيرها فان كان علماً للا عيان
المونثة كحزام وغلاب فللعرب فيه مذهبان : (١)

* أولهما : مذهب أهل الحجاز : وهو البناء على الكسر مطلقاً
دون النظر الى آخره ، فيقولون جاء ت حزام ورأيت حزام ومررت
بحزام . وعلى ذلك جاء قول الشاعر : (٢)

فلولا المزعجات من الليالي
لما ترك القط طيب المنام
إذا قالت حزام فصدقوه
فإن القول ما قالت حزام

حيث وردت (حزام) مرتين مكسورة وهي فاعل .

* وثانيهما : مذهب بني تميم : وهو اعراب ما كان على ذلك اعراب
مالا ينصرف فيقولون على لغتهم جاءت حزام - بالضم ، ورأيت
حزام ، ومررت بحزام - بالفتح - وعلى ذلك جاء قول ذى الرمة
في (غلاب) حيث إن (غلاب) اسم امرأة وهو مبتدئ على الكسر لكنه
رفعه بفعله ، على لغة بني تميم ، وقبيلة ذى الرمة عديّ الرباب
مجاورة لبني تميم .

(١) ينظر: كتاب سيبويه : ٤٠ / ٢ ، ٤١ ، وشرح المفصل : ٦٤ / ٤ - ٦٥ ، وابن هشام

الانصارى : أبو محمد عبد الله جمال الدين ، شرح قطر الندى وبل
الصدى : ١ / ١٨ ، ط ١٣ ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ،
المكتبة التجارية الكبرى ، ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .

(٢) البيت للخيم بن صعب . ينظر شرح المفصل : ٦٤ / ٤ .

هذا فيما كان علما على وزن (فعال) ولكن ليس آخره را، أما إذا كان آخره را، كوبار وسفار ومطار فقد اختلف بنو تميم إلى مذهبين :

- (١) أكثر بني تميم وفصائحهم يتفقون فيه مع الحجازيين على بنائه على الكسر إذ اختار هؤلاء التميميون لغة أهل الحجاز وفي ذلك يقول سيبويه : (فأما ما كان آخره را فإن أهل الحجاز وبني تميم فيه يتفقون ، ويختار بنو تميم فيه لغة أهل الحجاز) (١) وعلى ذلك ورد قول ذى الرمة في لفظ (مطار) وهي اسم موضع لبني تميم ، فبناه على الكسر والدليل على ذلك اعراب واحف بعدها حين عطف عليها .
- (٢) أما ما ليس آخره را كـ **كـذام** وقطام ، وغلاب فيعربونه **إعـراب** مالا ينصرف كما تقدم .
- (٣) بعض بني تميم يختارون البناء لكن على الفتح دون الكسر ، ومنهم بنو أسد حيث يفتحون نحو : **دراك** .
- (٤) بعضهم يعربه ويجرى عليه الإعراب دون تفرقة بين ما آخره را وغيره فلا يصرفه **حـذام** وقطام وعلى ذلك جاء قول الأعرابي :

(١) كتاب سيبويه : ٢ / ٤٠ ، ٤١ ، وينظر : شرح المفصل : ٦٤ / ٤ - ٦٥ ، وشرح قطر الندى : ١ / ١٨ .

ومرّ دهرٌ على وبار

(١) فهلكت جهرةً وبار

حيث أعرب وبار ورفعها لأن القوافي مرفوعة واللغة العالية

فيما كان آخره راء أن يبنى على الكسر .

ومما تقدم أستنتج أن ذا الرمة وافق لغة بني تميم في

أعراب ماكان على وزن (فعال) اسما وليس في آخره راء فأعربه

أعراب ما لا ينصرف .

كما وافقهم في بناء ماكان آخره راء . ويرجع ذلك إلى

مجاورة قوم ذي الرمة لبني تميم فتأثروا بهم .

(١) ينظر : الكتاب ، ٤١٠/٢ قال سيبويه : « وقد يجوز أن ترفع وتنصب »

ولم ينسب ذلك للعرب لأن الشاعر إذا اضطر أجرى ما كان في آخره الراء

على قياس غيره ممازنته على فعال ويعرب في لغة بني تميم قال الأعلام :

فاضطر الأعشى فرفع لأن القوافي مرفوعة وفيه أنه جمع فيه بين اللغتين .

وشرح المفصل ٦٤/٤ ، والمقرب ٨١/١ ، والتسهيل ٢٢٣ ، وشرح الكافية ٧٥/٢ ،

والمغني ٦٨١-٦٨٠/٢ ، والهمع ٢٧/١ ، والخزانة ٣٤٩/٢ .

(٤) ظاهرة التنازع :

* قال ذو الرمة : (١)

كَأَنَّهُنَّ خَوَافِي أَجْدَلِ قَرَمٍ
وَلَيْ لَا يُسَيِّقُهُ بِالْأَمْعَرِ الْخَرَبُ

* وقال : (٢)

وَلَمْ أَمْدَحْ لَا رُضِيَّكَ بِشَعْرِي
لَثِيماً أَنْ يَكُونَ أَصَابَ مَـلَا

يعرف النحويون التنازع ب (أن يتقدم عاملان أو أكثر ويتأخر
معمول أو أكثر ويكون كل من المتقدم طالبا لذلك المتأخر)
(٣)
ويشترط في العاملين المتقدمين : (٤)

(١) أن يكونا مذكوريين

(٢) أن يكونا إما فعلين متفرقين أو اسمين يشبهانهما، أو فعلا

أو اسما يشبهه .

(٣) ألا يقصد بثانيهما تأكيد أولهما .

ويشترط في المعمول : (٥)

(١) أن لا يكون ضميرا مستترا .

(٢) ألا يكون ضميرا متصلا بعامله نحو لقيت وأكرمته .

(١) ديوانه : ٧٣/٦١ .

(٢) ديوانه : ١٥٣٤/٥٢ .

(٣) شرح قطر الندى : ٢٧٥ ، وينظر أوضح المسالك : ١٨٦/٢ .

(٤) سبيل الهدى بتحقيق شرح قطر الندى لمحمد محيي الدين ٢٧٥ وما بعدها .

(٥) المصدر السابق نفسه .

- (٣) أن يكون متأخرا عن العاملين .
 (٤) أن يكون هذا الاسم قابلا للإضمار .

ويتفق النحويون في أنه لا خلاف في إعمال أى العاملين

- أو العوامل، وإنما الخلاف في المختار إعماله :
 (١) فيختار الكوفيون إعمال الأول من العاملين لسبقه (١) ويضمرون في الثاني كل ما يحتاج إليه من مرفوع ومنصوب ومجرور .
 (٢) ويختار البصريون إعمال الثاني من العاملين لقربه ، فإن احتاج الأول لمرفوع أضمرته وإن احتاج إلى منصوب أو مخفوض حذفته .
 وبالنظر في هذه الظاهرة في شعر ذى الرمة نجده قد أعمل
 الأول يوافقه بذلك نحاة الكوفة ففي قوله :

كأنهن خوافي أجدل قـرم

ولى يسبقه بالاء معز الخرب

فقد أعمل الأول وهو (ولى) والتقدير : ولى الخرب يسبقه
 بالاء معز ، فالهاء في (يسبقه) راجعة إلى الأجدل . وهو
 المقرر ، وفي قوله :

ولم أمدح لآرضيه بشعـرى

لثيما أن يكون أصاب مـالا

أعمل الأول أيضا وهو (أمدح) والتقدير : لم أمدح لثيما لآرضيه
 بشعرى ، والهاء في أرضيه راجعة إلى (لثيما) والذي استنتجته
 من هذه الظاهرة هو أن في شعر ذى الرمة شاهدا للكوفيين .

المبحث الرابع

الأساليب الخاصة

المبحث الرابع

الأساليب الخاصة

(١) ظاهرة بدل الغلط في شعر ذى الرمة :

* قال ذو الرمة : (١)

لمياء في شفتيها حوّة لعاس

وفي اللثات وفي أنيابها شنب

البدل : (هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة) . (٢)

وينقسم البدل عند النحاة إلى أربعة أقسام (٣) ، منها البدل المباين للمبدل منه ، أى بدل شيء من شيء يغيّره في المعنى وليس جزءاً ولا مشتملاً على معناه إجمالاً ، ويندرج تحته ثلاثة أنواع (٤) : منها بدل الاضراب وهو : ما لم يكن مقصوداً لفظاً ولكن تسارع اللسان إلى ذكره خطأ ، فيكون بدلاً عن اللفظ الذى هو غلط نحو : هذا زيد ، حمار " حيث الأصل : هذا حمار فسبق اللسان إلى زيد " غلطاً " ومنه قول ذى الرمة المتقدم . وقد اختلف النحاة في وجود بدل الاضراب إلى مذاهب :

(١) ديوانه : ٣٢/١٩ .

(٢) أوضح المسالك : ٣٩٩ / ٣ .

(٣) من أقسام البدل : (١) بدل كل من كل ، وهو بدل شيء من شيء يطابقه في المعنى نحو قوله تعالى ﴿ اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم ﴾ (٢) بدل بعض من كل نحو : أكلت الخبز نصفه أو ثلثه (٣) بدل الاشتمال وهو من مشتملات المتبوع دال على معنى في متبوعه نحو : أعجبنى زيد علمه أو خلقه وينظر شرح جمل الزجاجي : ٢٨١/١ - ٢٨٣ وأوضح المسالك ٤٠١/٣ - ٤٠٣ .

(٤) منها : (١) بدل النسيان : وذلك إذا كان بدلاً من لفظ تسبب سهو العقل (==)

(١) ذهب المبرد (١) الى أن بدل الغلط لا يوجد في كلام العرب لافي

النظم ولا في الشعر ، وإنما يقع في لفظ الغلاط .

وقال أبو بكر خطاب الماوردي : (" لا يوجد هذا في كلام

العرب ، لا نشرها ولا نظمها ، وقال : (" إنه عنى بطلب ذلك

في الشعر والكلام فلم يجده ، وإنه طالب به غيره فلم

يعرفه ") . (٢)

(٢) ذهب قوم منهم ابن السيد البطليوسي إلى أنه وجد في الشعر

وجعلوا منه قول ذي الرمة المتقدم .

حيث قال : (الحوة السواد الخالص ، واللعي سواد يضرب إلى

الحمرة فابدا له اللعي من الحوة على جهة الغلط) . (٣)

وعلى ذلك بقوله : (" إن الشعر يقع في الغالب عن ترو ") (٤)

(٣) ذهب المانعون إلى تأويل قول ذي الرمة إلى الآتي :

أ - يرى أحمد بن عبد النور المالقي فيما تسبه إليه أبو حيان

أنه من باب التقديم والتأخير ، وتقديره في شفتيها حوة ، وفي

اللشحات لعي ، وفي أنيابها شنب . (٥)

(==) في ذكره . (٢) بدل ، اضرب : وذلك إذا كان بدلا من لفظ ذكره المتكلم

قصدا . ثم بدا له أن ينتقل منه إلى سواء . وينظر : المصادر السابقة .

(١) ينظر المقتضب : ٢٨/١ ، ٢٩٧/٤ .

(٢) المساعد على تسهيل الفوائد : ٤٣٤/٢ .

(٣) شرح جمل الزجاجة ، ٢٨٢/١ - ٢٨٣ ، همع الهوامع ، ١٢٦/٢ .

(٤) الدرر اللوامع : ١٦٢/٢ .

(٥) ينظر : المساعد على تسهيل الفوائد ، ٤٣٤/٢ - ٤٣٥ ، والعيني : ٢٠٤/٤ ، وهمع

الهوامع : ١٢٦/٢ ، والدرر : ١٦٢ / ٢ .

ب - ذهب أبو بكر خطاب الماوردي إلى أن اللعس مصدر وصفت به الحوة تقديره : حوة لعساء ، كما تقول : حكم عدل ، وقول فصل ، أى : عادل وفاصل (١) . (وقد رد هذا التخريج في البيت لأن النعت لم يستقر فيه أن يغير المنعوت عن معناه ، إنما يقر المنعوت على دلالة ويزيده بياناً) (٢)

وأوافق القائلين بوجود بدل الغلط في كلام العرب والدليل على ذلك قول ذي الرمة هذا فهو دليل قوى على ورود بدل الغلط في الشعر وهذا مما اختص به ذو الرمة لأن الحوة هي السواد الخالص وأما اللعس فهو سواد يضرب إلى الحمرة كما يقول البطليوسي (٣) وقد اختار الشاعر لمحبوته اللون الثاني وهو اللعس بدلا من السمرة الخالصة وعليه فلا داعي للتأويلات التي أدلى بها المانعون .

* * *

(١) انظر : المقرب لابن عصفور ، ٢٤٤ / ١ ، والمساعد ، ٤٣٤ / ٢ - ٤٣٥ ، وشرح

السواهد الكبرى ، ٢٠٤ / ٤ ، والهمع ، ١٢٦ / ٢ ، والدرر ، ١٦٢ / ٢ .

(٢) الدرر ، ١٦٢ / ٢ .

(٣) ينظر : شرح جمل الزجاجي ، ٣٨٢ / ١ - ٢٨٣ .

(٢) ظاهرة تقديم (من) على عاملها في أفعال التفضيل :

* قال ذو الرمة: (١)

ولا عَيْبَ فِيهَا غَيْرَ أَنْ سَرِيعَهُ _____
قَطُوفٌ وَأَنْ لَا شَيْءَ مِنْهُمْ أَكْثَرُ

وقال: (٢) *

لنا الهامة الكبرى التي كُلُّ هَامَةٍ
- وَإِنْ عَظُمَتْ - مِنْهَا أَذَلُّ وَأَصْفَرُّ

الأصل في اسم التفضيل إذا كان مجرداً من (أل) وغير مضاف

التزام الترتيب الاتي : المفضل + اسم التفضيل + من الجارة

+ المفضل عليه . نحو : محمد أفضل من علي .

إلا أن (من) الجارة قد تتقدم على عاملها أفعل التفضيل في

موضعين وصفهما النحاة بالوجوب هما: (٣)

(١) إذا كان المجزور اسم استفهام نحو : محمد ، ممن أفضل ؟

والأصل : محمد ، أفضل ممن ؟ .

(٢) إذا كان المجزور مضافاً الى اسم استفهام نحو : محمد من ابن من

أفضل ؟ والاصل : محمد . أفضل من ابن من ؟ .

أما تقديم من الجارة على عاملها اسم التفضيل في غير ما تقدم

فلا يجيزه النخاة ، أما ما ورد من ذلك من نصوص في التراث النحوى

كقول ذي الرمة :

(۱) دیوانہ: ۱۴ / ۱۶۰۰.

(۲) دیوانہ : ۶۳ / ۶۵۰

(٣) ينظر: الأ-شموني والصبان: ٥٢/٣، وشرح التصريح: ١٠٣/٢، والنحو الوافي: ٤/

ولاعيب منها غير أن سريعها
 قطوف وأن لا شيء منهن أكسل
 حيث قدم المجرور ، بمن وهو (منهن) على أفعل التفضيل
 وهو (أكسل) والحال أنه غير استفهام ولا مضاف الى اسم استفهام
 بل هو مرفوع على الخبرية . فما ورد من مثل هذه النصوص
 يرى الجمهور من النحاة (١) أنه ضرورة يرى ابن مالك أنه
 نادر حيث قال : (٢)

وإن تكن يتلو (من) مستفهم
 فلهما كن أبداً مقدماً
 كمثلاً : ممن أنت خير ولـ
 اخبار التقديم نـ زرا وردا .
 وهذه الظاهرة قليلة الوجود في التراث النحوي وأرى أن تحفظ
 ولا يقاس عليها .

ومثل قول ذي الرمة قول الفرزدق : (٣)

فقلت لنا أهلاً وسهلاً وزودت
 جنى النحل بل ما زودت منه أطيب
 حيث قدم المجرور بمن (منه) على أفعل التفضيل (أطيب) والحال
 أنه غير استفهام ولا مضاف إلى استفهام ، وقال العيني : إنه (قليل)

(١) ينظر : شرح التصريح ، ٢ / ١٠٣ .

(٢) الفية ابن مالك ، وشرح التصريح ، ٢ / ١٠٣ .

(٣) العيني : ٥٢ ، وحاشية الصبان على شرح الأشموني ، ٣ / ٥٢ .

ومنه قول جرير: (١)

إذا سارت أسماء يوماً ظعينةً

فأسماء من تلك الظعينة أملح

حيث قدم (من) مع مجرورها (من تلك الظعينة) على

اسم التفضيل (أملح) وهو في غير الاستفهام ، وعلق عليه

العيبي في شواهد ، وقال : انه قليل شاذ .

* * *

(١) العيني ، ٥٢ ، وحاشية الصبان على شرح الأشموني ، ٣ / ٥٢ .

(٣) ظاهرة صياغة التفضيل مما كان على وزن أفعل :

* قال ذو الرمة : (١)

وما شئتَا خرقاءَ وأهيتَا الكُلَى
سقى بهما ساقٍ ولمّا تبسّلا
بأضيعَ من عَيْنِكَ للدَّمعِ كَلَمًا
تذكرتَ ربّعاً أو توهّمتَ منزلا

يشترط النحاة في صيغة التعجب الشروط الآتية : (٢)

- (١) أن يكون فعلاً ماضياً .
 - (٢) أن يكون ثلاثياً .
 - (٣) متصرفاً كامل التصرف
 - (٤) قابلاً للتفاضل والزيادة في معناه خلافاً لـ (فنى ، مات ، غرق)
 - (٥) مبنيًا للمعلوم
 - (٦) مثبتاً
 - (٧) تاماً . (أى : ليس ناسخاً) .
 - (٨) أن لا تكون الصفة المشبهة منه على وزن (أفعل) الذى مؤنثه
(فعلاء) نحو : عرج - أعرج ، عرجاء .
- أما إذا اختلف شرط من الشروط المتقدمة فإن النحويين (٣) يتوصلون
إلى صيغة التفضيل بمساعدة فعل تتوفر فيه الشروط السابقة .

(١) ديوانه : ١٨٩٧ / ٩٩ - ١٨٩٨ .

(٢) ينظر : أوضح المسالك : ٣ / ٢٦٥ - ٢٦٩ .

(٣) ينظر : المساعد : ٢ / ١٦٤ ، وأوضح المسالك : ٣ / ٢٦٩ .

وقد ورد في شعر ذي الرمة صيغة على وزن أفعل أي : غير ثلاثي

خلافًا لما اشترطه النحاة حيث قال :

بأضيح من عينيك للدمع كـلـمـا

تذكرت ربعًا أو توهمت منزلًا

وقد اختلف النحاة في هذه الظاهرة الى أقوال :

(١) منهم من منع التفضيل منه سواء كانت الهمزة للتعدية أم للنقل

حيث يقيس ذلك على غيره من المزيادات وهذا مذهب المازني ،

والأخفش والمبرد وابن السراج (١) ، والفارسي ومن وافقهم (٢)

يقول المبرد : (واعلم أن بناء فعل التعجب إنما يكون من بنات

الثلاثة نحو ضرب ، وعلم ، ومكث ، وذلك أنك تقول: دخل زيد ،

وأدخلته ، وخرج وأخرجته ، فتلحقه الهمزة إذا جعلته محمولًا

على (فعل) .

وكذلك تقول : حسن زيد ، ثم تقول : ما أحسنه ، لا نك تريد

شيء أحسنه ، فإن قيل : فقد قلت: ما أعطاه للدراهم وأولاه بالمعروف

إنما هو من أعطى ، وأولى ، فهذا - وإن كان قد خرج الـ

الأربعة - فإنما أصله الثلاثة والهمزة في أوله زائدة (٢)

ويقول ابن السراج : (... وأما الضرب الثاني : وهو ما زاد

(١) ينظر : شرح التصريح ، ٢ / ٩١

(٢) المقتضب ، ٤ / ١٧٨

من الفعل على ثلاثة أحرف نحو : دحرج ، وضارب ، واستخرج ،
وانطلق ، واغدون ، اغدون الشعر : اذا تَمَّ وطال ، واختصر
وكل ما لم أذكره مما جاوز الثلاثة ، فهذا حكمه ، وانما
جاز : ما أعطاه وأولاه على حذف الزوائد . وانك رددته إلى
الثلاثة . فان قلت في افتقر ما أفقره ، فحذفت الزوائد وددته
إلى (فقر) جاز وكذلك كل ما كانت مثله مما جاء اسم
الفاعل منه على (فعيل) ألا ترى أنك تقول : رجل فقير
وانما جئت به على (فقر) كما تقول : كرم فهو كريم ، وظرف
فهو ظريف ولكن تقول إذا أردت التعجب في هذه الأفعال
الزائدة على ثلاثة أحرف كلها ، ما أشد رحرجه ، وما أشد
استخراجه ، وما أقبح افتقاره ، ونحو ذلك) . (١)

(٢) ومنهم من أجاز التعجب أي : اذا كانت الهمزة للنقل أو للتعدية
وهذا مذهب إمام النحاة سيويه حيث يقول : (وتقول : ما
أماقته وما أبغضه ، إلى إنما تريد : أنه مقيت ، وأنه مبغض
(إليك) كما أنك تقول : ما أقبحه ، وإنما تريد أنه قبيح
في عينيك وما أقدره ، إنما تريد أنه قدر عندك) . (٢)

(١) الأصول ١٠٣/١ - ١٠٤

(٢) كتاب سيويه : ٩٩ / ٤ - ١٠٠

وقال أيضا : (وتقول ما أشهاها ، أى : هي شهية عندى كما تقول : ما أخطاها ، أى حظيت عندى ، فكأن ، ما أمقتسه ، وما أشهاها على (فَعَلَ) وإن لم يستعمل كما تقول : ما أبغضه اليّ وقد بغض فجيء على فَعَلَ وفَعِلَ وإن لم يستعمل (١) وقد وافقه ابن مالك في التسهيل . (٢)

(٣) ومنهم من فصل الحكم في هذه الظاهرة فأجاز التعجب إذا كانت الهمزة لغير النقل لأنها لا معنى لها ، ومنع التعجب إذا كانت الهمزة للنقل وهذا مذهب ابن عصفور . (٣) والذى أراه في هذه الظاهرة هو منع التعجب مما كان همزته للتعدية كقول ذى الرمة المتقدم ، أما ما ورد في قول ذى الرمة فقد خالفه فيه الجمهور من النحاة ، وعليه يمكن حصر الظاهرة في أضيق نطاق ممكن لذا : يحكم عليها البحث بالشذوذ ويحمل على السماع فقط وعدم القياس عليها . وبالتالي يكون نص ذى الرمة شاهدا على الشذوذ ويثري القاعدة النحوية . وهذا ما يراه ابن عصفور حيث يقول : (والصحيح

(١) كتاب سيويه : ٤ / ١٠٠ .

(٢) ينظر : التسهيل لابن مالك : ١٣١ .

(٣) ينظر : شرح جمل الزجاجي ، ٥٧٩ - ٥٨٠ ، والمساعد على التسهيل ،

أنه لا يجوز التعجب منه إلا فيما شذ من ذلك وهو قولهم :
ما أنتنه ، من أنتن ، وما أخطأه من أخطأ ، وما أصوبه
من أصاب ، وما آتاه للمعروف ، وما أعطاه للدرهم ، وما أولاه ،
وما أضيعه لكذا .

والدليل على جواز ما أضيعه لكذا قول ذي الرمة :

وما شنتا خرقاء واهية الكلى
سقى بهما ساق ولما تبـلـلـا

بأضيع من عينيك للماء كلما
(١)
توهمت ربعاً أو تذكـرت منزلاً .

* * *

(٤) ظاهرة وقوع الاسم بعد أدوات الشرط :

أ - بعد (إِنْ) في الأدوات الجازمة :

قال ذو الرمة : (١)

زَيْنُ الشَّيْبِ وَإِنْ أَثَوْبُهُ اسْتَلَبْتُ

فوق الحَشِيَّةِ يَوْمًا زَانَهَا السَّلْبُ

وقال : (٢)

فَقُولَا لِمِي إِنْ بَهَا الدَّارُ سَاعَفْتُ

أَلَا مَالِمِي لَا تُودِي فُرُوضُهُ

اختلف موقف النحاة إزاء النصوص التي يقع فيها بعد أداة الشرط اسم في موضع فعل الشرط بعد الأدوات الجازمة ويمكن أن نميز في هذا العدد ثلاث اتجاهات . (٣)

أولها: يرى أن الأصل في تركيب الشرط أن يقع عقب الأداة الشرطية فعل ومن ثم يكون وجود اسم ظاهر أو مضمّر في موقع الفعل مخالفاً لأصل الأمر الذي يتحتم تأويله إذ لا يجوز أن يكون الاسم مبتدأ لأن فعل الشرط لا يكون إلا جملة فعلية ، كما لا يجوز أن يكون فاعلاً تقدم على فعله لأن الفاعل - عند الجمهور - واجب التأخر ومن ثم وجب أن يكون فاعلاً

(١) ديوانه ، ٢٩/١٤٠

(٢) ديوانه ، ٧٠٧/٧٠

(٣) ينظر: الإنصاف ، ٦١٦/٢ ، وشرح الكافية ، ٢٥٥/٢ ، وجمع الهوامع ، ٥٩/٢

لفعل محذوف يفسره ما بعده. وهذا الفعل المحذوف لاسيــــــــــــل
إلى ذكره إذ لا يجمع بين المفسّر والمفسَّر وهذا رأى البصريين
وعليه قول سيبويه: (فان وقع بعدها اسم ففيه فعـــــــــل
مضمر تبني عليه الاسماء) .(١)

ثانيها: يوجب أن يكون الشرط جملة فعلية ويأبى اعتبار
الاسماء الواقعة بعد أداة الشرط مبتدآت، لكنه لا يرفض عملها
فاعلا لما بعدها لأنه لا مانع لديه من تقدم الفاعل على الفعل
وهذا اتجاه الكوفيين. (٢)

ثالثها: يرى أنه لا مانع من جعل الاسم الواقع بعد أداة الشرط مبتدأ. خبره ما بعده. وبذلك يجيز كون فعل الشرط جملة اسمية مخالفاً بذلك الأصل الشائع بين النحاة وهذا الاتجاه نقل عن أبي الحسن إلا خفش. (٣)

وقوع الأسماء بعد أدوات الشرط الجازمة في شعر ذي الرمة
 قليل الورد حيث وقعت بعد (إِنْ) خاصة دون غيرها من أدوات
 الشرط الجازمة في الموضعين المتقدمين ، وعلى ذلك يكون ذو الرمة
 قد وافقه جمهور البصريين وذلك لأن (إِنْ) أم الأدوات الجازمة
 فاختصت بجواز وقوع اسم مرفوع بعدها يكون مرفوعا بفعل مقدر
 بشرط أن يكون ذلك الفعل ماضيا (٤) ، وقد توفر هذا الشرط فيما
 ورد من شعره .

(١) الكتاب، ٢٦٩/١، وينظر الإنصاف، ٢٠/٦١٦.

(۲) ينظر الانصاف ۲۰ / ۶۱۶.

(٣) المصدر السابق •

(٤) ينظر المصدر السابق أيضا ٢٠ / ٦١٧.

ب- بعد (اذا) في الأدوات غير الجازمة :

قال ذو الرمة : (١)

اذا أخولَذَقَ الدَّنيَا تَبَطَّنَهَا

والبيتُ فوقَهُما بالليلِ مُحْتَجِبُ

وقال : (٢)

حتى إذا مَعَمَّعَانُ الصِّيفِ هَبَّ لِه

بأَجَةٍ نَشَّ عَنْهَا المَاءُ والرُّطْبُ

وقال أيضا : (٣)

إذا الهَجَرَ أَفْنَى طَوْلُهُ وَرَقَ الهَوَى

من الإلفِ لم يَقْطَعْ هَوَى مَيَّةَ الهَجَرِ

يرى جمهور النحاة (٤) أن (اذا) الشرطية تختص بالدخول

على الجملة الفعلية ويكون الفعل بعدها ماضيا كثيرا ومضارعا

دون ذلك ومن ثم يكون في وقوع الاسم المرفوع بعدها نظر شبه

بالنظر في وقوع الاسم المرفوع بعد الأدوات الجازمة وخلاصته : (٥)

(١) أن من النحويين من يرى أن الاسم مرفوع على الفاعلية بفعل

محذوف يفسره المذكور بعده اذ لا يجمع بين المفسر والمفسر في

(١) ديوانه ، ٣٠/١٦٠

(٢) ديوانه ، ٥٣/٣٨

(٣) ديوانه ، ٥٧٢/١٨

(٤) ينظر الكتاب : ٢٣٢/٤ ، والحسن بن قاسم ، الجني الداني ، ٢٦٧ ، ط ٢

تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة ، ومحمد نديم فاضل ، دار الاتفاق

الجديدة ، بيروت ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م ، والمغني ، ٩٧ ، والهمع ، ٢٠٧/٢ ، وشرح

التصريح ، ٢٠٦/٢

(٥) ينظر المصادر المذكورة في التعليق السابق .

الجملة الواحدة ، والى ذلك ذهب سيبويه .

(٢) ومنهم من يرى أن الاسم بعد (اذا) الشرطية مرفوع بالابتداء

وفي طليعة هؤلاء الاخفش والكوفيون .

(٣) ويرى استاذى الدكتور أحمد مكي الانصارى في كتابه نظرية

النحو القرآني في قول النحاة . (١) : (تجب اضافة اذا الشرطية

إلى الجملة الفعلية فقط ، ولا تجوز اضافتها الى الجملة

الاسمية) مستشهدا بقول ابن مالك في الالفية

وألزموا إذا إضافة إلى

جمل الأفعال كهن إذا اعتلى

يرى أن تعدل تلك القاعدة إلى ما يأتي : (تجوز إضافة

إذا الشرطية إلى الجملة الفعلية كثيرا ، والاسمية قليلا) (٢) ،

استنادا إلى الآيات القرآنية التي أحصاها فبلغت أكثر من عشرين

آية ، وإضافة إلى مئات الآيات التي أوردها في كتابه والتي

زادت عن الستمائة شاهد مما يحتج به ، ولعل مما يقوى

اقتراح الاستاذ الدكتور الانصارى بتعديل تلك القاعدة ورود عدد

لا يستهان به من الآيات التي تحمل هذه الظاهرة في شعـر

ذى الرمة وحده . وهي :

(١) ينظر : الدكتور الانصارى ، أحمد مكي ، نظرية النحو

القرآني نشأتها وتطورها ، ومقوماتها الأساسية ، ١١٤ - ١١٥ ، ط ١

١٤٠٥ هـ .

(٢) المصدر السابق .

- (١) كَانَ رَكْبَهَا يَهْوِي بِمَنْخَرِ رَقٍ
 من الجنوب اذا ما ركبها نصبوا
 ٤٥/٣١
- (٢) تَخْدِي بِمَنْخَرِ السَّرْبَالِ مُنْطَلِ
 مثل الحسام اذا اصحابه شحبوا
 ٤٦/٣٢
- (٣) حَتَّى اِذَا الْوَحْشُ فِي أَهْضَامٍ مُورِدَهَا
 تَغَيَّبَتْ رَابَهَا مِنْ خِيفَةٍ رِيَّابٍ
 ٦٨/٥٥
- (٤) حَتَّى اِذَا الْهَيْقُ أَمْسَى شَامَ أَفْرَخَهُ
 وَهَنَّ لَا مُؤَيَّسُنَايَا وَلَا كَثَّابٍ
 ١٢٥/١١٤
- (٥) اِذَا مَا أَمْرُو حَاوِلْنَ أَنْ يَقْتَتِلْنَهُ
 بلا احنة بين النفوس ولا دحل
 تَبَسَّمْنَ عَنْ نَوْرِ الْإِقَاحِيِّ فِي الشَّرَى
 وَفَتَّرْنَ مِنْ أَبْصَارِ مَضْرُوجَةِ نُجْلٍ
 ١٥ - ١٦/١٤٤ - ١٤٥ .
- (٦) تَمَادَتْ عَلَى رَغْنِ الْمَهَارَى وَأَپْرَقَتْ
 بِأَقْطَاعِ مِثْلِ الْوَرَسِ فِي وَاحِفِ جَلٍ
 أَفَانِينَ مَكْتُوبٍ لَهَا دُونَ حَقِّهَا
 اِذَا حَمَلُهَا رَأَى الْحَاجِينَ بِالشَّكْلِ
 ٢٧ - ٢٨/١٥٢ - ١٥٣ .

(٧)

اِذَا هُنَّ جَاذَبْنَ الْاَزْمَةَ سَيَلَّتْ

أَنُوفَ الْمَهَارَى فَوْقَ أَشْدَاقِهَا الْهَدَلِ

٠١٥٤ / ٢٩

(٨)

مَدَدَتْ بِأَعْنَاقِ الْمَرَاثِيلِ خَلْفَهَا

اِذَا السَّرْبَخُ الْمَعْقُ ارْتَمَى بِالنَّجَائِبِ

٢٠٧/٣٥

(٩)

وَاعْتَمَّ مِنْ آلِ الْهَجِيرِ وَارْتَدَى

يَسْتَهْلِكُ الْهَلْبَاجَةَ الصَّفَنَدَدَا

اِذَا الصَّدَى يَجُوزُهُ تَغَرَّرْدَا

تَنَوُّحَ الشَّكْلَى تَهِيْجُ الْفُقَدَا

٠٢٩٦ - ٢٩٥ / ٣١ - ٣٠

(١٠)

حَتَّى اِذَا سَامِيَ الْعَجَاجِ أَصْعَدَا

يُحْسِبُ عُثْنُونَ دُخَانٍ مَوْقَدَا

٠٣١٠ / ٨١

(١١)

يَسْتَلْحِقُ الْجُوزَاءُ فِي صَعُودِ

اِذَا سُهَيْلٌ لَّاحَ كَالْوَقْدِ

٣٤١ / ٤٥

(١٢)

اِذَا الْأَرْوَعُ الْمَشْبُوبُ أَضْحَى كَأَنَّهُ

عَلَى الرَّحْلِ مِمَّا مَنَّهُ السَّيْرُ أَحْمَقُ

٤٨٤/٤١

(١٣)

اِذَا مَا نِعَاجُ الرَّمْلِ ظَلَّتْ كَأَنَّهُا

كَوَاعِبُ مَقْصُورٍ عَلَيْهَا حِجَالُهَا

٥١٣/٢٤

- (١٤) بنا وباطلاح إذا هي وقعت
كسا الأرض اذقان المهارى كلاً لها
٠٥٤٦/٦٦
- (١٥) إذا ما أمرو القيس بن لوم تطعمت
بكاس الندامى خبثها سبالها
٠٥٥٦/٨٦
- (١٦) إذا الهجر أفنى طوله ورق الهوى
من الإلف لم يقطع هوى مية الهجر
٠٥٧٢/١٨
- (١٧) أبى فارس الحواء يوم هبالية
إذا الخيل في القتل من القوم تعثر
٠٦٣٨/٤٣
- (١٨) إذا مضى الحمراء عب عباها
فمن يتصدى موجهها حين يطهر
٠ ٦٥١/٦٥
- (١٩) إذا نحن رقلنا امرأة ساد قومته
وان لم يكن من قبل ذلك يذكرك
٠٦٥٤/٧٥
- (٢٠) تلثم في عاصب من لغام
إذا الا عطف فزجها الحميم
٠٦٧٨/١٧
- (٢١) إذا ركبها الناجون حانت بجوزها
لهم وقعة لم يبعثوا لحياد
٠٦٨٦ / ٨

(٢٢) نَوَاجٍ إِذَا مَا اللَّيْلُ أَلْقَى سِتْرَهُ
وَكَانَ سَوَاءٌ سَوْدٌ أَرْضٌ وَبَيْضٌ

٧١٠/١٤

(٢٣) وَخَرِقٍ إِذَا الْآلُ اسْتَحَارَتْ نَهْـلَاؤُهُ
بِهِ لَمْ يَكِدْ فِي جَوْزِهِ السَّيْرُ يَنْجِعُ

٠٧٣٢/٢٦

(٢٤) إِذَا الْخَزُّ تَحْتَ الْأَتْحِمِيَّاتِ لُثْنُهُ
بِمُرْدَهْقَةٍ الْاَفْخَادِ مِيلَ الْمَاكِمْ

٠٧٥٢/١٥

(٢٥) وَحَوًّا تَجَلَّى عَنْ عَذَابٍ كَانَهُـا
إِذَا نَفْثَةُ جَاوَيْنَهَا بِالْجَمَاجِمِ

ذُرَى أَقْحَوَانِ الرَّمْلِ هَزَّتْ فُرُوعَهُـ
صَبَا طَلَّةٌ بَيْنَ الْحُقُوقِ الْيَتَامِـ

٧٥٦/٢٢-٢١

(٢٦) مَقَارٍ إِذَا الْعَامُ الْمُسَمَّى تَزَعَزَعَتْ
بَشَافِنِهِ هُوجُ الرِّيَّاحِ الْعَقَائِمِ

٠٧٧٢/٥٥

(٢٧) إِذَا الْفَاحِشُ الْمَغْيَارُ لَمْ يَرْتَقِبْنَهُ
مَدَدَنَّ حِبَالَ الْمُطْمَعَاتِ الْمَوَانِعِ

٠٧٨٢/٩

(٢٨) طَعَائِنُ لَمْ يَحْلُبَنَّ إِلَّا تَنَوَّفَةً
عَذَاةً إِذَا مَا الْبَرْدُ هَيَّتْ جَنَائِبُهُـ

٠٨٢٨/١١

- (٢٩) إذا ذات أهوالٍ شكولٌ تغولتْ
بها الرُّبْدُ فوضى والنعامُ السَّوارجُ
٠٨٨٢/٣٥
- (٣٠) إذا الجازئاتُ القمرُ أصبحَ لا يرى
سواهنَّ أضى وهو بالقفر باجحُ
٠٨٩٤/٥٤
- (٣١) يحاذرنَ من أدنى إذا ما هو انتحى
عليهن لم تنجُ الفردُ المشائرجُ
٠٨٩٩/٦١
- (٣٢) غدا وهو لا يعتاد عينيهِ كسرة
إذا ظلمة الليل استقلت فضولها
٠٩١٩/٢٢
- (٣٣) إذا الشخصُ فيها هزة الالِ اغمضتْ
عليه كإغماضِ المُقضي هجولها
٠٩٢٦/٣٣
- (٣٤) إذا ما قريشٌ قبل : أين خيارها
أقرتْ به شبانها وكهولها
٠٩٤٠/٥٨
- (٣٥) إذا المنبرُ المحضورُ أشرفَ رأسه
على الناس جلّى فوقه نظرَ المقررُ
٠٩٧٥/٦٨
- (٣٦) كان على أعطافه ماء مذهب
إذا سمل السربال طارت رعايله
٠١٢٦٥/٤٠

- (٣٧) أَطْلَتْ اَعْتِقَالَ الرَّحْلِ فِي مَدْلِهِمْ
اِذَا شَرَكُ الْمَوْمَاةِ أَوْدَى نَظَامُهَا
١٠٠٦/١٦
- (٣٨) اِذَا الْقَوْمُ رَاحُوا رَاحَ فِيهَا تَقْذُفُ
اِذَا شَرِبَتْ مَاءَ الْمَطِيِّ الْهَوَاجِرُ
١٠٢٧/٣٣
- (٣٩) اِذَا الرِّكْبُ أَسْرَوْا لَيْلَةً مُمْسَعِدَةً
عَلَى إِشْرٍ أُخْرَى أَمِصَحَتْ وَهِيَ عَاسِرُ
٠١٠٤/٥٩
- (٤٠) اِذَا ابْنُ أَبِي مُوسَى بَلَالٌ بُلَغْتِهِ
فَقَامَ بِفَاسٍ بَيْنَ وَصْلَيْكَ جَزْرُ
٠١٠٤٢/٦١
- (٤١) اِذَا سَاقِيَانَا أَفْرَعَا فِي إِزَائِهِ
عَلَى قُلُوصٍ بِالمُقَفَّرَاتِ حِيَامُ
٠١٠٧٠/٤٥
- (٤٢) زَهَالِيلُ أَشْبَاهُ كَانَتْ هَوِيَّتِهِ
اِذَا نَحْنُ أَدْلَجْنَا هَوِيَّ جَهَامُ
٠١٠٧١/٤٧
- (٤٣) اِذَا نَحْنُ عَرَّسْنَا بِأَرْضٍ سَرَى بِهَا
هَوَى لَبَّسَتْهُ بِالْفُؤَادِ اللُّوَابِسُ
٠١١٢٨/٢٥

- (٤٤) اذا نحنُ قايِسُنَا اُناسًا الى العِلا
وان كَرَمُوا لم يَسْتَطِيعُنَا المَقايِسُ
٠١١٤١/٤٨
- (٤٥) نِفَارُ اذا ما الروعُ اَبَدَى عن البُرَى
ونَقَرِي سَدِيفَ الشَحْمِ والماءِ جَامِسُ
٠١١٤١/٤٩
- (٤٦) كم جَبْتُ دُونَكَ مِنْ تِيهَاءَ مَظْلَمَةٍ
تِيهِ اذا ما مَغْنِي جَنِّهَا سَمَرَا
٠١١٦٢/٣٧
- (٤٧) والحيّ قيسٌ جَمَاءُ الناسِ مَكْرَمَةٍ
اذا القَنَا بَيْنَ فَتَقَيِ فِتْنَةٍ خَطَرَا
٠١١٦٦/٤٦
- (٤٨) اذا هُنَّ عَاسِرُنَ الاَخْشِيَةَ شَبَهَ
بأشْكَلِ آنٍ مِنْ صَدِيدٍ وَمِنْ دَمٍ
٠١١٧٥/٢١
- (٤٩) وَسَوْجُ اذا اللَّيْلُ الْخُدَارِيُّ شَقَّه
عَنِ الرِّكْبِ مَعْرُوفِ السَّمَاوَةِ أَقْرَحُ
٠١٢١٩/٥٥
- (٥٠) اذا لَا مَعَاتٍ الْبِيدِ أَعْرَضْنَ دُونَهَا
تَقَارَبَ لِي مِنْ حُبِّ مَيِّ بَعِيدُهَا
٠١٢٣٠/١٠
- (٥١) اذا مَرْعِيَاتٌ قَدْ حَلَلْنَ بِبِلَادَةٍ
مِنْ الْأَرْضِ لَمْ يَمْلَحْ طَهْورًا صَعِيدُهَا
٠١٢٣٦/٢٦

(٥٢)

اذا مرثيٌ باع بالكسر بنتَه
فما ربحَتْ كَفُّ الذي يستفيدُه

٠١٢٣٦/٢٧

(٥٣)

وأنصبَ وجهي نحو مكة بالضحى
اذا ذاك عن قرط الليالي بداليا

٠١٣٠٨/٢١

(٥٤)

وخيرا اذا ما الريح ضم شفيها
الى الشؤل في دفء الكنيف المتاليا

٠١٣١٩/٤٨

(٥٥)

وانتم بني قيس اذا الحرب شمرت
حماة الوغى والخاضبون العوالي

٠١٣٢٢/٥٢

(٥٦)

واني لباقي الود مجذامة الهوى
اذا الالف أبدى صفحة غير طائل

٠١٣٣٦ / ٩

(٥٧)

اذا الصيف أجلى عن تشاء من النوى
أملنا اجتماع الحي في سيف قابيل

٠١٣٣٨/١٤

(٥٨)

اذا هن بعد الأبن وقعن وقعة
على الارض لم يرضخنها بالكل

٠١٣٥٢/٣٨

(٥٩)

اذا الهموم حماك النوم طارقها
وحان من ضيفها هم وتسهيده

٠١٣٦٠/١٤

- (٦٨) مَذْبِجَةً أَضْرَبَهَا ارْتَحَالِي
وتهجيري اذا اليعفور قالا
٠١٥٢٧/٤٠
- (٦٩) تَنَاحِي عِنْدَ خَيْرِ فِتَى يَمَانٍ
اذا النكباء نأوحت الشمالا
٠١٥٣٦/٥٥
- (٧٠) وَأَبْعَدَهُمْ مَسَافَةً غُورٍ عَقْلٍ
اذا ما الامر ذو الشبهات عالا
٠١٥٣٧/٥٧
- (٧١) وَنَقَضَ كَرِيمَ النَّفْوَ نَاجٍ زَجَرْتَهُ
اذا العين كادت من سري الليل تعم
٠١٥٨١/٧
- (٧٢) اِذَا - الْقَوْمُ قَالُوا: لَا عَرَامَةَ عِنْدَهَا
فساروا رأوا منها أساهي عرما
٠١٥٨٨/١٠
- (٧٣) اِذَا فَرَّقَدُ الْمَوِمَةِ لَاحَ انْتَضَلْنَ
بمكحولة الارجاء بيض الموا كيف
٠١٦٥٠/٤٧
- (٧٤) اِذَا اللَّيْلُ عَنْ نَشْرِ تَجَلَّى رَمِينَهُ
بأمثال أبصار النساء الفوارك
٠١٧٣٨/٥٤
- (٧٥) بَرَاهِنَ تَفْوِيزِي اِذَا الْاَلْ اَرْقَلَتْ
به الشمس أزر الحزورات الفوالك
٠١٧٤١/٥٨

(٧٦)

تَعْنُ إِذَا مَا التُّسْعُ بَعْدَ اعْوِجَاجِهَا

تَصَوَّبَ فِي حِزْوِمِهَا وَتَصَقَّ دَا

٠١٧٥١/٧

(٧٧)

وَأَجْدَرْنَا أَنْ يَدْخُلَ الْبَيْتَ بِاسْتِثْنَاءِ

إِذَا الْقُفُّ أَبْدَى مِنْ مَخَارِمِهِ رُكْبَا

٠١٧٦٢/٢

(٧٨)

إِذَا مَا الْفَتَى يَوْمًا رَأَاهُنَّ لَمْ يَزَلْ

مِنْ الْوَجْدِ كَالْمَاشِي بِدَائِئِ يَخَامِرُهُ

٠١٨٢٩/٨

(٧٩)

إِذَا مَا الْمِيَاهُ السُّدُمُ أَصَتْ كَأَنَّهَُا

مِنْ الْأَجْنِ حِنَاءٌ مَعًا وَصَبِيبُ

٠١٨٤٥/٩

(٨٠)

لَيْلُ التَّمَامِ إِذَا الْمُكَامِعُ ضَمَّهَا

بَعْدَ الْهَدُوِّ مِنَ الْخَرَائِدِ تَسْطَعُ

٠١٨٨٦/٧٨

(٥) ظاهرة اقتران جواب (لولا) ب (إذا) واللام :

قال ذو الرمة: (١)

فلولا أبو عمرو بلالٌ تزغمت
بقطرٍ سواها عن ليالٍ ركابيها
إذا لمطوتُ النّسج في دفّ حُرّة
يمانيّة تطوي البلاد الفيافيها

يقول ابن هشام في ظاهرة وقوع (إذا) في جواب الشرط: " والاكثر
أن تكون جواباً لـ (إِنْ) أو (لو) ظاهرتين أو مقدرتين ". (٢)

واستشهد في جواب (لو) بقول الحماسي :

لو كنتُ من مازن لم تستبحّ ابلي
بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانها
إذن لقام بنصرى معشرٌ خشن
عند الحفيظة إِنْ ذو لوثية لانا

فقلوه: (إذن لقام بنصرى) بدل من (لم تستبح) ، وبدل الجواب
جواب (٣).

(١) ديوانه ، ٤١ - ٤٢ / ١٣١٧.

(٢) المغني ، ١ / ١٥.

(٣) المغني ، ١ / ١٦.

أما ماورد . في قول ذى الرمة من دخول (إذا) في جواب لولا
 فلم يتوفر للباحت فيما لديه من مصادر نحوية ، ولعل
 ذا الرمة شبه (لولا) ب (لو) في هذه الظاهرة
 فأدخل (إذا) في جوابها ، وذلك لمشابهتها في أكثر
 من موضع .

(٦) ظاهرة اجتماع القسم^(١) والشرط :

* قال ذو الرمة : (٢)

لَيْسَ كَانَتْ الدُّنْيَا عَلَيَّ كَمَا أَرَى
تَبَارِيحَ مِنْ مَيٍّ فَلِلْمَوْتِ أَرْوَحُ

* وقال : (٣)

لَيْسَ قَطَعَ الْيَأْسَ الْحَنِينُ
فَإِنَّهُ رَقُوءٌ لِيَتَذَرَّافَ الْعُيُونِ السَّوَافِكُ

* وقال أيضا : (٤)

لَيْسَ كَانَ مُوسَى لَجَّ مِنْـ____كَ بِدَعْوَةٍ
لَقَدْ كَانَ مِنْ ثُلُولِ أَنْفِكَ أَوْجَاحُ

* وقال كذلك : (٥)

لَيْسَ زُوجَتِي خَسِيسًا لَطَالَمَا
بَغَى مَنذَرُ هَيَّا حَلِيلًا يُهِينُهَا

وقد اختلف موقف النحويين في ظاهرة اجتماع القسم والشرط

(١) اللام في (لئِنْ) دخلت على أداة الشرط وهي تسمى (اللام) الموطئة

للقسم أو المؤذنة لأنها مهدت الجواب للقسم لا للشرط. ينظر

المغني ١٠ / ٢٥٩.

(٢) ديوانه ٤٣ / ١٢١٢.

(٣) ديوانه ٢٩ / ١٧٢٤.

(٤) ديوانه ٣ / ١٧٥٤.

(٥) ديوانه ١٥ / ١٧٩١.

الى أقوال منها : (١)

(١)

يوجب جمهور النحاة أنه اذا اجتمع قسم وشرط وتقدم عليهما ما يحتاج الى خبر كالمبتدأ واسم (إِنَّ) ذَكَرَ جواب الشرط وحذف جواب القسم سواء كان الشرط متقدما أو متأخرا وذلك لأن سقوط جواب الشرط يخل بالجملة التي هو منها ، ولأن الكلام لا يتم الا بالجواب ، أما القسم فلا أنه يتم بدون كلام مفيد ، وانما يؤتى به لمجرد تأكيد الكلام فاغترر فيه حذف الجواب .

(٢)

ويرى جمهور النحاة أن الجواب للأول لتقدمه وجواب الثاني محذوف وجوبا استغنى عنه بجواب المتقدم وذلك اذا لم يتقدم عليها ذو خبر .

(٣)

أجاز الفراء وابن مالك جعل الجواب للشرط وان كان الشرط متأخرا عن القسم اذا لم يتقدم عليهما مبتدأ أو ما يحتاج الى خبر .

وبالنظر الى ماورد من شواهد في شعر ذى الرمة في هذه الظاهرة يتضح ما يأتي :

(١) تقدم القسم على الشرط في البيتين المتقدمين (٢) ولم يسبقهما

(١) ينظر : شرح الرضي ٣٩١/٢-٣٩٢ ، وشرح الكافية الشافية ١٦١٥/٣-١٦١٧ ،

والمساعد على تسهيل الفوائد ١٧٦/٣-١٧٧ ، وأوضح المسالك ٢١٩ / ٤ ،

وهمع الهوامع ٤٣/٢ .

(٢) ينظر ديوان ذى الرمة البيتان : ١٢١٢/٤٣ ، و ١٧٢٤/٢٩ .

مبتدأ أو ما كان أصله المبتدأ فكان الجواب للشرط فللموت أروح رغم تأخره
وعليه فان ذا الرمة قد خالفه جمهور النحاة الذيــــــن
يرون أن الجواب للمتقدم فكان يجب - على قولهم أن يكون
الجواب للقسم لتقدمه وهو غير ما صنعه ذو الرمة، وعليه
يكون قد وافقه الفراء وابن مالك في هذه الظاهرة الذين يجيزان
جعل الجواب للشرط وأن تأخر عن القسم .

(٢) تقدم القسم على الشرط في البيتين (١) المتأخرين ولم يسبقهما مبتدأ
أو ما كان أصله المبتدأ، فجعل الجواب للقسم، وعليه فان ذا الرمة
قد وافقه جمهور النحويين في هذه الظاهرة الذين يرون أن الجواب
للمتقدم وهذا ما صنعه ذو الرمة اذ جعل الجواب للقسم فــــي
البيتين لتقدمه على الشرط .
وبعد فيمكن أن يقال في هذه الظاهرة أنه يجوز عند ذى الرمة أن يكون
الجواب للشرط أو القسم اذا لم يتقدمهما مبتدأ أو ما كان
أصله المبتدأ وهذا ما بدأ لى من ماورد في شعره .

المبحث الخامس

الأدوات

المبحث الخامس

الاء دوات

(١) ظاهرة تعدد معنى أدوات المعاني:

* أولاً: الهمزة : وقد أفادت المعاني الاء تية :

(١) التسوية :

وضابطها، أن ، تدخل الهمزة على جملة يصح حلول المصدر محلها
 وأن تسبق بكلمة من هذه الكلمات وهي : (سواء) و (ماأبالي)
 و (ماأدرى) و (ليت شعري) ونحوهن (١) وقد جاء في شعــــــــــــــــر
 ذي الرمة ما يأتي :

أ - سواءٌ عليك اليوم أنصاعتِ النَّوى
 بصيِّداءٍ أم أنحى لك السيف ذابِـحُ (٢)
 ب - فوالله ما أدري ، إذا أنا جئتُها
 أبرئُها من داعِها أم أزيدهُ (٣)

(٢) الانكار التوبيخي :

وضابطها : أن مابعد الهمزة واقع وأن فاعله مـلـوم . (٤)

(١) ينظر جمال الدين بن هشام الانصارى مغني اللبيب عن كتب الاعاريب ،

١٠ ، ط ٢ تحقيق الدكتور مازن المبارك وزميله، دار الفكر .

(٢) ديوانه ، ٢٢ / ٨٧٣ .

(٣) ملحقات ديوانه ، ١٨٦٥ .

(٤) ينظر المغني ، ١٢ .

* قال ذو الرمة : (١)

أَفْخَرًا حِينَ تَحْمِلُ قَرِيْبًا كُـ
وَلَوْ مَأً فِي الْمَوَاطِنِ وَأَنْكَسَارًا

(٣) التقرير :

ومعناه : حمل المخاطب على الإقرار والاعتراف بأمر قد استقر عنده.
شبوته أو نفيه ، ويجب في هذه الحالة أن يلي الهمزة الشيء
الذي تقرر المخاطب به (٢) ... وقد ورد منه في شعر ذي الرمة
حيث قال : (٣)

أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنِّي سَمَوْتُ لِمَنْ دَعَا
لَهُ الشَّيْخُ إِبْرَاهِيمُ وَالشَّيْخُ يُذَكَّرُ
وقال أيضا :

أَلَسْتُ أَلَامَ الثَّقَلَيْنِ كَهَـ
وَشُبَّانًا وَأَلَا مَـ صَغَارًا (٤)

(٤) التهكم والسخرية :

نحو قوله تعالى : ﴿ أَصْلَا تَكَ تَأْمَرُكَ أَنْ تَتْرَكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا ﴾ (٥)

(١) ديوانه ، ٤٠٠ / ١٣٨٩ .

(٢) ينظر المغني ، ١٢ .

(٣) ديوانه ، ٦٧ / ٦٥٢ .

(٤) ديوانه ، ٤٢ / ١٣٨٩ .

(٥) الآية (٨٧) سورة هود .

وقال ذو الرمة : (١)

أتفخر ياهشام وأنت عبـــــــــــــــــد
وغارك ألام الغيران غــــــــــــــــارا

(٥) الامر :

نحو قوله تعالى : ﴿ وقل للذين أوتوا الكتاب والاميين
أسلمتم ﴾ (٢) أى : أسلموا .
وقال ذو الرمة : (٣)

يا حاديي بنت فضاي أما لكمــــــــــــــــا
حتى نكلمها هــــــــــــــــم يتغريــــــــــــــــج
والتقدير : (أما لكم هم باقامة ؟ فأقيما) . (٤)

ثانيا : لا :

وهي حرف من حروف المعاني وهي على ثلاثة أوجه هي : لا النافية
ولا الناهية ، ولا الزائدة . (٥)
ووردت في شعر ذي الرمة على النحو التالي :

-
- (١) ديوانه ، ١٣٨٨/٣٧ .
(٢) الآية (٢٠) سورة آل عمران .
(٣) ديوانه ، ٩٨١/١٠ .
(٤) شرح ديوانه ، ٩٨١ .
(٥) ينظر : المرادى : ٤٩٠ ، الجني الوافي في حروف المعاني ،
٢٩٠ ط ٢ ، تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة وزميله ، دار الآفاق
الجديدة ، بيروت ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .

(١) وردت (لا) نافية غير عاملة وأفادت معنى الدعاء :

قال ذو الرمة (١) :

ألا يا أسلمي يادار ميّ على البللى

ولا زال منهلا يجرعائك القطر

وقال (٢) :

خليلي لا لقيتما ما حييتما

من الطير الا السانحات وأسعدا

وقال أيضا (٣) :

ولا زلتما في حبرة ما بقيتما

وصاحبتما يوم الحساب محمدا

فقد أفادت (لا) معنى الدعاء لدخولها على الفعل الماضي وورودها

غير مكررة (٤) ، وفي ذلك يقول ابن هشام : (... وانما ترك

التكرار في (لاشلت يداك) و (لافض الله فاك) وقوله :

ولا زال منهلا يجرعانك القطر

وقوله :

لبارك الله في الغواني هل

يصبحن إلا لهن مطلب

(١) ديوانه ، ٥٥٩/١

(٢) ديوانه ، ١٧٦٠/٥٠

(٣) ديوانه ، ١٧٥١/٦

(٤) يرى المرادى أن دخول (لا) النافية على الماضي قليل والاكثر أن (==)

لأن المراد الدعاء فالفعل مستقل في المعنى (١)

* وردت (لا) نافية للجنس عاملة عمل (ان) .

قال ذو الرمة : (٢)

ولاعيبَ فيها غير أنَّ سريعهـــــــــــــــــــــــا

قَطُوفٌ وَأَنْ لَا شَيْءَ مِنْهُنَّ أَكْسَلُ

وقال أيضا: (٣)

... أَهْنَى اللّصِّ ابْنُ مُنْذِرٍ

فلا ضيرَ أَلَّا تَغْلِقِي بَابَ دَارِكَ

وقال أيضا: (٤)

فلا وَصَلَ إِلَّا أَنْ تَقَارِبَ بَيْنِنَا

قَلَامُ يَحْسُرُنَ الْفَلَاةَ بِنَا جَسْرَا

وقد وردت (لا) نافية للجنس في شعر ذي الرمة ، وعملت عمل

(ان) وهي التي يسميها النحاة (لا) التبرئة^(٥) ، وقد تضمنت

الشروط التي وضعها النحاة وهي : (أن تكون نافية ، وأن تكون

المنفي الجنس ، وأن يكون نفيه ناصا ، وأن لا يدخل عليها جارا ،

(٦) وأن يكون اسمها نكرة ، متصلا بها ، وأن يكون خبرها أيضا نكرة)

(=) ترد مكررة وقد رد هذا بقوله تعالى: ﴿ فلا اقتحم العقبة ﴾ حيث ان المعنى

الدعاء ، كما يمكن أن يرد عليه بما تقدم من شواهد في شعر ذي الرمة .

• ينظر، الجني الداني، ٢٩٧، ٢٩٩.

(١) المغني ٢٦٨٠

(۲) دیوانہ ۱۴۰ / ۶۰۰ :

(٣) السابق ٠٦٦١/١٢ :

(٤) السابق ، ٥١/ ١٨٧٠ -

(٥) المغني ٢٦٢٠

(٦) أوضح المسالك ٣/٢٠

وقد حذف خبر (لا) كثيرا فيما تقدم من نصوص في شعر ذى الرمة
وفقا لما ذكره النحاة ،

يقول ابن هشام : (أنه يكثر حذف خبرها اذا علم نحو) قالوا
لاضير (١) (فلا فوت) (٢) وتميم لا تذكره حينئذ (٣) ويمكن
أن تعزى هذه الظاهرة في شعر ذى الرمة لتأثره بتميم بالمجاورة
لأن قبيلته كانت تنزل داخل البيئة التميمية كما تقدم .
كما ورد اسم (لا) محذوفا في شعر ذى الرمة في قوله (٤) :

حتى اذا ألْهَيْقُ أَمْسى شامَ أَفْرُخَه
وَهُنَّ لَا مُؤَيْسُ نَأْيَا وَلَا كَثَبُ
(يريد : وهن لاشيء مؤيس نأيا ولا كذب) . (٥)

* * *

-
- (١) الآية (٥٠) سورة الشعراء .
(٢) الآية (٥١) سورة سبأ .
(٣) المغني ، ٢٦٤ .
(٤) ديوانه ، ١١٤ / ١٢٥ .
(٥) شرح ديوانه ، ١٢٦ .

(٣) وردت (لا) حرف جواب نقيض (نعم) :

قال ذو الرمة : (١)

لَا بَلْ هُوَ الشَّقِيقُ مِنْ دَارٍ تَخَوَّنَهَا
ضَرْبُ السَّحَابِ وَمَرُّ بَارِحٍ تَرِبُ

وقال : (٢)

لَا، غَيْرَ أَنَا كَأَنَّكَ مِنْ تَذَكُّرِهَا
وطول ما قد نَأْتَنَّا نَزْعُ هَيْمٍ

وقوله أيضا : (٣)

فَقُلْتُ لَهَا : لَا إِنَّ أَهْلِي لَجِيْرَةٌ
لَا كَثْبِيرُ الدَّهْنِ جَمِيعًا وَمَالِيَا

وقد وافقت (لا) في شعر ذي الرمة ما ذكره النحاة في كونها
جوابا نقيضا لـ (نعم) ، وحذفت الجملة بعدها كثيرا للاختصار
يقول ابن هشام : (أن تكون جوابا مناقضا لنعم ، وهذه تحذف
الجملة بعدها كثيرا ، يقال (أجاءك زيد ؟) فتقول " لا " والاصل
لا لم يجيء) . (٤)

- (١) ديوانه : ١٩/٦ جوابا لقوله :
أَسْتَحْدِثُ الرُّكْبَ مِنْ أَشْيَاعِهِمْ خَبْرًا
أَمْ دِمْنَةٌ تُسَفَّتْ عَنْهَا الصَّبَا سُفْعًا
أم راجع القلب من أطرابه طَرِبُ
كما تُنَشِّرُ بعد الطَّيَّةِ الْكُتُبُ
- (٢) ديوانه : ٣٨١/٩ ، جوابا لقوله :
هل حبلُ خرقاء بعد الهجرِ مَرْمُومُ
أم نازح الوصلِ مُخْلَفٌ لِشِمْتِهِ
أم مالها آخر الأيام تَكْلِيْمُ
لُونانٍ مُنْقَطِعٍ مِنْهُ فَمَصَّ رُومُ
- (٣) ديوانه ، ٣٠٠ / ١٣١٢
- (٤) المغني ، ٢٦٧ .

(٤) وردت (لا) اسما بمعنى (غير) :

قال ذو الرمة : (١)

إذا ما امزؤُ حاولن أن يقتتلنَّه

بلا إحنة بين النفوس ولا ذحـل

وقوله أيضا : (٢)

حييت من زائر أني اهتديت لنا

وأنت منّا بلا نحو ولا صدد

وقوله أيضا : (٣)

بلا ذمة من معشر غير قوهـا

وغير صدور السميري المقموم

ووردت (لا) اسما بمعنى (غير) لسبقها بحرف الجر كما تقدم

في النصوص الواردة في شعر ذي الرمة .

فقد جاء في الجني الداني : (وحكى بعضهم عن الكوفيين أن " لا "

في قولهم :

جئت بلا زاد ، اسم بمعنى غير " لدخول حرف الجر عليها " (٤)

(١) ديوانه ، ١٥ / ١٤٤٠

(٢) ديوانه ، ١٠٠ / ١٧٠٠

(٣) ديوانه ، ٣٦ / ١١٨٢

(٤) الجني الداني ، ٣٠١ ، وينظر المغني ، ٢٧٠ .

(٥) وردت (لا) حرف نهى :

والمراد بـ طلب الترك ، وتختص بالدخول على الفعل المضارع
فتجزمه من جهة العمل ، وتجعله مفيداً للاستقبال من جهة
الزمن (١) ، وقد وافق ذا الرمة النحويون في ذلك حيث قال : (٢)
فلا تَيَّاسَنَّ من أَنَّنِي لك ناصح
ومن أنزلَ الفرقانَ في ليلة القدرِ

وقوله : (٣)

قد هَجَّتْ يومَ اللّوى شوقاً طرَفَتْ به
عَيْنِي فلا تُعْجِمِي من دُويِّ الخَبَرا

وقوله : (٤)

أما النَّبِيذُ فلا يَدْعُوكَ شاربَه
واحفظْ ثيابَكَ مِمَّنْ يَشْرَبُ الماءَ

* * *

(١) ينظر الجني الداني ، ٣٠٠ ، والمغني ، ٢٧١ .

(٢) ديوانه ، ٥٠٠ / ٩٦٨ .

(٣) ديوانه ، ٢٠ / ١١٤٥ .

(٤) ديوانه ، ١ / ١٨٣٩ .

ثالثا: ما :

أولاً: " ما " الاسمية :

أ - وردت (ما) اسمية موصولة : (وهي التي يصلح في موضعها " الذي " ^(١) نحو " * والله يسجد ما في السموات ، وما في الأرض * " ^(٢))

وقد جاء في شعر ذى الرمة الشواهد الاتية :

قال ذو الرمة: (٣) *

يَقَعْنَ بِالسَّفْحِ مِمَّا قَدْ رَأَيْنَ بِهِ .

﴿٤﴾: وقوله *

قَطَعْتُ عَلَى مَضْبُورَةٍ أَخْرِيَاتُهَا

بَعِيدَةٍ مَابَيْنَ الْخِشَاشَةِ وَالرَّحُلِ

وقوله: (٥) *

وعَيْنَانِ قَالَ اللَّهُ : كُونَا فَكَانَتَا

فَعُولَانِ بِالْأَلْبَابِ مَا تَفْعَلُ الْخَمْرُ

ب- كما وردت (ما) في شعر ذى الرمة اسمية (استفهامية) ومعناها
أى شيء (٦).

- (١) الجني الداني ، ٠٣٣٦.
- (٢) الآتية (٤٩) سورة النحل
- (٣) ديوانه ، ٦٠ / ٠٧٢
- (٤) ديوانه ، ١٤٩ / ٢٣
- (٥) ديوانه ، ٥٧٨ / ٢٦
- (٦) ينظر المغني ، ٠٣٣٠.

وقد ورد منها في شعر ذى الرمة الشواهد الاتية :

* قال ذو الرمة : (١)

ما هاجَ عَيْنَيْكَ مِنْ الْأَطْلَالِ • المزمّنات بعدك البوالي

* وقوله : (٢)

بكيت وما يبكيك من رسم منزل كسحق سباً باقي السحوم رحيضها

* ثانياً : (ما) الحرفية :

وردت (ما) حرفية في شعر ذى الرمة ، وأفادت المعاني الاتية :

(١) (ما) النافية :

وردت (ما) النافية غير (عاملة عمل ليس) أى مهملة على لغة

بني تميم الذين " لا يعملونها ولو استوفت شروطها ، وذلك لانها

حرف غير مختص .

فقد دخلت (ما) على الجملة الاسمية ولم تعمل فيها ، قال

ذو الرمة : (٣)

ما الْفَقْرُ أَزْرَى عِنْدَهُنَّ بَوَّالِنَا • ولكن جرت اخلاقهن على البخل

* وقال أيضا : (٤)

تشابه أعناق الأمور وتلتوي مشاريط ما الأوراد عنه صوادر

(١) ديوانه ، ٢٦٧/١ .

(٢) ديوانه ، ٧٠٤ / ١ .

(٣) ديوانه ، ١٤٦/١٩ .

(٤) ديوانه ، ١٠٣٨ / ٥٣ .

* وقال أيضا : (١)

وما الناس إلا كالديار وأهلها بها يوم حلّوها وغدواً بلاقع

ويرى البحث أن ذا الرمة قد تأثر بالتميميين لمجاورته لهم
لأن قبيلته كانت تنزل داخل البيئة التميمية كما أنه
كانت تربطه صلة قريى ببني تميم .

* كما دخلت (ما) النافية على الجملة الفعلية في شعر ذي الرمة

ولم تعمل شيئا ومن ذلك قوله : (٢)

فما أياستني النفس حتى رأيتها بحومانة الزرق احزألت خدورها

* وقال أيضا : (٣)

ولا نحن مشؤوم لنا طائر النوى وما ذل بالبين الفؤاد المروء

* وقال أيضا : (٤)

يعلو الحزون بها طورا ليتبعها شبه الضرار فما يزرى بها التعب

* وقوله كذلك : (٥)

وما يرجع الوجد الزمان الذي مضى وما للفتى في دمنة الدار مجزع

كما وردت (ما) حرفية مصدرية وهي تنقسم الى قسمين :

أ - مصدرية غير زمانية : (وهي التي تقدر مع صلتها بمصدر ولا يحسن

تقدير الوقت قبلها نحو : (يعجبني ما صنعت ، أى : صنعك) (٦)

(١) ديوانه ، ٨٠٠ / ١٨٨٧ .

(٢) ديوانه ، ١٧٠ / ٢٢٨ .

(٣) ديوانه ، ١١٠ / ٧٢٢ .

(٤) ديوانه ، ٤٤٠ / ٥٨ .

(٥) ديوانه ، ٥٠ / ٧٢٠ .

(٦) الجني الداني ، ٣٣١ ، وينظر المغني ، ٣٣٦ .

✽ قال ذو الرمة : (١)

ويهلك فيها المريء لغواً كما ألغيت في الدية الحواراً

✽ وقوله : (٢)

تبين نسبة المريء لؤماً كما بينت في الأوم العواراً

✽ وقوله : (٣)

مَسْتَهْنُ أَيَّامُ الْقُبُورِ وَطُولُ مَا
خَبَطْنَ الصُّوَى بِالْمُنْعَلَاتِ الرَّوَاءِ عِفْ

ب - كما وردت (ما) مصدرية زمانية في شعر ذى الرمة (وهي التي

تقدر بمصدر نائب عن ظرف الزمان . كقوله تعالى : * خالدين

فيها ما دامت السموات والأرض * (٤) (٥)

✽ قال ذو الرمة : (٦)

هَوَى لَكَ لَا يَنْفَكَ يَدْعُوكِ مَادَعَا
حَمَامًا بِأَجْزَاعِ الْعَقِيقِ حَمَامُ

(٣) كما وردت (ما) زائدة في شعر ذى الرمة على النحو الآتي :

أ - زائدة لمجرد التوكيد : " وهي التي دخولها في الكلام كخروجها نحو

قوله تعالى : * فبما رحمة * (٧) و * عما قليل * (٨) (٩)

(١) ديوانه ، ١٣٧٩/١٩٠

(٢) ديوانه ، ٤٣٠ / ١٣٩٠

(٣) ديوانه ، ٤٢٠ / ١٦٤٦

(٤) من الآية (١٠٨) سورة هود .

(٥) الجنى الداني ، ٣٣٠ ، وينظر المغني ٣٣٦ .

(٦) ديوانه ، ٥٠ / ١٥٩١

(٧) من الآية (١٥٩) سورة آل عمران .

(٨) من الآية (٤٠) سورة المؤمنون .

(٩) الجنى الداني ، ٣٣٢ .

وقال ذو الرمة: (١)

پَراہُنَ اَنْ مَا هُنَّ اِما بَـوادی

لِحَاجٍ وَإِمَّا رَاجِعَاتٌ عَوَائِدُ.

والتقدير : پراهن آنها ، اما بوادی ، و (ما) زائده .

وقوله: (۲)

وَالْمَحَنَ لَمَحِيًّا عَنْ خُدُودِ أَسِيلِيَّةٍ

رواۃ خلا ما أن تشف المعاطس

والتقدير : خلا أن تشف المعاطس .

* وقوله أيضا : (٣)

أَشْبَهَهُ النَّظْرَةَ الْأُولَىٰ وَبَهَجَتْهُ

وَهُنَّ أَحْسَنُ مِنْهُ بَعْدَ مَا صُورَا

والتقدير : هن أحسن منه بعد مسنورا .

✱ وقوله كذلك : (٤)

إِذَا مَا تَجَلَّتْ لَيْلَةُ الرِّكْبِ أَصْبَحَتْ

خَرَاتِيمُهَا مَغْمُورَةٌ بِلُغَامٍ

ب- (ما) الكافية : وهي التي تكف العامل عن عمله نحو قوله

(٦) تعالى : ﴿ إِنَّمَا إِلَهُ الْوَاحِدُ ﴾ (٥) و ﴿ كَأَنَّمَا يَسْقُونَ إِلَى الْمَوْتِ ﴾

(۱) دیوانہ ، ۴۱ / ۱۱۱۵ .

(۲) دیوانہ ۲۲، ۰۱۱۲۷ .

(۳) دیوانہ، ۱۴۰۱/۰۱۱۵۱

(۴) دیوانہ ، ۳۰ / ۶۳-۱۰

(٥) من الآية (١٧٠) سورة النساء .

(٦) من الآية (٦) سورة الأنفال .

✳ وتسمى المتلوة بفعل مهيئة . (١)

✳ وقد وردت (ما) الكافة في شعر ذى الرمة من ذلك قوله (٢) :

أَلَا إِنَّمَا مَيِّ فَصَبْرًا بَلِيَّةٌ
وقد يُبْتَلَى المرءُ الكريمُ فيَصْبِرُ

✳ وقوله : (٣)

فَرِدَ مُوشَى شَيْئَةً إِلَّا رُمَالَ
كَأَنَّمَا هُنَّ لَنَّهُ مَـوَالٍ

✳ وقوله أيضا : (٤)

وَلَكِنَّمَا أَصْلُ أَمْرِ الْقَيْسِ مَعْشَرٌ
يَجِلُّ لَهُمْ لَحْمُ الْخَنَازِيرِ وَالْخُمْرُ

✳ كما وردت (ما) المهيئة في شعر ذى الرمة ومن ذلك قوله : (٥)

كَأَنَّمَا فُلَقَتْ عَنْهَا بِلْقَعَةٌ
جَمَا جِمٌّ يُبَسُّ أَوْ حَنْظَلٌ خَرِبٌ

✳ وقوله : (٦)

كَأَنَّمَا اعْتَمَّتْ ذُرَى الْأَجْيَالِ
بِالْقَرِّ وَالْأَبْرِيَسِمِ الْهَالِ

✳ وقوله أيضا : (٧)

وَمِنْ حَاجَتِي ، لَوْلَا التَّنَائِي وَرَبِّمَـا

منحت الهوى من ليس بالمتقارب

وقد وافق تعدد معاني (ما) ووظائفها في شعر ذى الرمة ما ذكره النحاة .

(١) ينظر المغنى ٣٤٠، والجني الداني ٣٣٣.

(٢) ديوانه ٦١٩/١٥.

(٣) ديوانه ٢٧٠/١٥.

(٤) ديوانه ٥٩٣/٤٧.

(٥) ديوانه ١٣٣/٢٣.

(٦) ديوانه ٢٧٨/٤٧.

(٧) ديوانه ١٩٤/١٢.

رابعاً : أن :

أن : من الأدوات التي تعددت معانيها ووظائفها في شعر ذى الرمة

على النحو التالي :

أ - وردت (أن) حرفاً مصدرياً على التفصيل الآتي :

أ - وردت (أن) حرفاً مصدرياً غير عامل في شعر ذى الرمة من ذلك

قوله : (١)

أَنَّ تَرَسَّمْتُ مِنْ خَرْقَاءَ مَنْزِلَةً .

وقوله : (٢)

الى أن بلغت الأربعين فإلقيت

إليك جماهير الأمور الأكابر

ب - ووردت (أن) حرفاً مصدرياً ناصباً للمضارع وقد ميزها النحاة

باجتماع أمرين معا وهما : (٣)

(١) أن يقع بعدها فعل .

(٢) وألا تقع في كلام يدل على اليقين والتحقق أو يدل على الرجحان .

وقد وردت (أن) حرفاً مصدرياً ناصباً للفعل المضارع ، وفقاً

لشروط النحاة ، في شعر ذى الرمة حيث قال : (٤)

ولكن عداني أن أكون أتيتة عقابيل أوصاب يشبهن بالخبيل

(١) ديوانه ، ١ / ٣٧١ .

(٢) ديوانه ، ٦٨ : ١٠٤٥ .

(٣) ينظر : المغني ٢٤ - ٢٥ ، والنحو الوافي ، ٤ / ٢٨١ .

(٤) ديوانه ، ٣٦ / ١٥٨ .

* وقال : (١)

أولئ لمن هاجت له أن يَكْمَدَا.

* وقال : (٢)

يَقَرُّ بعيني أن أراني وصَحْبَتِي

٢ - وردت (أن) مخففة من الثقيلة : وهي من أخوات (ان) وقد

ميزها النحاة بما يأتي : (٣)

أ - يجب في اسمها أن يكون ضميرا محذوفا .

ب - يجب في خبرها أن يكون جملة ، ثم ان كانت اسمية أو فعلية

فعلها جامد . أو دعاء . لم تحتج لفصل .

ج - يجب الفصل فيما عدا ذلك ب (قد) أو حرف التنفيس وهو السين

أو سوف ، أو ينفي بلا أولن أو لم أو لو .

وقد وردت (أن) مخففة من الثقيلة في شعر ذى الرمة وفوق

الشروط نحو قوله : (٤)

وَأَنْ لَمْ يَزَلْ يَسْتَسْمِعُ العامَ حَوْلَهُ

وقوله : (٥)

وَأَنْ رَبَّ أَمْثَالِ الْبَلَايَا مِنَ السُّرَى مُضِرٌّ بِهَا الإِلَاجُ .

(١) ديوانه ، ١١٠ / ٢٩١ .

(٢) ديوانه ، ١١٠ / ٢٢٤ .

(٣) ينظر : أوضح المسالك ، ١ / ٣٧٠ / ٣٧١ .

(٤) ديوانه ، ٣٩ / ٢٠٩ .

(٥) ديوانه ، ٧٣ / ٥٤٩ .

* وقوله: (١)

وَأَنْ سَوْفَ يَدْعُونِي عَلَى نَائِي دَارَهَا
دَوَاعِي الْهَوَى مِنْ حَبَا فَأَجِيبْهَا

* وقوله: (٢)

لِعِرْفَانِهَا وَالْعَهْدِ نَائٍ وَقَدْ بَرَّادَا
لِذِي نُهْيَةٍ أَنْ لَا إِلَى أُمٍّ سَالِمٍ

٣ - أَنْ بمعنى (اذ) :

ترد: أَنْ بمعنى (اذ) . إذا دخلت على الفعل الماضي ، ذهب
إلى ذلك بعض النحاة (٣) من ذلك قوله تعالى: ﴿ بَلْ عَجِبُوا
أَنْ جَاءَهُمْ ﴾ (٤)

وقد وردت (أَنْ) بمعنى (اذ) في شعر ذي الرمة نحو قوله: (٥)
تَبَاعَدُ مِنِّي أَنْ رَأَيْتَ حَمُولَتِي
تَدَانَتْ وَأَنْ أَحْيَا عَلَيْكَ قَطِيعُ

* وقوله: (٦)

ذَكَرْتُكَ أَنْ مَرَرْتُ بِنَا أُمٍّ شَا دِنٍ
أَمَامَ الْمَطَايَا تَشْرِيبٌ وَتَسْنَحُ

(١) ديوانه ، ٢٦ / ٧٠٣ .

(٢) ديوانه ، ١٠ / ٧٥٠ .

(٣) ينظر الهروي : علي بن محمد ، كتاب الآزهيّة في علم الحروف: ٧١٠ ،
ط ٢ ، تحقيق عبد المعين الملوحي ، مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٤٠٢ هـ -

١٩٨٢ م ، والجني الداني : ٢٢٥ .

(٤) من الآية (٢) سورة ق .

(٥) ديوانه ، ١٥ / ١٠٨٤ .

(٦) ديوانه ، ١٥ / ١١٩٧ .

* وقوله أيضا: (١)

بكى زوجٌ مَيٍّ أَنُ أُنيخت قلا ئِصُّ

إلى بيندِ مَيٍّ آخرَ الليلِ طُلُحُ

واستعمال (أَن) بمعنى (إذ) في شعر ذى الرمة يقوى موقف

النحاة الذين ذهبوا إلى ذلك كما أن هذه الأبيات المتقدمة

تشرى القاعدة النحوية موضع الاستشهاد .

* * *

(٢) ظاهرة تعدد معاني أدوات الجر :

أولاً: الباء :

وردت الباء حرف جر تجر ما بعدها وأفادت الدلالات المعنوية

الآتية :

(١) الإلصاق :

قال ذو الرمة : (١)

ركبتُ به عوصاء ذاتَ كريهةٍ .

وقال أيضا : (٢)

وأرمي بعيني النجوم

وقد فسر سيبويه معنى الإلصاق حيث قال : (وباء الجر انما هي

للإلحاق ، والاختلاط ، وذلك قولك خرجت بزيد ودخلت به ، وضربتـه

بالسوط ، ألزقت ضربك بإياه بالسوط ، فما اتسع من هذا فـي

الكلام فهذا أصله) (٣) وذكر المرادى أن الإلصاق هو أصل معاني

الباء ولم يذكر سيبويه غيرها . (٤) ويقول المالقي : (وهذا المعنى

في كلام العرب في الباء أكثر من غيرها فيها ، حتى إن بعض

النحويين قد ردوا أكثر معاني الباء إليه ، وإن كان على بعد ، والصحيح

التنويح) . (٥)

(١) ديوانه ٤٧٠ / ٨٤٨ .

(٢) ديوانه ٢٤٠ / ١٣٤٤ .

(٣) الكتاب ٤ / ٢١٧ .

(٤) الجنى الداني ٣٦ ، وينظر المغني ١٠٦ .

(٥) المالقي ، أحمد بن عبد النور ، رصف المباني في شرح حروف المعاني ،

وقد تنوعت معاني الباء في شعر ذى الرمة ولم تكن قاصرة على معنى الإلصاق وهذا ما سيتضح في بقية معاني الباء فيما يرد .

(٢) التعديّة :

قال ذو الرمة: (١)

طاح انتقالها بأطرقها

وقال: (٢)

فصرت ... بأيدي امرئ القيس المذلة والحقر

والمقصود بالتعديّة هو تعديّة الفعل اللازم إلى المفعول به بواسطة حرف الجر ، يقول المالقي : (فإذا كان الفعل لا يتعدى فأدخلتها صار يتعدى نحو قوله : قام زيد ، فهذا لا يتعدى ثم تقول : قام زيد بعمره فيصير يتعدى) (٣) ويسمى ابن هشام باء النقل حيث يقول : (وتسمى باء النقل أيضا وهي المعاقبة للهمزة في تصيير الفاعل مفعولا ، وأكثر ما تعدي الفعل القناصر تقول في ذهب زيد : ذهب بزيد ، وأذهبته ومنه قوله تعالى : * ذهب الله بنورهم * (٤) وما ورد في شعر ذى الرمة يوافق ما ذكره النحاة .

(١) ديوانه ، ٢٣ / ٢٣٩ .

(٢) ديوانه ، ٥٣ / ٥٩٥ .

(٣) رصف المباني ، ١٤٣ ، وينظر الجني الداني ، ٣٧ .

(٤) المغني ، ١٠٧ .

(٣) الواسطة :

قال ذو الرمة : (١)

ورمل عريف الجن في عِقدَاتِهِ
هَزِيْزٌ كَتَضْرَابِ الْمُغْنِيْنَ بِالطَّبْلِ

وقال : (٢)

يَغْشَى الْكِنَاسَ بَرُوقِيَّتِهِ (٣) وَيَهْدُمُهُ .

ويقصد بباء الواسطة ، الباء (الداخلة) على آلة الفعل

نحو : كتبت بالقلم ، وضربت بالسيف ، ومنه في أشهر الوجهين

* بسم الله الرحمن الرحيم * (٤) " لأن الفعل لا يتأتى على

الوجه إلا " كمل إلا بها " . (٥)

(٤) السببية :

قال ذو الرمة : (٦)

وخوصاء قد نَفَرْتُ عَنْ كَوْرِهَا الْكَرَى
بذَكَرِكَ وَالْأَعْنَاقُ مِيلٌ قَلِيلٌ لَهَا

وقال : (٧)

وَإِنِّي لَا هَجُوكُمْ وَمَالِي بِسَبِّكُمْ
بِأَعْرَاضِ قَوْمِي عِنْدَ ذِي نُهْيَةٍ عُدُّرُ

(١) ديوانه ، ١٤٨/٢٢ .

(٢) ديوانه ، ٨٨/٧٦ .

(٣) بروقية : بقرنيه .

(٤) الجنى الداني : ٣٨ .

(٥) المغني ، ١٠٨ .

(٦) ديوانه ، ٥٥١ / ٧٥ .

(٧) ديوانه ، ٥٩٨ / ٦ .

ووضح ابن هشام باء السببية بقوله : (ومنه لقيت بزيـد
 الأسد أي بسبب لقائي إياه) (١) ومنه قوله تعالى : * انكم
 ظلمتم أنفسكم باتخاذكم العجل * (٢) وقوله تعالى :
 * فكللاً أخذنا بذنبه * (٣)

(٥) الملابس :

قال ذو الرمة : (٤)

فإن كنت إبراهيم تنوين فالحقـي
 نرّه وإلا فارجعي بسـلام

والتقدير : فارجعي سالمة .

قال الرماني : (وتكون حالا ، كقولك خرج بثيابه ، والمعنى خرج
 مكتسباً) (٥) ويسمى ابن عصفور باء الحال حيث يقول : (ومثال
 كونها للحال : جاء زيد بثيابه ، أي ملتبسا بثيابه ، وجاء
 زيد بنفسه أي منفردا بنفسه ، وانما سميت باء الحال لأنها
 قد حذفت معها الحال لفهم المعنى ونابت منابه ، فلنيابتها مع
 ما بعدها مناب الحال سميت باء الحال) . (٦)

(١) المغني : ١٠٨

(٢) من الآية (٥٤) سورة البقرة .

(٣) من الآية (٤٠) سورة العنكبوت .

(٤) ديوانه : ١٠٥٩/١٨

(٥) الرماني ، أبي الحسن علي بن عيسى ، كتاب معاني الحروف ، ٣٦ ، ط ٢ ، تحقيق
 الدكتور عبد الفتاح اسماعيل شلبي ، مكتبة الطالب الجامعي ، مكة المكرمة

١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م .

(٦) شرح الجمل ، ١ / ٤٩٦ .

(٦) الظرفية:

قال ذو الرمة (١)

أشداقها كصدوع النبع في قُلَلٍ
مَثَلِ الدَّحَارِيجِ لَمْ يَنْبُتْ بِهَا الرُّغَبُ

وقال: (٢)

يادار مية بالخلصاء فالجرد .

وقال أيضا: (٣)

كَأَنَّهُ بِالضُّحَى تَرْمِي الصَّعِيدَ
دَبَابَةٌ فِي عِظَامِ الرَّاسِ خُرْطُومُ

والباء الظرفية هي التي تصلح أن يوضع بدلا عنها (في) يقول

المرادى : (وعلاقتها أن يحسن في موضعها " في " نحو : * ولقد

نصركم الله ببدر * (٤) و * انكم لتمرون عليهم مصحين وبالليل *

(٥)

وهي كثيرة في الكلام . (٦)

(٧) الاستبدال

قال ذو الرمة: (٧)

استبدلت بهاخاظيل آجال .

-
- (١) ديوانه : ١٢٥ / ١٣٤ .
 (٢) ديوانه : ١٦٦ / ١ .
 (٣) ديوانه : ١٧ / ٣٨٩ .
 (٤) من الآية (١٢٣) سورة آل عمران .
 (٥) الآيات (١٣٧ - ١٣٨) سورة الصافات .
 (٦) الجنى الداني : ٤٠ ، وينظر المغني : ١٠٩ .
 (٧) ديوانه : ٨ / ١٤٥٥ .

وقال: (١)

استبدلتُ بالجهلِ حُلماً.

وباء البدل هي التي (يحسن في موضعها بدل) (٢) ومنه قوله تعالى:

﴿ وبدلناهم بجنّتهم جنّتين ﴾ (٣) وقول الحماسي (٤):

فليت لي بهم قوما اذا ركبوا

شَبَّوا الاغارة ، فرسانا وركباننا

وقوله (بهم) أي : بدلا عنهم .

(٨) القسم :

قال ذو الرمة : (٥)

أَمَّا وَالْمُصَلَّى وَالْيَمِينِ التي بهـ

حَلَفْتُ بِمَدْعَى كُلِّ سَاعٍ وسالـكـ

قال الرماني : (وتكون قسما ، كقولك بالله لا أخرجن ، وهي أصل

حروف القسم) (٦) ولذلك خست بجواز ذكر الفعل معها نحو:

أقسم بالله لتفعلن ودخلها على الضمير نحو : بك لا فعلـنـ ،

واستعمالها في القسم الاستعطاقي نحو : بالله هل قام زيـدـ ،

أي : أسالك بالله مستحلفا) (٧).

(١) ديوانه : ١٦٩٣/٥٢ .

(٢) الجني الداني : ٤٠ .

(٣) من الآية (١٦) سورة سبأ .

(٤) الجني الداني ، ٤٠ ، والمغني : ١٠٩ .

(٥) ديوانه ، ١٧١٠ / ٢ .

(٦) معاني الحروف ، ٣٦ ، وينظر الجني الداني : ٤٥ .

(٧) المغني ، ١١٢ .

(٩) المقابلية:

قال ذو الرمة: (١)

إذا مررتُ بِعَ بالكُسْرِ بِنْتَهُ
فَمَا رَبِحَتْ كَفُّ الذِي يَسْتَفِيدُهُ

وقد نقل المرادى عن ابن مالك هذا المعنى حيث يقول: (هي
الباء الداخلة على الـ "ثمان والاعواض نحو: اشترت الفرس
بألف ، وكافآت الإحسان بضعف ، وقد تسمى باء العوض) (٢)
وأخذ ابن هشام أيضا هذا المعنى في المغني . (٣)

* * *

(١) ديوانه ٢٧٤ / ١٧١٠ .

(٢) الجني الداني ، ٤١ .

(٣) ينظر المغني ، ١١٠ .

ثانياً: اللام :

أفادت اللام في شعر ذي الرمة المعاني الآتية :

(١) التعديّة :

قال ذو الرمة: (١)

يبدو لعينيــــــــــــــــك .

وقال : (٢)

هاجت للشور جُوعٌ .

وقال أيضاً : (٣)

لاح للسَّاري ... فَتَقَّ مَشَهَرٌ .

نقل هذا المعنى المرادى عن ابن مالك حيث قال : (قال ابن مالك :

كقوله تعالى : * فهب لي من لدنك وليا * (٤)

كما نقل هذا المعنى ابن هشام في المغني الا أنه يرى (أن يمثل

للتعديّة بنحو : ما أضرب زيدا لعمرى ، وما أحبه لبكر (٦)

(٢) الملك أو الاستحقاق :

قال ذو الرمة : (٧)

زار الخيالَ لمتى هاجعاً .

(١) ديوانه : ٢١/٧

(٢) ديوانه : ٠٩٩/٨٧

(٣) ديوانه : ٠٦٢٥/٢٥

(٤) الآية (٥) سورة مريم .

(٥) الجني الداني : ٠٩٨

(٦) المغني : ٠٢٣٧

(٧) ديوانه : ٠٤٠ / ٢٥

وقال : (١)

وَقَفْتُ عَلَى رِبْعٍ لَمِيَّةٍ نَاقِـرَتِي .

ويسمى سبويه هذه اللام لام الإضافة وقد وضع معناها حيث قال :
(ولام الإضافة ، معناها الملك واستحقاق الشيء ألا ترى أنك
تقول : الغلام لك ، والعبد لك ، فيكون في معنى هو عبدك ، وهو
أخ له ، فيصير نحو هو أخوك ، فيكون مستحقا لهذا كما يكون
مستحقا لما يملك فمعنى هذه اللام معنى إضافة الاسم) (٢) ولفرق
ابن يعيش بين لام الملك والاستحقاق ، فلام الملك هي الـلام
الداخلية على ما يملك ولام الاستحقاق هي اللام الداخلية على
مالا يملك بل تختص به ، والمراد بذلك الاختصاص بطريق الملازمة .
(٣) وللنحاة تقسيمات وتفسيرات كثيرة لهذه اللام ومعظمها تدور حول
الملك والاستحقاق والاختصاص . (٤)

(٣) التعليـل :

قال ذو الرمة : (٥)

لَا يَسْ أَدْنِيهِ لِمَا تَعَوَّدَا .

-
- (١) ديوانه : ٨٢١/١ .
(٢) الكتاب : ٢١٧/٤ ، وينظر : المقتضب : ٢٩/١ ، ومعاني الحروف : ٥٥ .
(٣) شرح المفصل : ٢٥/٨ .
(٤) ينظر : الأصول ، ٥٠٤/١ ، ومعاني الحروف : ٥٥ ، والجني الداني ، ٩٦ ،
والمغني ، ٢٢٩ .
(٥) ديوانه : ٣٠٩ / ٧٧ .

وقال: (١)

هام الفؤاد لذكرها وخامره منها على عداء الدار تسقيم

وقال أيضا: (٢)

وقفنا فسلمنا فكادت بمشرف لعرفان صوتي دمنة الدار تنطق

وقد ذكر النحاة (٣) لام التعليل نحو: "زرتك لشرفك". (٤)

(٤) التبيين:

قال ذو الرمة: (٥)

سقياً لأهلك من حي تقسمهم ريب المنون وطيات عبايد

وقال: (٦)

فدئ لك من حتف المنية .

ولام التبيين "هي اللام الواقعة بعد أسماء الأفعال، والمصادر

التي تشبهها، مبينة لصاحب معناهما . نحو: * هيت لك * (٧) ،

وسقياً لزيد ، وتتعلق بفعل مقدر تقديره : أعني . (٨)

(٥) التبليغ:

قال ذو الرمة: (٩)

ألا هل ترى أظعان حي كأنها ذرى أثأب راش الغصون شكيرها

(١) ديوانه : ٣٨٤/١٣ .

(٢) ديوانه : ٤٥٧/ ٣ .

(٣) ينظر الكتاب : ٧/٣ ، والمقتضب : ٧/٢ ، والجني الداني : ٩٧ ، والمغني ٢٢٩ .

(٤) الجني الداني : ٩٧ .

(٥) ديوانه : ١٣٥٤ / ٢ .

(٦) ديوانه : ١٠٦/ ٢٢ .

(٧) من الآية (٢٣) سورة يوسف .

(٨) الجني الداني : ٩٧ ، وينظر المغني : ٢٤٣-٢٤٤ حيث يرى ابن هشام : أن

التقدير : ارادتي لزيد وليس أعني كما زعم ابن عصفور ، لأنه يتعدى بنفسه .
(٩) ديوانه : ٢٢٤/ ١٣ .

وقال : (١)

قلتُ لنفسي شبهَ التفنيد

هل تعرفُ الأطلالَ بالوحيـد

وقد ذكر هذا المعنى المرادى حيث قال : (ولام التبليغ
هي اللام الجارة اسم سامع قول أوفي معناه نحو: قلت لـه
وفسرت له ، وأذنت له) . (٢)

* * *

(١) ديوانه : ٣٢٧/١

(٢) الجني الداني : ٩٩

ثالثاً : من :
=====

من المعاني التي وردت في شعر ذى الرمة ما يأتي :

(١) التبعية :

قال ذو الرمة : (١)

وغير ثلاث بينهن خصاصة تجاوزت في ربع زماناً من الدهر

وقال : (٢)

كأنها إبل ينجويها نفر من آخرين أغاروا غارة جلي

وقد ذكر هذا المعنى سيويه (٣) وتبعه المبرد (٤) وضابطها

عمر المرادى : (وعلامتها جواز الاستغناء عنها ب (بعض ومجيئها

للتبعية كثير) (٥) ومنه قوله تعالى : * حتى تنفقوا مما تحبون * (٦)

(٢) بيان الجنس :

قال ذو الرمة : (٧)

كأنها دملج من فضة نبه في ملعب من عذارى الحي مفهوم

(١) ديوانه : ٧ / ٩٤٤٠

(٢) ديوانه : ٤٧ / ٦٠

(٣) ينظر الكتاب : ٤ / ٢٢٥ ،

(٤) ينظر المقتضب : ١ / ٤٥ ، ومعاني الحروف : ٩٧٠

(٥) الجني الداني ٣٠٩ ، وينظر ، المغني : ٣٥٣ ، وأوضح المسالك : ٣ / ٢١٠

(٦) من الآية (٩٢) سورة آل عمران .

(٧) ديوانه : ١٩ / ٣٩١

وقال: (١)

كَأَنَّ رَجُلَيْهِ مَسْمَاكَانِ مِنْ عَشْرِ صَقْبَانِ لَمْ يَتَقَشَّرْ عَنْهُمَا النَّجَبُ

وقال أيضا: (٢)

فَجَعَلْنَا عَلَى خُوصِي كَأَنَّ عِيُونَهُمَا

صَبَابَاتُ زَيْتٍ فِي أَوَاقِيٍّ مِنْ مَصْفَرٍ

وفي معنى (من) للجنس قال الرماني: (وتكون للجنس وذلك نحو

قولك: هذا ثوب من خز ، وباب من ساج (أى) من هذا الجنس

قال الله تعالى: ﴿ وَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي كُتِبَ عَلَيْكُمُ الَّتِي كُتِبَ عَلَيْكُمُ ﴾ (٣) أى :

الرجس الوثني (٤) .

ومنه أيضا قوله تعالى: ﴿ مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ ﴾ (٥)

(٣) التعليق:

قال ذو الرمة: (٦)

كَأَنَّ أَصْوَاتَ مَنْ أَيْغَالِهِنَّ بَنَى

أَوَاخِرَ الْمَيْسِ أَنْقَاضُ الْفَرَارِيِّجِ

وقال: (٧)

رَمِيتْ أَمْرَأَ الْقَيْسِ الْعَبِيدَ فَاصْبَحُوا خَنَازِيرَ تَكْبُو مِنْ هَوِي الصَّوَاعِقِ

(١) ديوانه ، ١٠٤ / ١١٦ -

(٢) ديوانه ، ٩٦٦ / ٤٦٠ -

(٣) الآية (٣٠) سورة الحج .

(٤) معاني الحروف : ٩٧ ، وينظر : الجني الداني ، ٣٠٩ - ٣١٠ .

(٥) من الآية (٣١) سورة الكهف .

(٦) ديوانه : ٢٥ / ٩٩٦ -

(٧) ديوانه : ٣٨ / ٢٦٣ -

وقال أيضا : (١)

مَرَّتِ الْحَاجِيَيْنِ مِنَ الْإِعْجَالِ .

ومنه قوله تعالى : ﴿ يجعلون أصابعهم في أذانهم من الصواعق

حذر الموت ﴾ (٢) . وقوله تعالى : ﴿ مما خطيئاتهم أغرقوا ﴾ (٣)

وقد ذكر هذا المعنى المرادى في الجني الداني . (٤)

ومنه قول الفرزدق : (٥)

يَغْضِي حَيَاءً وَيَغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ —————

فَمَا يَكْلِمُ النَّاسَ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ —————

الاستبدال : (٤)

قال ذو الرمة : (٦)

وصلنا بها الأخميس حتى تبدلت من الجهل أحلاما ذوات العجارف

ومنه قوله تعالى : ﴿ أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة ﴾ (٧)

أى : " بدل الآخرة " (٨) . وقوله تعالى : ﴿ ولجعلنا منكم —————

ملائكة ﴾ (٩) أى : " بدلكم " . (١٠)

(١) ديوانه : ٤٨٢/٥٩ .

(٢) الآية (١٩) سورة البقرة .

(٣) الآية (٢٥) سورة نوح .

(٤) ينظر الجني الداني : ٣٠٩ - ٣١٠ .

(٥) المغني : ٣٥٥ ، وأوضح المسالك ٢٨/٣ .

(٦) ديوانه : ١٦٥١ / ٥٠ .

(٧) الآية (٣٨) سورة التوبة .

(٨) الجني الداني : ٣١٠ .

(٩) الآية (٦٠) سورة الزخرف .

(١٠) الجني الداني : ٣١٠ .

رابعاً : عن :

أفادت " عن " المعاني الـآتية في شعر ذى الرمة :

(١) المجاورة :

قال ذو الرمة : (١)

نَسَفْتُ عَنْهَا الصَّبَا سُفَاً

وقال : (٢)

يَجْتَرُّهَا عَنْ ظَهْرِ

وقال أيضاً : (٣)

هَرَمَلِ الصَّيْفُ عَنْ أَكْتَافِهَا الْوَبَرَ .

وقد ذكر هذا المعنى سيويه حيث قال : (وأما عن فلما عدا

الشيء وذلك قولك أظعمه عن جوع ، جعل الجوع منصرفاً تاركاً

له قد جاوزه ، وقال سقاه عن العيمة . العيمة شهوة اللبن^(٤)

وذكر هذا المعنى أيضاً الرماني حيث قال : (وأما كونها حرفاً

فهو نحو قولك رميت عن القوس ومعناها المجاوزة وكذلك حدثت

عن أبيك^(٥) . وقال المرادى : (وهو أشهر معانيها ولم يثبت

البصريون غير هذا المعنى) . (٦)

(١) ديوانه : ١٥ / ٤ .

(٢) ديوانه : ١٢٤ / ١١٢ .

(٣) ديوانه : ١١٤٩ / ١٠ .

(٤) الكتاب : ٢٢٦ / ٤ .

(٥) معاني الحروف : ٩٥ .

(٦) الجنى الداني : ٢٤٥ ، وينظر المغني : ١٥٧ .

(٢) التعلييل :

قال ذو الرمة : (١)

جَنُوبٌ ذَوْتُ عَنْهَا التَّنَاهِي

ويريد : ذوت التناهي عن الجنوب ، أى من أجل الجنوب (٢)

وقال : (٣)

حتى إذا مَعَمَعَانُ الصَّيْفِ هَبَّ لَه

بَأَجَةٍ نَشَّ عَنْهَا الْمَاءُ وَالرُّطْبُ

(ونش عنها الماء والرطب) يريد : نش عن " الأجة " أى : من

أجلها ، وهي السموم . (٤)

وقد ذكر هذا المعنى المالقي حيث قال : (أن تكون بمعنى من

أجل . نحو : قام فلان لك عن اكرامك وشمك عن مزاح معك

والمعنى من أجل) (٥) ومنه قوله تعالى : ﴿ وما كان استغفار ابراهيم

لأبيه الا عن موعدة وعدها اياه ﴾ (٦) . وقوله تعالى :

﴿ وما نحن بتاركي آلِهتنا عن قولك ﴾ (٧) ، وقد استشهد بهاتين

الآيتين كل من المرادى وابن هشام في معنى (عن) للتعليل . (٨)

(١) ديوانه : ١٠٧٢/٤٩

(٢) شرح ديوانه : ١٠٧٢

(٣) ديوانه : ٠٥٣/٢٨

(٤) شرح ديوانه : ٠٥٣

(٥) رصف المباني : ٠٣٦٩

(٦) الآية (١١٤) سورة التوبة .

(٧) الآية (٥٢) سورة هود .

(٨) ينظر : الجني الداني : ٢٤٧ ، والمغني : ١٥٨ .

(٣) بعد " الظرفية " :

قال ذو الرمة : (١)

" كَأَنَّهُ إِهَانُ دَوَىٰ عَنْ صُفْرَةٍ " . (٢)

وقال : (٣)

تعرفني اليمامة عن عُقْرِ .

" آى " : بعد زمن طويل " (٤)

وقال أيضا : (٥)

فلولا أبو عمرو بلالٌ تَزَعَّمَت

بِقُطْرِ سِوَاهَا عَنْ لَيْالٍ رَكَابِيَا

" وقوله : " عن ليال " آى : بعد ليال ، مثل قولك : " كأنك

بالمنازل عن قريب " ، آى : بعد قريب " . (٦)

وجاء في الجني الداني : (أن تكون بمعنى " بعد " كقوله تعالى :

﴿ لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ ﴾ (٧) قيل : ومنه ﴿ عما قليل ليصبحن

نادمين ﴾ (٨) وقولهم : أطعمته عن جوع ، آى : بعد جوع . (٩)

(١) ديوانه : ٤٦٣/١٥ .

(٢) شرح ديوانه : ٣٦٥ .

(٣) ديوانه : ٩٦٢ / ٤٠ .

(٤) شرح ديوانه : ٩٦٣ .

(٥) ديوانه : ١٣١٧ / ٤١ .

(٦) شرح ديوانه : ١٣١٧ .

(٧) الآية (١٩) سورة الانشقاق .

(٨) الآية (٤٠) سورة المؤمنون .

(٩) الجني الداني : ٢٤٧ .

خامساً: (في) ، و (الى) ، و (على) :

أولاً: فـي:

أفادت (في) في شعر ذى الرمة المعاني الآتية :

(١) ظرفية حقيقية :

قال ذو الرمة: (١)

لمِيَاءُ فِي شَفَتَيْهَا حُوءٌ لَعَسُ

وَفِي اللَّثَاثِ وَفِي أَنْيَابِهَا شَنْبُ

وقال: (٢)

يرقد في ظل عراض ويطـرده

حفيف نافجة عثـنونـها حصب

وقال أيضا: (٣)

عزيف الجن في عقداته •

(٢) ظرفية مجازية :

قال ذو الرمة: (٤)

أعرض في المكـارم •

وقال: (٥)

مازلتما في حـبـرة •

(١) ديوانه : ٣٢ / ١٩

(٢) ديوانه : ٠١٢٦ / ١٨٥

(٣) ديوانه : ٠١٤٨ / ٢٢

(٤) ديوانه : ٠١٥٤٩ / ٨٣

(٥) ديوانه : ٠١٧٥١ / ٦

وقال أيضا : (١)

له في العِزِّ وَرْدٌ وَمَصْدَرٌ .

وفي معاني فيقول المرادى : (الظرفية : ولا يثبت البصريون غيره ،

وتكون للظرفية حقيقة نحو : * واذكروا الله في أيام معدودات* (٢)

ومجازا نحو * ولكم في القصاص حياة* (٣) (٤)

ثانيا : الني :

(١) انتهاء الغاية :

قال ذو الرمة : (٥)

أُجِدِّي إِلَى دَارِ ابْنِ عَمْرَةَ .

وقال : (٦)

وحتى كست مَثْنًا الْخِشَاشَ لُغَامَهَا

إلى حيثُ يَثْنِي الْخَدَّ مِنْهَا جَدِيلَهَا .

وقال أيضا : (٧)

وقائلة : مَابَالُ غِيلَانَ لَمْ يُنْخَ

إلى مُنْتَهَى الْحَاجَاتِ ، لَمْ تَدْرِ مَا سُغْلِي

(١) ديوانه : ٧١ / ٦٥٣ .

(٢) الآية (٢٠٢) سورة البقرة .

(٣) الآية (١٧٩) سورة البقرة .

(٤) الجني الداني : ٢٥٠ ، وينظر المغني : ١٨٢ .

(٥) ديوانه : ٢ / ٦٥٧ .

(٦) ديوانه : ١٤ / ١٦٥ .

(٧) ديوانه : ٣٤ / ١٥٧ .

وفي معنى الى يقول الرماني : (ومعناها انتهاء الغاية
تقول : خرجت الى المسجد ، وقصدت الى أخيك) (١) وذكر المرادى
من معانيها (انتهاء الغاية في الزمان والمكان ، وغيرهما ، وهو
أصل معانيها) . (٢)

شالشا: على :

(١) الاستعلاء الحسي :

قال ذو الرمة: (٣)

بين النهار وبين الليل من عقد على جوانبه الأسباط والهدب

وقال: (٤)

قطعتُ على مَضْبُورَةٍ أَخْرِيَاتُهَا

بعيدة مابين الخِشَاشَةِ وَالرَّحْلِ

(٢) الاستعلاء المعنوي :

وقال (٥)

وما الفقر أزرى عندهن بوصلنا ولكن جرت أخلاقهن على البخل

(١) معاني الحروف : ١١٥

(٢) الجنى الداني : ٣٨٥ ، وينظر المغنى : ٧٨

(٣) ديوانه : ١٢ / ٢٧

(٤) ديوانه : ٢٣ / ١٤٩

(٥) ديوانه : ١٩ / ١٤٦

وقد شرح المرادى معنى الاستعلاء بقوله : (والاستعلاء حسا
 كقوله تعالى : ﴿ كل من عليها فان ﴾ (١) أو معنى
 كقوله : ﴿ فضلنا بعضهم على بعض ﴾ (٢) ، ولم يتبـهت
 لها ، أكثر البصريين غير هذا المعنى ، وتأولوا ما أوهـم
 خلافه . (٣)

* * *

-
- (١) الآية (٢٦) سورة الرحمن .
 (٢) الآية (٢٥٣) سورة البقرة .
 (٣) الجني الداني : ٤٧٦ ، وينظر المغني : ١٥٢ - ١٥٣ .

(٣) ظاهرة نيابة حروف الجر بعضها عن بعض في شعر ذى الرمة :

أولاً: (الياء) بمعنى على :

قال ذو الرمة : (١)

تخالُ بها جَنًّا ، إذا ما وَزَعَتْهَا

وطارَ بمربوعِ الخشاشِ لُغَامُهَا

والتقدير : (طار بمربوع) يريد : طار على مربوع (٢) وهو ذا

الاستعمال جائز في العربية . ومنه قوله تعالى : * ومن أهل الكتاب

من ان تأمنه بقنطار * (٣) أى : على قنطار (٤) . بدليل قوله

تعالى : * هل آمنكم عليه الا كما أمنتكم على أخيه من قبل * (٥)

وقال تعالى : * وإذا مروا بهم يتغامزون * (٦) أى : عليهم : بدليل

قوله تعالى : * وانكم لتمرون عليهم مصحين وبالليل * (٧)

(١) ديوان ذى الرمة : ١٣٢٨/٥ ، والخشاش : بالكسر مايدخل في عظم أنف البعير من خشب " . القاموس .

(٢) انظر : شرح ديوان ذى الرمة : ١٣٢٨ .

(٣) الآية (٧٥) سورة آل عمران .

(٤) انظر : معاني القرآن للاخفش : ٤٦/١ ، ١٣٣/١ ، والجني الداني للمرادى ، ٤٢ ، والمغني لابن هشام ، ١١٠ - ١١١ ، والتصريح للشيخ خالد ، ١٣/٢ .

(٥) سورة يوسف الآية (٦٤) .

(٦) الآية (٣٠) سورة المطففين ، وانظر الجني الداني للمرادى ، ٣٧ ، والتصريح للشيخ خالد ، ١٣/٢ .

(٧) الآية (١٣٧ ، ١٣٨) سورة الصافات . وانظر : صاحبى لابن فارس : ٢٧٧ ، والجني الداني للمرادى : ٤٢ ، والمغني لابن هشام ، ١١١ .

وقال الشاعر: (١)

أَرَبُّ يَبُولَ الثَّغْلِيَّانِ بِرَأْسِهِ
لَقَدْ هَانَ مِنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ

أى : على رأسه .

وقال عمرو بن قميئة : (٢)

بُودِكِ مَا قَوْمِي عَلَى مَا تَرَكْتَهُمْ
سَلِمَى إِذَا هَبَّتْ شَمَالٌ وَرِيحُهَا

أى : على ودك قومي .

ثانياً: اللام : بمعنى الباء :

قال ذو الرمة: (٣)

تَمُرُّ لَنَا الْإِيَّامُ مَا لَمَحَتْ لَنَا
بَصِيرَةٌ عَيْنٍ مِنْ سَوَانَا إِلَى شَفَرِ

والتقدير: (تمر لنا الأيام " يريد : بنا ") (٤)

وهذا مما انفرد به ذو الرمة حيث لم يتوفر للبحث فيما

توفر من مراجع من وقوع (اللام) والباء بمعنى .

(١) الصاحبى لابن فارس : ٢٧٧ ، والجنى الدانى للمرادى : ٤٢ ، والمغنى

لابن هشام : ١١١ .

(٢) الأزهية : ٢٨٥ .

(٣) ديوانه : ٣٩ / ٩٦٢ .

(٤) شرح ديوان ذى الرمة وهامشه : ٩٦٢ .

ثالثا : (اللام) بمعنى من :

قال ذو الرمة : (١)

تداويتُ من مَيِّ بتكليمٍ لَهَا
فما زادَ الاِضعْفُ دائِي كَلامَهَا

والتقدير : (بتكليمه لها) يريد : منها (٢)

وقال الهروي : (وتكون مكان (من) وذلك قولهم : (سمعت

لزيد صياحا) أى : من زيد صياحا (٣) . وقال المرادى : أن

تكون بمعنى " من " .

وكقول جريـر:

لنا الفضلُ في الدنيا وأنفكُ راغـمُ
ونحنَ لكم يوم القيامةِ أفضـلُ

أى: ونحن منكم " . (٤)

رابعا: اللام بمعنى الى :

قال ذو الرمة : (٥)

رَدُّوا لاَ حَدَاجِهِمْ بَزْلاً مَخِيصَةً

قد هَرَمَلِ الصَّيْفُ عَنْ أَكْتَافِهَا الْوَبَرَ

(١) ديوانه : ١٠٠٢/٨

(٢) شرح ديوان ذى الرمة : ١٠٠٢ .

(٣) الأزهية : ٢٨٨ .

(٤) الجنى الداني ١٠٢ ، وينظر المغني : ١ / ٢٣٤ ، وشرح الأشموني ،

٢ / ٢٩١ ، وشرح التصريح : ٢ / ١٢ .

(٥) ديوانه : ١٠ / ١١٤٩ .

والتقدير : (ردوا الى احداجهن بزلا) (١)

وقال أيضا : (٢)

رَأْتُنَا كَأَنَّا عَامِدُونَ لِعَهْدِهِ

به فهي تَدْنُو تَارَةً وَتَزَحُّ زَحْ

(ومعنى اللام في "العهد" معنى : الى) . (٣)

ومنه قوله تعالى : ﴿ الحمد لله الذى هدانا لهذا ﴾ (٤) أى : الى هذا . (٥)

بدليل قوله تعالى : ﴿ وهديناهم الى صراط مستقيم ﴾ (٦) .

وقوله تعالى : ﴿ ربنا اننا سمعنا مناديا ينادى للإيمان ﴾ (٧)

(٨)

أى : الى الإيمان ، ومنه قوله تعالى : ﴿ بأن ربك أوحى لها ﴾

(٩)

أى : إليها ، بدليل قوله تعالى : ﴿ وأوحى ربك الى النحل ﴾

(١) شرح ديوان ذى الرمة : ١١٤٩ .

(٢) ديوانه : ١١٩٩/١٨ .

(٣) شرح ديوان ذى الرمة : ١١٩٩ .

(٤) الآية (٤٣) سورة الاعراف ، والازهية للهوى : ٢٨٨ .

(٥) ينظر: تأويل مشكل القرآن ٥٧٢/٢ ، والازهية : ٢٨٧ ، وآمالى ابن الشجرى ،

٢ / ٢٧١ . ورف المبانى للمالقي : ٢٢٢ ، وقال المالقي : (اللام تكون

بمعنى الى ، وذلك قياس ، لأن الى يقرب معناها من معنى اللام

وكذلك لفظها) .

(٦) الآية (٨٧) سورة الانعام .

(٧) الآية (١٩٣) سورة آل عمران .

(٨) الآية (٥) سورة الزلزلة ، وانظر: تأويل مشكل القرآن ٥٧٢/٢ ، ورف المبانى

المبانى ، ٢٢٢ / والمغنى : ٢٣٣ .

(٩) الآية (٦٨) سورة النحل .

خامساً: (من) بمعنى (الى) :

قال ذو الرمة : (١)

وَإِنِّي لَأُحَى الطَّرْفَ مِنْ نَحْوِ غَيْرِهَا
حِيَاءً وَلَوْ طَاوَعَتْهُ لَمْ يُعَادِلْ
(يريد : لا حرفة إلى غيرها) . (٢)

قال الرماني : (وقد تكون بمعنى (الى) وأنشد الأَصمعي :

أَأَزَمَعْتَ مِنْ آلِ لَيْلَى ابْتِكَارًا
وَشَطَّتْ عَلَى ذِي نَوَى أَنْ نُنْزَارًا
قالوا معناه إلى آل ليلَى (٣) وذكر المرادى أن من معاني
(من) الانتهاء . قال : (... السابع : الانتهاء ، مثله ابن مالك
بقوله : قربت منه . فإنه مساو لقولك : تقربت إليه) . (٤)
(وكون (من) لانتهاء الغاية ، هو قول الكوفيين ، ورد المغاربة هذا
المعنى ، وتأولوا ما استدل به مثبتوه) . (٥)

سادساً: (في) بمعنى (من) :

قال ذو الرمة : (٦)

أَلَا طَرَقَتْ مَيَّ هَيَوْمًا بِذِكْرِهَا
وَأَيْدَى الثُّرَيَّا جُحَّ فِي الْمَغَارِبِ

(١) ، (٢) ديوان ذي الرمة وشرحه : ١٣٣٦/٨ .

(٣) معاني الحروف : ٩٨ .

(٤) الجنى الداني للمرادى : ٣١٢ .

(٥) السابق : ٣١٣ .

(٦) ديوان ذي الرمة وشرحه : ١٩١/٨ .

" جنح في المغارب " أى : قد دنون من المغرب " (١)

قال الهروى : (وتكون مكان من ، قال الله تعالى : * ويوم

نبعث في كل أمة شهيدا * معناه : من كل أمة ،

وقال أمروء القيس :

ألا أيها الليل الطويل ألا انجـلي

بصبح وما الاصبـاحُ فيك بأمثـلي

أراد : " منك بأمثل " . (٢)

سابعاً : (من) بمعنى (في) :

قال ذو الرمة : (٣)

ولم يَبْقَ من مُتَقاضِ رُقْشٍ ثَوَاءٍ

من الرُّغْبِ أولادِ المَكَاكِىِّ واحـدٌ

يريد (لم يبق في حيث انقاض ذلك البيض) . (٤)

وقال : (٥)

ذُنَابِلُ الشَّفَى أَوْ قَمَسَةَ الشَّمْسِ أَرْمَعَا

رَوَاحًا ، فَمَدًّا من نَجَاءٍ مُنَاهِبِ

(فَمَدًّا من نَجَاءٍ) : أى : مَدًّا في النجاء ، أى : طَوْلَاهُ . (٦)

(١) ديوان ذى الرمة وشرحه : ١٩١/٨ .

(٢) الأثرية : ٢٨١ .

(٣)، (٤) ديوان ذى الرمة وشرحه : ١٠٩٥/١٠ .

(٥)، (٦) ديوان ذى الرمة وشرحه : ٥١ / ٢١٨ ، ٢١٩ .

وقال أيضا: (١)

والعِيسُ من عاسِجٍ أو واسِجٍ خَبِيبًا
يُنْحِزْنَ مِنْ جَانِبَيْهَا وهي تَنْسَلِ وَهِيَ

يريد : (ينحزن من جانبيها، أى : يدفعن بالاعقاب في مراكلها
يعني الركاب) (٢)

وجاء في الأزهية : (وتكون مكان في . قال الله تعالى :
* أروني ماذا خلقوا من الأرض * (٣) أى في الأرض) (٤).
ومنه قوله تعالى : * وإذا نودى للصلاة من يوم الجمعة * (٥) أى في
يوم الجمعة .

وقال المرادى : (وكونها بمعنى " في " منقول عن الكوفيين
ومن حجتهم قول الشاعر :

عسى سائل ذو حاجة إن منعتَه
من اليوم سؤلاً أن يبشّر في غدٍ (٦)
أى : في اليوم .

(١) ديوانه : ٤٧/٣٣ .

(٢) لسان العرب مادة (نحز) .

(٣) الآية (٤٠) سورة فاطر .

(٤) الأزهية : ٢٨٢ .

(٥) الآية (٩) سورة الجمعة ، وينظر المغني لابن هشام ٣٥٦ ، والأشموني : ٢٨٨/٢ ،

والتصريح للشيخ خالد : ٢٠٨ / ٢ .

(٦) الجني الداني للمرادي : ٣١٤ .

شامنا: (في) بمعنى (على) :

قال ذو الرمة : (١)

سَرَابِيلَ فِي الْأَبْدَانِ فِيهِنَّ صُدُوءٌ

وَبَيْضاً كَبَيْضِ الْمُقْفَرَاتِ النَّقَائِقِ

يريد : (" سرابيل ، يعني : الدروع " في الابدان " أى : على

الابدان) . (٢)

جاء في حروف المعاني : (وزعم الكوفيون أنها تكون بمعنى

على في قوله تعالى : ﴿ لَا صَلْبَكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ ﴾ (٣) أى :

على) . (٤)

ومنه قول سويد بن أبي كاهل اليشكري : (٥)

وَهُمْ صَلَبُوا الْعَبْدِيَّ فِي جُذُعِ نَخْلَةٍ

فَلَا عَطَشَتْ شَيْبَانُ ، إِلَّا بِأَجْدَعَا

والتقدير : أى : على جذع نخلة .

ومنه قول عنترة : (٦)

بَطْلٌ كَانَ ثِيَابَهُ فِي سِرْحَانَةٍ

يَحْذِي نَعَالَ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ

والتقدير : أى على سرحه .

(١) ديوانه : ٢٥٧/٢٣ .

(٢) شرح ديوان ذي الرمة : ٢٥٧ .

(٣) الآية (٧١) سورة طه .

(٤) حروف المعاني للرماني، ٩٦ ، وينظر : تأويل مشكل القرآن، ٥٦٧ .

والصاحبي ، ١٢٨ ، والاحزاب ، ٢٦٧ ، وشرح المفصل ، ٢٠/٢١-٢١ ،

والجني الداني للمرادي ٢٥١ .

(٥) حروف المعاني للرماني ، ٩٦ ، وانظر المصادر السابقة .

(٦) المصادر السابقة ، ورمف المباني ، ٣٨٨ ، والمغني ، ١٨٣ .

تاسعا: (عن) بمعنى (على) :
=====

قال ذو الرمة : (١)

وَالْوَدَّحُ يَسْتَنُّ عَنْ أَعْلَى طَرِيقَتِهِ

جَوْلَ الْجُمَانِ جَرَى فِي سَلَكِهِ الشُّقْبُ

ويريد أي : يجرى على أعلى طريقة الثور . (٢)

ومنه قوله تعالى : * وَمَنْ يَبْخُلْ فَإِنَّمَا يَبْخُلْ عَنْ نَفْسِهِ * (٣) أي :

على نفسه ، وقوله تعالى أيضا : * أَنَا أَحَبُّتْ حُبَ الْخِيَرِ

عَنْ ذِكْرِ رَبِّي * (٤) أي : على ذكر ربي .

وقال الرماني : وتأتى بمعنى على نحو قوله :

لَاؤُ ابْنِ عَمَّكَ لَا أَفْضَلَ فِي حَسْبِ

عَنِّي وَلَا أَنْتَ دِيَّانِي فَتَخْزُونَنِي

أراد : على . (٥)

وقال قيس بن الخطيم : (٦)

لَوْ أَنَّكَ تَلْقَى حَنْظَلًا فَوْقَ بَيْضَانَا

تَدَحْرَجُ عَنْ ذِي شَامَةِ الْمُتَقَارِبِ

يريد : على ذي شامة . (٧)

(١) ديوانه ، ٧٥ / ٨٧ .

(٢) شرح ديوان ذي الرمة ، ٨٨ .

(٣) الآية (٣٨) سورة محمد ، وينظر المغني : ١٥٨ .

(٤) الآية (٣٢) سورة ص ، وينظر المغني ، ١٥٨ .

(٥) معاني الحروف للرماني ، ٩٥ ، وينظر : الأزهية للهروي ، ٢٧٩ ،

الجنى الداني ، ٢٤٦ ، والمغني ، ١٥٨ .

(٦) رصف المباني للمالقي ، ٣٦٩ .

(٧) المصدر السابق .

عاشرا : (والى) بمعنى (مع) :

قال ذو الرمة : (١)

الى لوائح من اطلالِ اَحْوِيَّةٍ
كَأَنَّهَا خَلَلٌ مَوْشِيَّةٌ قَشُوبُ

(يريد : مع " لوائح " وهو ملاح من الاطلال) . (٢)

وقال أيضا : (٣)

الى صهوةٍ تَحْدُو مَحَالًا كَأَنَّه
صَفَا دَلَصَتْهُ طَحْمَةٌ السَّيْلِ أَخْلَقُ

يريد : (والى صهوة : أى : مع صهوة " وهي أعلى الظهر من الفرس) (٤)

ومنه قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ ﴾ (٥)

أى : مع أموالكم ، ومنه أيضا قول الله تعالى : ﴿ مِنْ أَنْصَارِي

إِلَى اللَّهِ ﴾ (٦) ، أى : مع الله ،

(١) ديوانه ، ٢٢/٨ .

(٢) شرح اديوان ذى الرمة : ٢٢ .

(٣) ديوانه ٣١ / ٤٧٦ .

(٤) شرح ديوان ذى الرمة : ٤٧٦ .

(٥) الآية (٢) سورة النساء ، وينظر : معاني الحروف للرماني ، ١١٥ ، والصاحبي

لابن فارس ، ١٠٤ ، والازهية للهروى : ٢٧٢ ، وشرح المفصل لابن يعيش ١٥/٨ ،

ورصف المباني للمالقي ، ٨٣ .

(٦) الآية (٥٢) سورة آل عمران ، وينظر الجني الداني ، ٣٨٥ - ٣٨٦ .

وقول العرب : (الزود الى الزود ابل) (١)

أى : ان القليل مع القليل كثير .

وقال عمرو القيس : (٢)

له كفل لتبده الشرى

الى حارك مثل الغبيط المذآب

أى : مع جارك .

وقال ابن مفرع الحميرى : (٣)

شدخت غرة السوابق فيهم

في وجوه الى اللمام الجهاد

أى : مع اللمام ، وقال المرادي :

(وكون " الى " بمعنى " مع " حكاه ابن عصفور ، عن الكوفيين ،

وحكاه ابن هشام الخضراوي عنهم ، وعن كثير من البصريين) . (٤)

حادى عشر : (الى) بمعنى (على) :

قال ذو الرمية : (٥)

فرائدأتحنو الى أطفال

وكلّ وصّاح القرا ذيّال

يريد : على أطفال . (٦)

(١) معاني الحروف للرماني، ١١٥، والجني الداني للمرادی، ٣٨٦، والمغني

لابن هشام ، ٧٨ .

(٢) الأزهية ، ٢٧٢ - ٢٧٣ .

(٣) السابق ، ٢٧٣ .

(٤) الجني الداني للمرادی ، ٣٨٦ .

(٥) ديوانه ، ١٣ / ٢٧٠ .

(٦) ينظر شرح ديوانه ، ٢٧٠ .

وفي اللسان : (يقال للمرأة التي تقيم على ولدها ولا تتزوج
قد حنت عليهم تحنو ، فهي حانية) (١) وكون إلى بمعنى
(على) مما انفرد به ذو الرمة . والله أعلم .

ثاني عشر : (على) بمعنى (الباء) :

قال ذو الرمة : (٢)

فقالوا: أقيموا وأظعنوا ، وتنازعوا
وكلُّ على سمعي وعيني وبالي
والتقدير : (قوله) (على) ، بمعنى " الباء " (٣) يريد: بسمعي
ومنه قوله تعالى : ﴿ حقيق على أن لا أقول ﴾ (٤) أي : بأن
لا أقول .

وقرأ أبيّ " بأن " فكانت قراءة ته تفسيراً لقراءة الجماعة . (٥)
(وعلى ذلك قراءة من قرأ ما هو على الغيب بضين ﴿ بالظاء
أي : بالغيب لأنه لا يقال ظننت عليه بكذا ، أي اتهمته ، فأما من

(١) لسان العرب : مادة (ح ن ا)

(٢) ديوانه ، ١١ / ١٣٠٤ .

(٣) هامش ديوان ذي الرمة ، ١٣٠٤ .

(٤) الآية (١٠٥) سورة الاعراف ، وينظر الجني الداني للمراذى ، ٤٧٨ ، والمغني

لابن هشام ، ١٥٤ .

(٥) الجني الداني للمراذى ، ٤٧٨ .

قرأ بضنين - بالضاد ف (على) في موضعها ، لأنه يقال : ضننت
عليه بكذا : أى بخلت . (١)

وقال عمرو القيس :

بأئ علاقتنا ترغبو ————— نَ عَنْ دَمِ عمرو على مرثد
أراد ترغبون عن دم عمرو بدم مرثد . (٢)

وقال أبو ذؤيب :

فكأنهنَّ ربابةٌ وكأنهم يفيضُ على القداح ويصدعُ
أراد يفيض بالقداح ، أى يضرب بها " (٣)

وقال عمر بن أبي ربيعة :

فقلتُ على اسمِ اللهِ أَمرك طاعةٌ
وإن كنتُ قد كلفتُ مالمَ أعوِدُ
أراد باسمِ الله . (٤)

(٥)

ومن ذلك قول العرب : (اركب على اسمِ الله) أى : باسمِ الله .

(١) معاني الحروف ، ١٠٨

(٢) الأزهية : ٢٧٧

(٣) الأزهية : ٢٧٨

(٤) معاني الحروف ، ١٠٩ • وفي أبيات المغني أنها بمعنى (مع) أي : أفعل مع ذكر الله للقيمين .

(٥) الجني الداني ، ٤٧٨ •

ثالث عشر : (على) بمعنى (في) :

قال ذو الرمة : (١)

وقد لاحَ للسَّاري الذي كَمَلَ السَّري
على أُخْرِيَّاتِ اللَّيْلِ فَتَقَّ مُشَهَّرُ

يريد : في أخريات .. يقول : (لاح للساري في أخريات الليل) . (٢)

(٣) ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ ودخل المدينة على حين غفلة من أهلها ﴾
أي : في حين غفلة .

وقوله تعالى : ﴿ واتبعوا ما تتلوا الشياطين على ملك سليمان ﴾ (٤)

أي : في ملك سليمان أو في زمن ملكه .

ومن ذلك قول الأعرابي : (٥)

فَصَلَّ على حين العشيات والضحى

ولا تعبدِ الشيطانَ واللّهَ فاعبدا

أي : في حين العشيات .

(١) ديوانه ، ٢٥٠/٦٢٥ .

(٢) شرح ديوان ذي الرمة ، ٦٢٦ .

(٣) الآية (١٥) سورة القصص ، وينظر شرح ابن عقيل ، ٢٣/٢ ، والمغني ، ١٥٤ ،

والأشعري ، ٢٩٤ / ٢ ، وشرح التصريح ، ١٤/٢ .

(٤) الآية (١٠٢) سورة البقرة ، ينظر المصادر المذكورة في التعليق السابق ، والأزهية

للهرودي ، ٢٧٥ ، والجني الداني للمرادي ، ٤٧٧ ، والمغني ، ١٥٤ .

(٥) الأزهية ، ٢٧٥ .

المبحث السادس

الضرائر النحوية

المبحث السادس

الضرائر النحوية(١) ظاهرة حذف حرف النداء مما لا يحذف مثله :

قال ذو الرمة: (١)

إِذَا هَمَلْتُ عَيْنِي لَهَا قَالَ صَاحِبِي

بِمِثْلِكَ هَذَا فِتْنَةٌ وَغَرَامٌ

الأصل في حرف النداء أن يذكر لأنه نائب مناب أدعو وحذفه

يؤدي إلى اختصار المختصر بحذف العوض والمعوّض وهذا اجحاف .

، إلا أن النحاة قد أجازوا حذف حرف النداء في بعض المواضع .

يقول سيبويه : (٠٠٠) وإن شئت حذفتهن كلهن استغناء كقولك: حَارِبِنْ

كعب ، وذلك أنه جعلهم بمنزلة من هو مقبل عليه بحضرتـه

يخاطبه . (٢)

ويرى ابن يعيش (٣) : جواز الحذف في المنادى القريب نحو

قوله : حَارِ بْنِ كَعْبٍ أَلَا أَحْلَامُ تَزْجُرْكُم

ونحو قوله تعالى: ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا﴾ (٤) وجوازه في

المنادى المضاف لوروده كثيرا في القرآن الكريم نحو قولـه

تعالى : ﴿رَبَّنَا لَا تَزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا﴾ (٥)

(١) ديوانه ١٥٩٢ / ٦٠

(٢) الكتاب ٢٠ / ٢٣٠

(٣) ينظر شرح المفصل ٢٠ / ١٥

(٤) الآية (٢٩) سورة يوسف .

(٥) الآية (٨) سورة آل عمران .

أما المواضع التي لا يجوز فيها حذف حرف النداء فيقول سيبويه:
 (ولا يحسن أن تقول: هذا ، ولا رجل وأنت تريد: يا هذا ، ويارجل ،
 ولا يجوز ذلك في المبهم ، لأن الحرف الذي ينبه به لزم المبهم
 كأنه صار بدلا من أى حين حذفته ... وقد يجوز حذف (يا) من
 النكرة في الشعر . وقال العجاج :
 (جارى لا تستنكرى عذيرى) . (١)
 وأيده المبرد بقوله: (فجملة هذا أن كل شيء من المعرفة
 يجوز أن يكون نعتا لشيء ، فدعوته ، أن حذف (يا) منه غير
 جائز ، لأنه لا يجمع عليه ، أن يحذف منه الموصوف وعلامة النداء .
 ... إلا أن يضطر شاعر فان اضطر كان له أن يحذف منها علامة
 النداء) (٢) .

وقد فصل ابن عقيل المواضع التي يجوز فيها حذف حرف النداء ،
 فذكر منها: (٣)

- (١) العلم غير لفظ الجلالة نحو قوله تعالى: ﴿ يوسف أعرض عن هذا ﴾ (٤)
- (٢) المضاف نحو: غلام زيد أقبل .
- (٣) الاسم الموصول نحو: من لا يزال محسنا أحسن إلى .
- (٤) نحو قوله تعالى ﴿ وتوبوا إلى الله جميعا أيها المؤمنون لعلكم تفلحون ﴾ (٥) أي: يا أيها المؤمنون .

(١) كتاب سيبويه ، ٢ / ٢٣٠ .

(٢) المقتضب ، ٤ / ٢٥٨ - ٢٥٩ .

(٣) ينظر: المساعد ، ٢ / ٤٨٦ .

(٤) الآية (٢٩) سورة يوسف .

(٥) الآية (٢٥) سورة النمل .

- (هـ) المطول (الشبيه بالمضاف) نحو : خيرا من زيد أقبل .
 أما المواضع التي يمتنع فيها حذف حرف النداء فقد وضعها
 السيوطي بقوله : (ويستثنى صور لا يجوز فيها الحذف) :
 أحدها : اسم الله تعالى إذا لم تلحقه الميم نحو يا الله .
 الثاني : المستغاث نحو : يا زيدا .
 الثالث : المتعجب منه نحو : يا للماء .
 الرابع : المندوب نحو : يا زيـداه .
 الخامس : اسم الجنس .
 السادس : اسم الاشـارة .
 السابع : النكرة المقصودة . (١)

وقد اختلف الكوفيون والبصريون^(٢) في حذف حرف النداء من اسم
 الاشارة واسم الجنس ، فيرى البصريون المنع ولايجوز عندهم
 الحذف الا في شذوذ أو ضرورة الشعر ، وأجاز ذلك الكوفيون
 لوروده في السماع واستدلوا على جواز الحذف في اسم الاشـارة
 بقول ذي الرمة : بمثلك هذا لوعة وغرام .
 كما استدلوا على جواز الحذف في اسم الجنس بنحو : ثوبى حجر .
 وقولهم : أصبح ليل ، واقتد مخنوق . (٣)
 والذي أراه في هذه الظاهرة هو موقف البصريين المتمثل في منع

(١) همع الهوامع ١٧٣ / ١٠ - ١٧٤ .

(٢) ينظر : المساعد ٤٨٤ / ٢٠ ، وهمع الهوامع ١٧٤ / ١٠ .

(٣) ينظر : شرح الاشموني والصبان ١٣٤ / ٣ - ١٣٦ ، والدرر : ١٥٠ / ١ .

حذف حرف النداء مع اسم الإشارة ولا يكون ذلك إلا ضرورة أو شذوذ
كما ذهب إلى ذلك نحاة الاندلس .

يقول ابن عقيل : (... والمغاربة يقولون : لا يأتي الا شذوذا
أو ضرورة) (١) . وعلى هذا اضطر ذو الرمة في حذفه حرف
النداء مع اسم الإشارة في موضع واحد في شعره هو قوله :

وإذا هملت عيني لها قال صاحبني

بمثلك هذا لوعة وغرام

(٢) اذ التقدير : يا ذا ، ولوعة مبتدأ تقدم خبره وهو بمثلك .

• • •

(١) المساعد ، ٢ / ٤٨٦

(٢) ينظر الدرر ، ١٠ / ١٥٠ .

(٢) ظاهرة الفصل بين (لم) ومجزومها :

قال ذو الرمة : (١)

فَأَضَحَّتْ مَبَادِيهَا قِفَارًا بِلَا دَهْـمٍ

كَأَنَّ لَمْ سَوَى أَهْلِ مِنَ الْوَحْشِ تُؤْهِلِ

الاصـل في المجزوم " لم " وغيرها من الجوازم أن لا يفصل بينهما شيء ، وما ورد فيه من فصل فقد خصه النحاة (٢) بالضرورة الشعرية ، قال ابن جني : (وقد شبه الجازم بالجار ففصل بينهما كما فصل بين الجار والمجرور) (٣)

وقيد ابن عصفور الفصل بين " لم " ومجزومها في ضرورة الشعر بحرف الجر وبالظرف واستدل بقول الشاعر : (٤)

نَوَائِبُ مَنْ لَدُنْ ابْنِ آدَمَ لَمْ تَنْزَلْ

تَبَاكَرُ مَنْ لَمْ - بِالْحَوَادِثِ تَطْطَرَّقُ

فقال موضحا : (يريد : تباكر بالحوادث من لم تطرق ، ففصل بين " لم " ومجزومها وهو " تطرق " بالمجرور) . (٥)

-
- (١) ديوانه ، ٢٢ / ١٤٦٥ .
 (٢) ينظر : همع الهوامع ، ٥٦ / ٢ ، وشرح الاشموني والصبان ، ٤ / ٥ ، وخزانة الادب ، ٤ / ٤٤٥ - ٤٤٦ .
 (٣) ابن جني ، أبو الفتح عثمان ، الخصائص ، ٢ / ٤١٠ ، تحقيق محمد علي النجار دار الهدى بيروت ، ومطبعة دار الكتب المصرية ، ٧ / ١٩٥٢ م .
 (٤) ينظر : ابن عصفور : علي بن مؤمن ، ضرائر الشعر ، ٢٠٣ ، ط ١ ، تحقيق السيد ابراهيم محمد ، دار الاندلس ، ١٩٨٠ م .
 (٥) المصدر السابق ، ٢٠٣ .

كما استدل بقول ذي الرمة المتقدم ، فقال موضحا : (يريد
 كان لم تؤهل فقدم الظرف والمجرور وفصل بهما بين " لم " ومجزومها
 وهو تؤهل ، وجميع ذلك لايجوز الفصل بينه وبين الفعل في سعة
 الكلام) (١)

وإلى ذلك ذهب ابن هشام في فصله بين " لم " ومجزومها وقيده بالظرف
 يقول: (وقد تفصل من مجزومها في الضرورة بالظرف كقوله :
 فذاك ولم ، إذا نحن امتريننا

نكن في الناس يدركك المراء

وقوله :

فأضحت مغانيها قفاراً رسومها

(٢)

كان لم سوى أهل من الوحش تؤهل

وقد اضطر ذو الرمة في موضع واحد في شعره وفصل بين " لم " ،
 ومجزومها بالظرف . في قوله المتقدم ، حيث إن " لم " جازمة
 وقوله (تؤهل) مجزومها وقد فصل بينهما بقوله : (سوى أهل
 من الوحش) و (من) هذه بيانية . (٣)

(١) ابن عصفور حنائل الشعر ، ٢٠٣ .

(٢) المغني ، ١٠ / ٣٠٨ ،

(٣) ينظر : شرح الشواهد الكبرى ، ٤ / ٤٤٥ - ٤٤٦ .

(٣) ظاهرة سقوط الفاء الواقعة في جواب الشرط :

قال ذو الرمة : (١)

واني متى أشرف على الجانب الذي

به أنت من بين الجوانب ناظر

الأصل في جواب الشرط ، مع الأدوات الجازمة أن يكون مجزوما

بالشرط وذلك إذا كان مستوفيا للشروط التي رصدها النحاة

أما إذا اختلف منها شرط فيرى النحويون (٢) وجوب اقتران جواب

الشرط بالفاء في المواضع التالية :

- (١) إذا كان فعلا ماضي المعنى
- (٢) إذا كان طلبيا
- (٣) إذا كان مقترنا بـ
- (٤) إذا كان جامدا نحو : عسى وليس
- (٥) إذا كان منفيا بحرف نفي غير (لم) و (لا) .
- (٦) إذا كان الفعل مقترنا بحرف تنفيس وهو السين وسوف .
- (٧) إذا كان الجواب جملة اسمية .

وقد وردت بعض النصوص ذكر فيها جواب الشرط خاليا من الفاء

وقد منع النحاة ذلك إلا أن يضطر إليه شاعر ، وورد في شعر

ذو الرمة موضع واحد ورد فيه جواب الشرط خاليا من الربط بالفاء

(هو قوله المتقدم) .

وحمل النحاة ذلك على الضرورة بيد أنهم اختلفوا في تخريج تلك الضرورة .

(١) ديوانه ، ٧ / ١٠١٤ .

(٢) ينظر : أوضح المسالك ، ١٠٩ / ٤ - ١١٠ .

فيرى سيبويه : أنه مؤخر لفظا والنية به التقديم على أداة ،
الشرط ، وجواب الشرط محذوف لأن هذا دليل عليه ، ومشير إليه ،
يقول سيبويه . وقال ذو الرمة :

وإني متى أشرف على الجانب الذى

به أنت من بين الجوانب ناظر

أى: ناظر متى أشرف فجاز هذا في الشعر وشبهوه بالجزاء إذا كان
جوابه منجزا لأن المعنى واحد). (١)

أما أبو العباس المبرد فيرى أن المتأخر هو الجواب وأنه على تقدير
الفاء الرابطة ومبتدأ يقع المتأخر المذكور خيرا له .
يقول المبرد في قول ذى الرمة :

(وأما مالا يجوز إلا في الشعر فهو ، إن تأتني آتيك ، وأنت ظالم
ان تأتني ، لأنها قد جزمت ، ولأن الجزاء في موضعه فلا يجوز
في قول البصريين في الكلام ، إلا أن توقع الجواب فعلا مضارعاً
مجزوما أو فاء ، ، إلا في الشعر ... قال الشاعر على إرادة الفاء :
وإني متى أشرف البيت .

وهو عندى على إرادة الفاء والبصريون يقولون هو على إرادة الفاء
ويصلح أن يكون على التقديم ، أى : وإني ناظر متى أشرف) .
ومثل قول ذى الرمة قول زهير : (٣)
وإن أتاه خليلٌ يومَ مسالمةٍ
يقول لا غائبٌ مالي ولا حرمٌ

(١) كتاب سيبويه ، ٣ / ٦٨ .

(٢) المقتضب ٦٩/٢ ، وينظر الأصول ، ٣/٤٦١ ، وخزانة الأدب ، ٣/٦٤٥ .

(٣) ينظر: الانصاف ، ٦٢٥ ، وشرح المفصل ، ٨/١٥٧ ، وشرح الشواهد الكبرى ، ٤/٤٢٩ .

فهو عند سيبويه تقديره : يقول ان آتاه خليل) على التقديم
(والتأخير) .

أما عند المبرد فتقديره : وان آتاه خليل فهو يقول (على
اضمار الفاء) •

ومثله قول : جرير بن عبد الله البجلي : (١)

يا أقرعُ بن حابسِ يا أقرعُ
رائكَ ان يُصرعَ أخوكَ تمصرعُ

آی : اِنک تصرعُ اِن یصرعُ اُخوک عند سیبویه •

و : إِنْكَ إِنْ يَصْرَعُ أَخُوكَ فَأَنْتَ تَصْرَعُ عِنْدَ الْمَبْرَدِ .

ومثله قوله: (٢)

هذا سِراقةُ للقرآن يدرسُهُ

وَالْمَرْءُ عِنْدَ الرَّشَاءِ أَنْ يُلْقِيَهَا ذَيْبُ

• آى : والمرء ذئب إن يلقه الرشا عند سيويه .

والمرء عند الرشا وإن يلقها فهو ذئب عند المبرد .

ومثله قول أبي ذؤيب الهذلي: (٣)

فَقُلْتُ تَحْمِلُ فَوْقَ طَوِّكَ، إِنَّهُمْ لَا

مُطَبَّعَةٌ مِّنْ يَّأْتِيهَا لَا يَضِيرُهَا

(١) ينظر الكتاب: ٦٧/٣، والمقتضب، ٧٠/٢، والاصول، ٤٦٢/٣، وشرح المفصل، ١٥٨/٨، والهمع، ٧٢/١، والخزانة، ٣/٣٩٦.

(٢) ينظر الكتاب ٦٧/٣ ، والجمع ، ٣٣/٢ ، والخزانة ، ٢٨٣/٢ ، ٢٢٧/١ .

(٣) ينظر الكتاب ، ٧٠ / ٣ ، والمقتضب ، ٧٠ / ٢ ، والاصول ، ٤٦٢ / ٣ ،
 وشرح المفصل ، ١٥٨ / ٨ ، والخزانة ، ٦٤٧ / ٣ ، وشرح التصريح ، ٢٤٩ / ٢ .

أى : لا يضيرها من يأتها عند سيبويه .

ومن يأتها فهو لا يضيرها عند المبرر

(أما قول عبد الرحمن بن حسان :

من يفعل الحسنات لله يشكرها

والشر بالشر عند الله مثلان

فلا خلاف بين النحويين في أنه على ارادة الفاء لأن التقديم

فيه لا يصلح) . (١)

* * *

(١) المقتضب ، ٢٠ / ٧٠ ، والخزانة ، ٣ / ٦٤٤ .

(٤) ظاهرة مجيء إاما غير مسبوقة بأخرى :

قال ذو الرمة :

تَهَاضُ بَدَارٍ قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهَا
وَأَمَّا بِأَمَوَاتٍ أَلَمَّ خِيَالُهَا (١)

والشاهد فيه : حذف إاما قبل (بدار) إذ التقدير: تهاض
إَمَّا بَدَارٍ ، وإَمَّا بِأَمَوَاتٍ ، فحذفت إَمَّا الأولى اكتفاء بالثانية.
(٢)
(إَمَّا) حرف عطف للتفصيل وهي بمنزلة (أو) في جميع
أحكامها (٣) إلا في وجه واحد وهو أنك تبتدىء في (أو) متيقنا
ثم يدركك الشك و (إَمَّا) تبتدىء بها شاكا (٤) ، ويرى البصريون
وجوب تكرارها نحو : جاءني إاما زيد وإاما خالد ، نقل ذلك
عنهم ابن النحاس فقال : (إن البصريين لا يجيزون فيها إلا التكرير)
(٥)
ويقول أبو العباس المبرد : (فإذا ذكرت "إاما" فلا بد من
تكريرها) (٦) ، أما الفراء فيقيس حذف "إاما" أجراء لها مجرى

(١) نسب هذا البيت إلى الفرزدق وهو في ديوانه : ٦١٨٠ .

وهذا البيت منسوب إلى ذي الرمة وهو في ملحقات ديوانه القصيدة :

(١٠٥) ص ١٩٠٢ ، ومن نسبه إلى ذي الرمة : العيني ١٥٠/٤ - ١٥١ ،

والسيوطي في شرح شواهد المغني (١٩٣) .

(٢) ينظر: الضرائر لابن عصفور الإشبيلي ص ١٦١ - ١٦٢ ، والعيني ١٥٠/٤ - ١٥١ ،

(٣) معاني (أو) خمسة وهي: الشك والابهام والتخير والإباحة والتفصيل .

ينظر : الجني الداني ٥٣٠ ، والمغني ٦٢ - ٦٣ ، والهمع ٢/ ١٣٥ .

(٤) ينظر : المقتضب ٢٨ / ٣ ، والهمع ٢ / ١٣٥ .

(٥) ينظر : الهمع ٢ / ١٣٥ .

(٦) المقتضب ٢٨ / ٣ .

"أو" في ذلك فيجيز "زيد يقوم" واما يقعد كما يجوز أو
يقعد (١)

ومن الذين ذهبوا إلى وجوب تكرار (إما) أبو علي الفارسي
في كتابه الشعر حيث خضع مجيء (إما) غير مسبقة بأخرى
من ضرورة الشعر (٢)

وإلى ذلك ذهب ابن عصفور في كتابه ضرائر الشعر (٣) وتبعهما
في ذلك الألويسي في كتابه الضرائر وما يسوغ للشاعر
دون الناثر (٤)

ومثل قول ذي الرمة قول النمر بن تولب :

سقتُه الرواعِدُ من صيفٍ
وان من خريفٍ قلبن يُعَدَمُ (٥)

والشاهد فيه: (على أن الأصل فيه سقتُه الرواعد اما من صيف وإما
من خريف فحذف لضرورة الشعر (إما) الاولى و (ما) من (إما) الثانية (٦)

(١) ينظر : المغني ، ٦٤ / ١ ، والهمع ، ١٣٥ / ٢

(٢) ينظر : أبو علي الفارسي : الحسن بن أحمد بن عبد الغفار ، كتاب
الشعر ، ٨٦ / ١ ، ط ١ تحقيق الدكتور محمود الطناحي ، مكتبة الخانجي
القاهرة ، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م

(٣) ينظر : الضرائر لابن عصفور ، ١٦١ - ١٦٢

(٤) ينظر : الألويسي : محمود شكرى ، كتاب الضرائر وما يسوغ للشاعر دون
الناثر ، ١٠٦ - ١٠٧ ، مكتبة البيان بغداد ، ودار صعب بيروت

(٥) ينظر الكتاب : ٢٦٧ / ١ ، وكتاب الشعر ، ٨٥ / ١ ، والخصائص ، ٤٤١ / ٢

وشرح المفصل ، ١٠٢ / ٨ ، والضرائر لابن عصفور ، ١٦٢

(٦) الخزانة ، ٤٣٤ / ٤

(٥) ظاهرة حذف المضاف من غير دليل واقامة المضاف اليه مقامه:

قال ذو الرمة : (١)

عَشِيَّةَ فَرَّ الْحَارِثِيُّونَ بَعْدَ مَا

قَضَى نَحْبَهُ فِي مُلْتَقَى الْخَيْلِ هَوْبَرٌ

والتقدير : ابن هوبر (٢) ، حيث حذف المضاف (ابن) وأقام المضاف

اليه مقامه ، وهو (هوبر) وليس في الكلام ما يدل عليه وانما

الذى يدل على المحذوف شيء خارجي يعرف من مقتضى الحال ومن

فهم المخاطبين أو إخبار القائل .

وهوبر : (هو يزيد بن هوبر ، كان قتل في المعركة فحذف المضاف

لأن المخاطب مشاهد لذلك في الحرب فلا يشكل عليه المقتول" . (٣)

ويقول ابن يعيش : (اعلم أن المضاف قد حذف كثيرا من الكلام

وهو سائغ في سعة الكلام وحال الاختيار إذا لم يشكل وإنما سوغ

ذلك الثقة بعلم المخاطب إذ الغرض من اللفظ الدلالة على

المعنى فإذا حصل المعنى بقرينة حال أو لفظ آخر استغنى عن

اللفظ الموضوع بإزائه اختصارا وإذا حذف المضاف أقيم

(١) ديوانه ، ٥٩ / ٦٤٧ .

(٢) ينظر : كتاب الشعر ، ٣٥٢ ، وما لا يجوز للشاعر للقرآن ، ١٦٥ ، وشرح المفصل

٢٣/٣ ، والمقرب ، ٢١٤/١ ، و٢٠٤/٢ ، وشرح جمل الزجاجي ، ٦٧٩ ، والضرائر

لابن عصفور ، ١٦٧ ، والمساعد ، ٣٦٣/٢ ، والهمع ، ٥١/٢ ، والخزانة ٣٣٢/٢ .

(٣) شرح المفصل ، ٢٤/٣ ، وفيه أن الشاعر عمر بن لجأ صرح بلفظ ابن هوبر

حيث قال :

ونحن ضربنا بالكلاب ابن هوبر وجمع بني الديان حتى تبددوا

المضاف اليه مقامه وأُعرب بأعرابه ، والشاهد المشهور في ذلك قوله تعالى : ﴿ واسأل القرية ﴾ (١) والمراد أهل القرية لأنه قد علم أن القرية من حيث هي مدر وحجر لا تسأل لأن الغرض من السؤال رد الجواب وليس الحجر والمدن مما يجيب واحد منهما (٢) وقال أيضا : (فأما ما يلبس فلا يجوز لنا استعماله ولا القياس عليه لوقلت " رأيت هندا وأنت تريد غلام هند " لم يجز لأن الرواية يجوز أن تقع على هند كما تقع على الغلام . وقد جاء من ذلك شيء يسير للثقة بدلالة الحال عليه وأخبار القائل أو معرفة المخاطب) . (٣)

ويرى ابن عصفور أن حذف المضاف من غير أن يكون هنالك شيء يشعر بذلك وإقامة المضاف إليه مقامه من ضرورة الشعر، يقول في كتابه المقرب : (ويجوز حذف المضاف وإقامة المضاف اليه مقامه . في الاعراب وغيره إذا كان الكلام مشعرا بحذفه ، فإن لم يكن الكلام مشعرا بذلك لم يجز الحذف ، إلا في ضرورة نحو قوله :

عشية فر الحارثيون بعدمـــــــــــــــا

قضى نحبه في ملتقى القوم هو—ر
يريد: ابن هوير. (٤) كما أشار إلى ذلك في كتابيه : شرح جمل

الزجاجي^(٥) والضائر^(٦).

- (١) الآية (٨٢) سورة يوسف .
- (٢) شرح المفصل لابن يعيش ، ٢٣/٣ .
- (٣) المصدر السابق ، ٢٤ /٣ .
- (٤) المقرب ، ٢١٤/١ .
- (٥) ينظر : شرح جمل الزجاجي ، ٦٧٩ .
- (٦) ينظر : الضرائر لابن عصفور ، ص ١٦٨ .

ومثله قول : الخطيئة :

فيه الرماح وفيه كلُّ سابغة

(١) بيضاء محكمة من صنْع _____ سلام

(يريد : من صنع أبي سلام ، وأراد سليمان عليه السلام) (٢)

ومثله قول : الملتان : (٣)

أرى الخطفى بدَّ الفرزدق شعرة

ولكن خيراً من كليب مجاشع (٤)

(يريد : ابن الخطفى ، وهو جرير ، والخطفى جده) . (٥)

(١) ينظر: مايجوز للشاعر في الضرورة، ١٦٦، والضرائر لابن عصفور، ١٦٨.

(٢) الضرائر لابن عصفور، ١٦٨.

(٣) اسمه قثم بن خبية من بني عبد القيس، شاعر مشهور خبيث حكم

بين جرير والفرزدق، ينظر خزانة الأدب، ١ / ٣٠٨.

(٤) ينظر: مايجوز للشاعر في الضرورة للقزاز، ١٦٥، والضرائر

لابن عصفور، ١٦٨.

(٥) الضرائر لابن عصفور، ١٦٨.

٦ ظاهرة تقديم واو العطف مع المعطوف على المعطوف عليه :

قال ذو الرمة : (١)

ألا طرقت مَيَّ هَيَّوَمَا بِذِكْرِهَا
وَأَيْدِي الثُّرَيَّا جُنَحَّ فِي الْمَغَارِبِ
... بريح الخزامي هيجتها وَخَبَطَةُ
من الطلِّ أَنْفَاسُ الرِّيحِ اللِّوَاغِيبِ

يريد : ألا طرقت مَيَّ بريح الخزامي هيجتها أنفاس الرياح
وخبطة من الطلِّ فقدم واو العطف والمعطوف على المعطوف عليه (٢)

وقال : (٣)

كَأَنَّا عَلَى زَوْلَادٍ أَحَقَبَ لَاحَهَا
وَرَمَى السَّفَى أَنْفَاسَهَا بِسَهَامِ
جَنُوبٌ دَوَّتْ عَنْهَا التَّنَاهِي وَأَنْزَلَتْ
بِهَا يَوْمَ ذَبَابِ السَّبِيبِ صِيَامِ

(أراد : لاحها الجنوب " من الرياح " ورمى السفى ، فعطف
الرمي على الجنوب وقدم المعطوف وحرف العطف على المعطوف عليه) (٤)

وقال أيضا : (٥)

وَأَنْتِ غَرِيمٌ لَا أَظُنُّ قَضَاءَهُ
وَلَا الْعَنْزِيَّ الْقَارِظَ الدَّهْرَ جَائِيَا

(١) ديوانه ، ١٩١/١١ و ١٩٣ ،

(٢) ينظر شرح الديوان ، ١٩٣ ،

(٣) ديوانه ، ٤٨-٤٩ / ١٠٧١ - ١٠٧٢ ،

(٤) هامش ديوانه ، ١٠٧٢ ،

(٥) ديوانه ، ١٨ / ١٣٠٧ ،

(يريد : لا أظن قضاءه جائيا هو والعنزي) فقدم المعطوف

والواو على المعطوف عليه (١).

وقال أيضا : (٢)

تُرِيكَ وَذَا غَدَائِرَ وَارِدَاتٍ
يُصْبِنُ عَشَائِثَ الْحَبَبَاتِ سُوْدُ
مُقْلَدٍ حُرَّةٍ أَدَمَاءَ تَرْمِي
مُحَدَّثَهَا بِفَاتِرَةٍ صِيْدُ

يريد : تريك مقلد حرة وذا غدائر ، فقدم المعطوف " وذا غدائر "

والواو وآخر المعطوف عليه " مقلد حرة " (٣)

وقوله أيضا : وقد قدم المعطوف و (أو) (٤).

خَلَاءَ تَحِنُّ الرِّيحُ أَوْ كُلَّ بُكَرَةٍ
بِهَا مِنْ خَصَا صِ الرَّمْثِ كُلَّ ظَلَامٍ

(يريد : تحن كل بكرة أو كل بكرة بها ، فقدم المعطوف " كل بكرة "

و " أو " وآخر المعطوف عليه وهو كل ظلام . (٥)

(١) شرح جمل الزجاجي ، ١٠ / ٢٤٦

(٢) ديوانه ، ٦ و ٧ / ١٨٠٥

(٣) ينظر شرح ديوانه ، ١٨٠٥

(٤) ديوانه ، ٥ / ١٠٥٤

(٥) ينظر شرح ديوانه ، ١٠٥٤

- * والاخر : أن لا يؤدي الى مباشرة حرف العطف عاملا غير متصرف
فلا تقول : ان وعمرا زيدا . قائمان ، تريد . ان زيدا . وعمرا قائمان .
- * والاخر : أن لا يكون المعطوف مخفوضا ، فلا تقول : مررت وعمرو
بزيد ، تريد : مررت بزيد وعمرو .
- (١)
فهذه الا^٢ ماكن لا يجوز فيها تقديم المعطوف على المعطوف عليه
- * قال (وما يجوز له : تقديم واو العطف على المعطوف عليه
..... وانما يجوز هذا عند أكثرهم في المنصوب ، ولايجوز
في المجزور عند جميعهم ... ويقبح عندهم في المرفوع) (٢)
(٣)
وبدليل قول الا^٣شموني : (وقد يتقدم المعطوف بالواو للضرورة)
ومثل قول ذي الرمة قول : الشاعر : (٤)
جمعت وفحشا غيبة ونميمة
ثلاث خصال لست عنها بمرعوي
يريد : جمعت غيبة وفحشا ونميمة .

-
- (١) شرح جمل الزجاجي ، ١٠ / ٢٤٥ .
- وينظر : الضرائر لابن عصفور ، ٢١٠ ، وشرح الا^٣شموني ، ٣ / ١١٨ .
- (٢) ما يجوز للشاعر في الضرورة للقزاز ، ١٧٠ .
- (٣) شرح الا^٣شموني ، ٣ / ١١٨ .
- (٤) البيت ليزيد بن الحكم الشقفي أو زيد بن عبد ربه ، وينظر الخصائص
٢ / ٢٨٣ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ، ١٧٠ ، والضرائر لابن
عصفور ، ٢١٠ .

* ومثله قول الـ آخر: (١)

ثم اشتكى لـ سكاني وساكنه

قبر بسنجر أو قبر على قهد

يريد: قبر بسنجر وساكنه .

* ومثله قول الـ آخر:

ألا يا نخلة من ذات عرق

عليك ورحمة الله السلام

يريد: عليك السلام ورحمة الله . (٢)

ومما جاء فيه التقديم مع (أو) قول الشاعر:

فلست بنازل إلا الممت

برحلي أو خيالها الكذوب^(٣)

يريد: ألا لمت الكذوب برحلي أو خيالها .

* ومثله ما أنشده أبو علي الفارسي:

لاهَمَّ إنَّ عامرَ بن عمرو

الـ عور الـ عسر أو لا أدري

أحدهما عائدة بحجر^(٤)

يريد: أحدهما عائدة بحجر أو لا أدري.

(١) البيت لضان بن عباد الشكري ينظر الضائر لابن عصفور، ٢١١،

وما يجوز للشاعر في الضرورة، ١٧٠.

(٢) ما يجوز للشاعر في الضرورة، ١٧٠.

وينظر شرح الجمل لابن عصفور، ٢٤٥/١، وخزانة الأدب، ٣١٢/١.

(٣) شرح جمل الزجاجي، ٢٤٦/١.

(٤) الضائر لابن عصفور، ص ٢١١.

القسم الثاني

=====

الظواهر الصرفية

ويشتمل على أربعة مباحث :

- * المبحث الأول : أبنية الأفعال
- * المبحث الثاني : أبنية الأسماء
- * المبحث الثالث : ظواهر متفرقة في جموع التكسير
- * المبحث الرابع : الضائر الصرفية

المبحث الأول

أبنية الافعال

المبحث الأول

أبنية الأفعال

✳ أولاً: أبواب مضارع الثلاثي في شعر ذي الرمة:

يجمع علماء الصرف على أن للأفعال الثلاثية في اللغة العربية ستة أبواب هي : فَعَلَ يَفْعُلُ ، وَفَعَلَ يَفْعِلُ ، وَفَعَلَ يَفْعَلُ ، وَفَعَلَ يَفْعِلُ ، وَفَعَلَ يَفْعَلُ ، وَفَعَلَ يَفْعِلُ ، وَفَعَلَ يَفْعَلُ ، وَفَعَلَ يَفْعِلُ ، كما يرون أن هذه الأبواب مرجعها إلى السماع لا القياس (١) ، وقد تأتي في مواضع معينة على القياس وسوف يشير إليها البحث في كل باب وما ورد منه في شعر ذي الرمة مع الإشارة إلى ما خالف ذلك في موضعه وذلك على النحو التالي:

(١) باب نَمَرَ يَنْمَرُ . أى : فَعَلَ يَفْعَلُ :

أ - السماعي : ويكثر في مضارعه ضم العين .

وقد وردت أفعال كثيرة في شعر ذي الرمة نذكر منها على سبيل

المثال لا الحصر :

(١) مَشَقَّ يَمْشُقُّ في قوله : (٢)

فَكَرَّ يَمْشُقُّ طَعْنًا في جَوَاشِنِهَا

كَأَنَّهُ الْأَجَرَ في الإقْبَالِ يَحْتَسِبُ

(٢) نَبَتَ يَنْبُتُ في قوله : (٣)

أَشْدَقُهَا كَمْدُوعِ النَّبْعِ في قُلَلٍ

مِثْلِ الدَّحَارِيجِ لَمْ يَنْبُتْ بِهَا الزَّغَبُ

(١) ينظر شرح المفصل ، ١٥٢/٧ ، والمزهر ، ٣٧ / ٢ - ٣٨ . وينظر اللغة العربية

معناها ومبناها للإستاذ الدكتور تمام حسان ص ١٣٨ ، نشر دار الثقافة

الدار البيضاء .

(٢) ديوانه ، ١٠٦ / ٩٥ ،

(٣) ديوانه ، ١٢٥ / ١٣٤ .

(٣) رَكُضٌ يَرْكُضُ نحو قوله: (١)

إِذَا خَرَجْنَ طِفْلَ الْـ صَالِ
يَرْكُضْنَ رَيْطًا وَعِثَاقَ الْخَالِ

ب - القياس:

وينقاس في أربعة أشياء: (٢)

(١) المضعف المتعدى ، وقد ورد في شعر ذى الرمة نحو قوله (٣):

وَلَيْ يَهْدُ انْهَازَمًا وَسَطَهَا زَعِيلاً
جَذْلَانِ قَدْ أَفْرَحْتَ عَنْ رُوعِهِ الْكُرْبُ

* وقوله: (٤)

فِي طَحْمَةٍ مِنْ تَمِيمٍ لَوْ تَصَّكَ بِهَا
رُكْنِيَّ ثَبِيرٍ لَا مَسِيَّ مَائِلَ السَّنَدِ

* وقوله: (٥)

يَذِبُ الْقَصَايَا عَنْ سَرَاةٍ كَأَنَّهَا
جَمَاهِيرُ تَحْتَ الْمُدْجَنَاتِ الْهَوَاضِبِ

(٢) الـجوف الواوى ، وقد ورد في شعر ذى الرمة منه قوله: (٦)

(١) ديوانه، ٢٧٦/٣٩.

(٢) ينظر شرح الشافية ١١٦/ ١ ، ١٢٥ * القياس في باب فعل يفعل المغالبة نحو: ناصرته فنصرتة ، أنصره إلا أنه لم يرد في شعر ذى الرمة . ينظر شرح المفصل ، ١٥٧/ ٧ .

(٣) ديوانه ، ١١٠/ ٩٩ ،

(٤) ديوانه ، ٣٢/ ١٨٥ .

(٥) ديوانه ، ٤١/ ٢١٢ .

(٦) ديوانه ، ٤٠/ ١٦١ .

وإِذْ تَحَنُّ أَسْبَابُ الْمَوَدَّةِ بَيْنَنَا
دُمَاجٌ قَوَاهَا لَمْ تَخْنُهَا وَصُولُهَا

* وقوله : (١)

ظَلَّلْنَا شَعُوجَ الْعَيْسِ فِي عَرْمَاتِهَا
وَقُوفًا وَتَسْتَعْيِي بِنَا فَنَصُورُهَا

(٣) الناقص الواوي - وقد ورد في شعر ذي الرمة منه قوله : (٢)

يَبْدُو لَعَيْنَيْكَ مِنْهَا وَهِيَ مُزْمَنَةٌ
تَوَيُّ وَمُسْتَوَقَدٌ بِالٍ وَمُحْتَطَبٌ

* وقوله : (٣)

تَشْكُو الْخِشَاشَ وَمَجْرَى التَّسْعَتَيْنِ كَمَا
أَنَّ الْمَرِيضُ إِلَى عَوَائِدِهِ الْوَصِيبُ

* وقوله أيضا : (٤)

يَحْدُو نَحَائِصَ أَشْبَاهَا مُحَمَّا حَجَّة
وَرَقُ السَّرَابِيلِ فِي أَلْوَانِهَا خَطَبٌ

وقد ورد في شعر ذي الرمة بعض الأفعال التي خرجت عن القياس

في هذا الباب وهي :

(١) ديوانه ، ٥ / ٢٢٢ .

(٢) ديوانه ، ٢١ / ٧٠ .

(٣) ديوانه ، ٤٢ / ٢٨ .

(٤) ديوانه ، ٥١ / ٣٦ .

الرابع المغالبة ، ولم يرد في شعر ذي الرمة .

(١) حَلَا يَحْلِي ، قياسه يَفْعُل لانه ناقص واوى لكنه جاء وزن رضى
يرضى . قال ذو الرمة : (١)

تَوَافَى بِهَا الرُّكْبَانُ فِي كُلِّ مَوْسِمٍ
وَيَحْلِي بِأَفْوَاهِ الرُّوَاةِ نَشِيدَهُمَا
وفي اللسان عن الأصمعي : (حَلِي فِي صَدْرِي يَحْلِي ، وحلا في فممي
يحلـو) . (٢)

(٢) حَلَّ يَحِلُّ ، قياسه يَحْلُ لانه مضعف متعدى الا أنه ورد في
شعر ذي الرمة (يحل) وذلك في قوله : (٣)

يَحِلُّ بِمَرَعَى كُلِّ رَاجِلٍ كَأَنَّهُ
رِجَالٌ تَمَاشَى عَصَبَةً فِي الْيَلَامِ
وفي اللسان : (حل بالمكان يحل حلولا) (٤) بضم العين .

وقد ذكر ذو الرمة هذا الفعل على القياس في قوله : (٥)

تَحَلُّ اللَّوَى أَوْجَدَهُ الرَّمْلُ كُلَّمَا
جَرَى الرَّمْتُ فِي مَاءِ الْقَرِينَةِ وَالسَّدْرِ
وهكذا فان ذا الرمة استعمل البابين في (حل) المضعف وأرى أن
حَلَّ يَحِلُّ هو القياس ، أما حَلَّ يَحِلُّ فهو محمول على السماع .

(١) ديوانه ، ٣٥٠ / ١٢٤٠ .

(٢) مادة (جلى) .

(٣) ديوانه ، ١٠٠ / ٢٥١ .

(٤) مادة (حلل) .

(٥) ديوانه ، ٢٠٠ / ٥٧٣ .

* ثانياً: باب ضَرْبَ يَضْرِبُ ، أَى : فَعَلَ يَفْعُلُ :

الأصل في هذا الباب أيضا السماع ، وقد ورد في شعر ذى الرمة
منه قوله : (١)

بجانب الزُّرْقِ لم تَطْمِسْ مَعَالِمَهَا
دَوَارِجُ المُنُورِ والأَ مطَارٌ والحَقَبُ

* وقوله : (٢)

يَغْشَى الكِنَاسَ بَرُوقِيَه وَيَهْدِمُهُ
من هائل الرَّمْلِ مُنْقَاضٌ وَمُنْكَشِبُ

* وقوله أيضا : (٣)

وَقَفْنَا فَسَلَّمْنَا فَرَدَّتْ تَحِيَّاتُ
علينا ولم تَرْجِعْ جَوَابَ المَخَاطِبِ

* أما قياس هذا الباب فينقاس فيما يأتي :

(١) الأَ جوف الينائي : ومنه قول ذى الرمة : (٤)

يَقِظْنَ الحِمَى والرَّمْلُ مِنْهُنَّ مَرِيَعٌ
وَيَشْرَبْنَ أَلْبَانَ الهِجَانِ النَّجَائِبِ

* وقوله : (٥)

ذَكَرَتْ فَاهْتَاجَ السَّامُ المَضْمَرُ
وقد يَهِيحُ الحَاجَةُ التَّذَكُّرُ

(١) ديوانه ٠٢٢/٩٠

(٢) ديوانه ، ٨٨ / ٧٦

(٣) ديوانه ٠١٩٠ / ٥٠

(٤) ديوانه ٠١٩٤/١٤٠

(٥) ديوانه ٠٣١٢/١٠

(٢) الناقص اليائي :

ومنه قول ذى الرمة : (١)

تَخْدِي بِمُنْحَرِقِ السَّرْبَالِ مُنْمَلَسٍ

مثل الحُسام إذا أصحابه شَبَّـوا

* وقوله : (٢)

فَظَلُّوا وَمِنْهُمْ دَمْعُهُ غَالِبٌ لَّهُ

وَأَخْرُيْثُنِي عَبْرَةَ الْعَيْنِ بِالْمَهْـلِ

* وقوله أيضا : (٣)

وَعِبْرَاءُ يَقْتَاتُ الْإِحَادِيثَ رَكْبُهُـا

وَتَشْفِي ذَوَاتِ الضُّغْنِ مِنْ طَائِفِ الْجَهْلِ

(٣) المضعف اللازم :

ومنه قول ذى الرمة : (٤)

تَحِينُ إِلَى قَصْرِ ابْنِ خُوْطٍ نِسَاوُكُمْ

* وقوله : (٥) وقد مالَ بِالْأَجْيَادِ وَالْعَذْرِ السُّكْرِ

دَعِ الْهَذَرَ يَا عَبْدَ أَمْرِئِ الْقَيْسِ إِنَّمَا

تَكْشُ بِأَشْدَاقٍ قِصَارِ الشَّقَاشِقِ

(١) ديوانه ، ٣٢ / ٠٤٦

(٢) ديوانه ، ٦ / ٠١٤١

(٣) ديوانه ، ٢٠ / ٠١٤٧

(٤) ديوانه ، ٥٧ / ٠٥٩٦

(٥) ديوانه ، ٣٣ / ٠٢٦١

* وقوله أيضا : (١)

وَهَامِ تَزِلُّ الشَّمْسُ عَنْ أَمْهَاتِهِ
مَلَابٍ وَأَلَحٍ فِي الْمَثَانِي تَقَعَقُ

(٤) المِثَالُ الْوَاوِي غَيْرُ حُلُقَى اللَّامِ :

ومنه قول ذى الرمة : (٢)

تُصْفِي إِذَا شَدَّهَا بِالْكُورِ جَانِحَةً
حَتَّى إِذَا مَا اسْتَوَى فِي غَرَزَاتِ شِبْ

* وقوله : (٣)

فِتَارَةٌ يَخْفُضُ الْأَعْنَاقَ عَنْ عُرُضِي
وَحَفَاً وَتُنْتَظَمُ الْأَسْحَارُ وَالْحُجُبُ

* وقوله أيضا : (٤)

تَمَنَّتِ الْأَزْدُ إِذَا غَبَّتْ أُمُورُهُمْ
أَنَّ الْمُهْلَبَ لَمْ يُؤْلَدْ وَلَمْ يَلِدْ

وقد وافق ذل الرمة الصرفيون في هذا الباب ولم يرد في

شعره ما يخالف ذلك .

(١) ديوانه ، ٣٧ / ٧٣٨

(٢) ديوانه ، ٣٤ / ٠٤٨

(٣) ديوانه ، ٩٦ / ١٠٦

(٤) ديوانه ، ٢٥ / ٠١٨١

شالشا : باب فتح يفتح أى فعل يَفْعَلُ :

يتفق الصرفيون على أن باب فعل يفعل - بفتح العين في الماضي ، والمضارع - لا يأتي إلا مما كانت عينه أو لامه حرفا من حروف الحلق الستة وهي : الهمزة والهاء والعين والحاء ، والغين والخاء .

ويرجع سيبويه ذلك إلى الانسجام بين الفتحة وحروف الحلق حيث يقول : (وإنما فتحوا هذه الحروف ، لأنها سفلت في الحلق فكرهوا أن يتناولوا حركة ما قبلها بحركة ما ارتفع من الحروف فجعلوا حركتها من الحرف الذى في حيزها ، وهو الألف وإنما الحركات من الألف والياء والواو وكذلك حركوهن إذا كن عينات ولم يفصل هذا بما هو من موضع الواو والياء ، لأنهم من الحروف التي ارتفعت ، والحروف المرتفعة حيز على حده ، فانما تتناول للمرتفع حركة من مرتفع وكره أن يتناول للذى قد سفل حركة من هذا الحيز) (١) وإلى ذلك ذهب الرضي حيث يقول : (فغلب على ظنهم أن الفتح ليس شيئا مطلقا غير معلل بشيء كالكسر والضم ، إذ لو كان كذلك لجاء مطلقا بلا حرف حلق أيضا كما يجيء الضم والكسر) . (٢)

(١) الكتاب ، ٤ / ١٠١ .

(٢) شرح الشافية ، ١ / ١١٧ .

وقد ورد هذا الباب في شعر ذى الرمة على النحو الآتي :

(١) ماجاء منه حرف الحلق لاما نحو قوله : (١)

حتى اذا زلجت عن كل حنجرة

الى الغليل، ولم يَقْمَعْنَاهُ، نَغَابُ

* وقوله : (٢)

يَقَعْنَ بالسَّفْحِ مِمَّا قد رَأَيْنَ بِهِ

وَقَعًا يَكَادُ حَصَى الْمَعْرَاءِ يَلْتَهَبُ

* وقوله : (٣)

يَظَلُّ مُخْتَضِعًا يَبْدُو فَتَنَـكِرُهُ

حَالًا وَيَسْطَعُ أَحْيَانًا فَيَنْتَسِبُ

(٢) ماجاء منه حرف الحلق عينا نحو قوله : (٤)

سِيلًا من الدَّعْيِ أَغْشَتْهُ مَعَارِفُهَا

نَكْبَاءُ تَحَبُّ أَعْلَاهُ فَيَنْسَحِبُ

* وقوله : (٥)

فَانْصَاعَ جَانِبَهُ الْوَحْشِيِّ وَانْكَدَرَتْ

يُلْحَبِينَ لَا يَأْتَلِي الْمَطْلُوبُ وَالطَّلَبُ

(١) ديوانه ، ٥٨ / ٧٠

(٢) ديوانه ، ٦٠ / ٧٢

(٣) ديوانه ، ١٠٦ / ١١٨

(٤) ديوانه ، ٥٠ / ١٧

(٥) ديوانه ، ٨٩ / ١٠١

* وقوله: (١)

يُصْبِحَنَّ يَنْهَضَنَّ فِي عِطْفِي شَمْرَدَلِيَّةٍ
كَأَنهَا أَسْفَعُ الْخَدَّيْنِ مَوْشُومُ

وقد وردت بعض الأفعال في شعر ذي الرمة مخالفة لهذا الباب
منها:

أ - ماجاء مضارعه مضموم العين نحو قوله: (٢)

فَأَصْبَحَنَّ يَطْلُعَنَّ النَّجَادَ وَتَرْتَمِي
بِأَبْصَارِهِنَّ الْمُفْضِيَاتُ الْفَوَاسِحُ

* وقوله: (٣)

فَأَصْبَحَنَّ يَمْهَدَنَّ الْخُدُورَ بِسُدْفَةٍ
وَقُلْنَ: الْوَشِيحُ الْمَاءُ وَالْمُتَمَيِّزُ

* وقوله: (٤)

فَلَيْتَ شَايَا الْعَتِكِ قَبْلَ احْتِمَالِهَا
شَوَاهِقُ يَبْلُغَنَّ السَّحَابَ مَعَابُ

ب - ماجاء مضارعه مكسور العين وهو فعل واحد . في قوله: (٥)

وَقَفْنَا فَسَلَّمْنَا فَرَدَّتْ تَحِيَّةً
عَلَيْنَا وَلَمْ تَرْجِعْ جَوَابَ الْمُخَاطَبِ

(١) ديوانه ، ٥٧ / ٤٢٩

(٢) ديوانه ، ٧٢ / ٩٠٥

(٣) ديوانه ، ٨ / ١٥٦٤

(٤) ديوانه ، ٢ / ١٥٦٩

(٥) ديوانه ، ٥ / ١٩٠

* وقوله : (١)

وما يَرْجِعُ الْوَجْدَ الزَّمانَ الَّذِي مَضَى

وما لَلْفَتَى فِي دُمْنَةِ الدَّارِ مَجْزَعُ

وخروج هذه الأفعال عن القياس في هذا الباب مسموع عن العرب ومألف الاستعمال وقد ذكر سيبويه (٢) وابن يعيش (٣) عددا من هذه الأفعال مما يدل على أن فتح العين في باب فَتَحَ يَفْتَحُ ليس أصلا ، بل هو فرع من (فَعَلَ يَفْعُلُ أو يَفْعِلُ) بالضم أو الكسر .

يقول ابن يعيش : (وليس ذلك بالأصل ان هو لضرب من التخفيف يتجانس الأصوات) . (٤)

ج - ما ورد على باب فَعَلَ يَفْعُلُ من غير حلقى العين أو اللام .

من ذلك قوله : (٥)

إِذَا قُلْتُ تَجْزِي الْوُدَّ أَوْ قُلْتُ يَنْبَرِي

لَهَا الْبَذْلَ يَأْبَى بَخْلُهَا وَاعْتَلَا لَهَا

* وقوله : (٦)

تَسْمَى أَمْرُؤُ الْقَيْسِ ابْنَ سَعْدٍ إِذَا اعْتَزَتْ

وَتَأْبَى السَّيَالُ الصُّهْبُ وَالْأَنْفُ الْحُمْرُ

(١) ديوانه ، ٥ / ٧٢٠ .

(٢) ينظر الكتاب ، ٢ / ٢٥٢ .

(٣) ينظر شرح المفصل ، ٧ / ١٥٣ .

(٤) شرح المفصل ، ٧ / ١٥٣ .

(٥) ديوانه ، ١٣ / ٥٠٦ .

(٦) ديوانه ، ٤٦ / ٥٩٢ .

كماورد (فَعَلَ يَفْعَلُ) من المضعف المتعدى وقياسه كما تقدم

أن يكون من باب (فَعَلَ يَفْعَلُ) من ذلك قول ذى الرمة: (١)

جَمَعْنَا بِهِ رَأْسَ الرَّبَابِ فَأَصْبَحَتْ
يَعْضُ مَعَا بَعْدَ الشَّيْتِ بَوَازِلُهُ

وقوله: (٢) *

أَنَابِيَشُ فِي أَيَدِي الْجِمَالِ كَأَنَّمَا
يَعْضُ بِهَا أَعْلَى فَرَسِنِهَا النَّمْلُ

وقد اختلف موقف الصرفيين اراء هذه الظاهرة التي تحملها
هذه النصوص الى أقوال هي :

(١) يرى سيبويه أنه من اتباع حركة العين لحركة الفاء في الفعل

حيث يقول : (وقالوا عَضَيْتُ تَعَضُّ ، وإنما يحتج بَوَعَدَهُ ، يريدون (وَعَدَتُهُ)

فاتبعوه الاول كقولهم (أبى) (يأبى) فتحوا ما بعد الهمزة

للهمزة وهي ساكنة) . (٣)

(٢) ويرى ابن الشجرى أن الفتحة من الالف والالف تنشأ من

الحلق فحركوا العين بالحركة التي هي أقرب الحركات الى

حروف الحلق . (٤)

(١) ديوانه ، ٢٨ / ١٢٦٤ .

(٢) ديوانه ، ١١ / ١٦١٤ .

(٣) الكتاب ، ٤ / ١٠٦ ، وينظر شرح الشافية ، ١ / ١٢٣ .

(٤) ينظر : الاُمالي ، ١ / ١٣٩ - ١٤٠ .

(٣) ويرجع بعضهم هذه الظاهرة إلى تداخل اللغات وذلك بأن يكون

الماضي من باب والمضارع من باب آخر .

وفي ذلك يقول ابن سيده : (إن قوما قالوا في الماضي أَيْسَى
بكسر العين فيأبى بفتحها على لغتهم جار على القياس ، كنسب
ينسى) (١)

ولم يرد في شعر ذي الرمة (أَيْسَى) بكسر العين في الماضي حتى
يكون من تداخل اللغات ، وأرى أن أَيْسَى بفتح العين
في الماضي والمضارع شاذ في القياس لكنه مألوف الاستعمال .

أما عَضَّ يَعَضُّ فهي لغة عزيزة إلى تميم (٢) ويجوز أن يكون
قوم ذي الرمة قد تأثروا بهذه اللغة لمجاورتهم لتمييم ذلك
لأنهم كانوا ينزلون داخل البيئة التميمية .

* * *

(١) ينظر المخصص وهامش شرح الشافية ، ١ / ١٢٣ .

(٢) ينظر اللسان : مادة (عَضَّ) .

رابعاً : باب فَرِحَ يَفْرَحُ أَى : فَعِلَ يَفْعَلُ :

قياس هذا الباب هو (فَعِلَ) بكسر (العين في الماضي)
 و (يَفْعَلُ) بفتح العين في المضارع ، وذلك تمثيلاً مع قاعدة المغايرة
 بين الماضي والمضارع .

وقد ورد هذا الباب على القياس في شعر ذى الرمة منه قوله : (١)
 تَزْدَادُ لِلْعَيْنِ إِبْهَاجاً إِذَا سَفَـ_____رْتُ
 وَتَخْرُجُ الْعَيْنُ فِيهَا حِينَ تَنْتَقِـ_____بُ

* وقوله : (٢)

يَغْشَى الْكِنَاسَ بَرُوقِيَهُ وَيَهْدُمُـ_____هُ
 مِنْ هَائِلِ الرَّمْلِ مُنْقَاضٌ وَمُنْكَثِـ_____بُ

* وقوله : (٣)

يُنْجِي لَهَا حَدَّ مَدْرِيٍّ يَجُوفُ بـ_____ه
 حَالاً وَيَصْرُدُ حَالاً لَهْذَمٌ سَلِـ_____بُ

* وقوله : (٤)

لَا أَحْسَبُ الدَّهْرَ يُبْلِي جِدَّةً أَبـ_____دًا
 وَلَا تَقَسَّمُ شُعْبًا وَاحِدًا شُـ_____عْبُ

(١) ديوانه ، ١٨٠ / ٠٣١

(٢) ديوانه ، ٧٦٠ / ٠٨٨

(٣) ديوانه ، ٩٧٠ / ١٠٨

(٤) ديوانه ، ٢٤ / ٠٣٨

خامساً: باب حَسِبَ يَحْسِبُ ، أَى : فَعَلَ يَفْعُلُ :

ومنه قول ذى الرمة : (١)

بِجَمَاءِ الْمَدَامِعِ لَمْ تَكَلَّفْ
لَهَا كَحَلًّا وَتَحْسِبُهُ كَحِيلًا

وقوله : (٢) *

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّا نَيْشٌ إِذَا دَنَنْتِ
بَأَهْلِكَ مِنَّا نَيْسَةٌ وَنُزُولُ

وفي اللسان : " وقد بَشَّتْ بِهِ ، بالكسر ، أَبَشَّ بَشًّا وبشاشة .

... وروى بيت ذى الرمة (البيت) بكسر الباء ، فإما أن تكون

بَشَّتْ مقولةً وإِمَّا أن يكون مما جاء على فَعَلَ يَفْعُلُ . (٣)

وقد ورد باب فَعَلَ يَفْعُلُ ، بكسر العين تارة وفتحها في المضارع ، فقد

كسر عين المضارع في الفعل (يحسب) في قول ذى الرمة . (٤)

بِجَمَاءِ الْمَدَامِعِ لَمْ تَكَلَّفْ
لَهَا كَحَلًّا وَتَحْسِبُهُ كَحِيلًا

كما ورد فتح عين المضارع يحسب في قول ذى الرمة : (٥)

لَا أَحْسَبُ الدَّهْرَ يُبْلِي جِدَّةً أَبَدًا
وَلَا تَقَسِّمُ شَعْبًا وَاحِدًا شُعَبُ

وقد اختلف موقف فقهاء الصرف في هذه الظاهرة ، إلى أقوال :

-
- (١) ديوانه ، ٢٣ / ١٨٠١ .
 - (٢) ديوانه ، ١٠٢٠ / ١٨٩٩ .
 - (٣) اللسان ، مادة (بشش) .
 - (٤) ديوانه ، ٢٣ / ١٨٠١ .
 - (٥) ديوانه ، ٢٤ / ٣٨ .

- الكبير للرافعي ، ٦٨٨/٢ ، المكتبة العلمية ، بيروت ، لبنان ، بدون .

فلماذا لم تتخذه حجة لك ؟

والجواب : ان محقق الديوان اجتهد وضبط هذا الفعل بمــــا
وضح له فتارة يضبط عين المضارع بالفتح (١) ، وتارة بالكسر
(٢) وليس من المحتم على الباحث أن يلتزم بضبط مثل هذه الأفعال
التي تحتاج إلى تسجيل صوتي من الشاعر نفسه وذلك مستحيل
كما هو معلوم .

(١) ينظر ديوان ذي الرمة ، ٢٤ / ٣٨ .

(٢) ينظر ديوان ذي الرمة ، ٢٣ / ١٨٠١ .

سادسا: باب كَرَمَ يَكْرُمُ أَى : فَعَلَ يَفْعَلُ :

(١) قياس هذا الباب هو (فَعَلَ يَفْعَلُ) بضم العين في الماضي والمضارع

(وهو موضوع للصفات الخلقية اللازمة فاختر له في الماضي

والمضارع حركة لا تحصل إلا بانضمام احدى الشفتين إلى

الآخرى رعاية للتناسب بين اللفاظ ومعانيها) . (٢)

وقد ورد هذا الباب في شعر ذي الرمة يوافقه في ذلك الصرفيون

ومن ذلك قوله : (٣)

ترى فيه أطراف الصَّحَارَى كَأَنَّهُـا

خِيَاشِيمٌ أَعْلَامٌ تَطُولُ وَتَقْصُرُ

✽ وقوله : (٤)

على مثلها يَدْنُو البَعِيدُ وَيَبْعُدُ الـ

قَرِيبٌ وَيُطَوِّى النَّارِحَ الْمُتَنَعِّنِعُ

✽ وقوله : (٥)

فَلَمَّا بَدَتْ كَفَّتْهُـا وَهِيَ طِفْلَةٌ

يَطْلِسَاءَ لَمْ تَكْمُلْ ذِرَاعًا وَلَا شِبْرًا

(١) ينظر شرح الشافية ، ١٣٨/١ .

(٢) الجابردى ، مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط ، ٥٧، ط ٣ ، عالم

الكتب ، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م .

(٣) ديوانه ، ٣١ / ٦٣١ .

(٤) ديوانه ، ٤٤٠ / ٧٤٢ .

(٥) ديوانه ، ٣١٠ / ١٤٢٨ .

* ثانيا : ظاهرة مجيء فعل وأفعَل بمعنى واحد :

اختلف العلماء في مجيء فعل وأفعَل بمعنى واحد الى أقوال :

(١) يرى عامة البصريين عدم مجيء فعل وأفعَل والمعنى فيهما

واحد ، لأن جميع كلام العرب أن يقال ، فعل الشيء وأفعَله

غيره مثل جلس زيد وأجلسه غيره . (١) الا أن يكون ذلك من

لغتين مختلفتين ، زعم ذلك الخليل فيجيء قوم على فعلت

ويلحق قوم فيه الألف فيبنونه على أفعلت كما أنه قد يجيء

الشيء على أفعلت لا يستعمل غيره . (٢)

والى ذلك ذهب ابن درستويه من أن فعل وأفعَل ليسا بمعنى (كما

لم يَكُونَا على بناء واحد وانما يجيء ذلك في لغتين مختلفتين

فأما من لغة واحدة فمحال أن يختلف اللفظان والمعنى واحد

كما يظن كثير من اللغويين والنحويين) . (٣)

(٢) ويرى بعض علماء العربية أن هذا الضرب من أفعال هذا الباب

هو الذى ربما كان بسبب اختلاف اللهجات العربية . (٤) وهو

ما يودى فيه ذلك الاختلاف الى أكثر الاثر في زيادة مفردات العربية

وعدم اطراد قواعدها وتباين مواقف اللغويين العرب في بعضها

ومن الذين ذهبوا الى أن مجيء فعل وأفعَل بمعنى واحد بسبب اختلاف

(١) ينظر: ابن خالويه، الحسن بن أحمد، ليس في كلام العرب، ١١٩، ط ٢ تحقيق

أحمد عبد الغفور عطار، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م .

(٢) ينظر الكتاب، ٢/ ٢٣٦ .

(٣) السيوطي، عبد الرحمن جلال الدين، المزهر في علوم اللغة وأنواعها ،

٣٨٤/١، تحقيق محمد أحمد جاد المولى وزميليه، دار الجيل، بيروت .

(٤) ينظر: الجمهرة، ٣/ ٤٣٦ .

لهجات العرب ، الا^١ سمعي الذي ردّ كثيرا مما جاء على أفعل ولم يقبل منه الا أقل القليل . (١)

(٣) وذهب بعض علماء العربية الى جواز مجيء فعل وأفعل بمعنى واحد ومن هؤلاء أبو عبيدة وأبو زيد والكسائي ، وابن دريد^(٢) وأبو حاتم السجستاني ، وابن سيده^(٣) ، وما أورده علماء العربية من أفعال جاءت عن العرب بالصيغتين لا يتسع المجال لذكرها فقد ألفت فيها الكتب ودونت فيها الرسائل . (٤)

وباستقراء شعر ذي الرمة وجدت فيه ظاهرة ورود فعل وأفعل بمعنى واحد في مواضع كثيرة منها :

(١) تأى وأتأى :

قال ذو الرمة : (٥)

وفراء غرفيّة أتأى خوارِزْمَ
مُشَلَّلٌ ضِعَّتْهُ بَيْنَهَا الْكُتُبُ

وفي اللسان : (تأيت الخرز اذا خرمته وقال أبو زيد: أتأيت

الخرز أتآء خرمته) . (٦)

-
- (١) ينظر : الجمهرة ، ٣ / ٤٣٤ .
 (٢) ينظر الجمهرة ، ٣ / ٤٣٤ وما بعدها .
 (٣) ينظر المخصص ، ١٤ / ١٧١ .
 (٤) من هذه الكتب مثلا: فعل وأفعل لقطرب ، وفعل وأفعل " للغراء " وفعلت وأفعلت لأبي زيد . الانصاري ، وفعلت وأفعلت للاسمعي ، وفعل وأفعل لأبي عبيدة ، وفعلت وأفعلت للزجاج .
 (٥) ديوانه ، ٢ / ١١ .
 (٦) اللسان : مادة (تأى) .

وفي اللسان نقلا عن ابن الأعرابي: (أنحى ونحى وانتحى ، أى :
اعتمد على الشيء) . (١)

(٥) بان وأبان :

قال ذو الرمة : (٢)

أَلَا حَيٍّ دَاراً قَدْ أَبَانَ مُحِيلُهَا

وهاجَ الهوى منك الغداة طُلُوها

وفي اللسان نقلا عن الزجاج : (بان الشيء وأبان ، بمعنى واحد) (٣)

(٦) سقى وأسقى :

قال ذو الرمة : (٤)

أَسْقَى إِلَهُ بِهِ حُزْوِي فَجَادَ بِهِ

مَاقَابِلَ الزُّرْقِ مِنْ سَهْلٍ وَمِنْ جَلَدٍ

وفي اللسان : (وسقاه الله الغيث وأسقاه ، وقد جمعهما لبيد

في قوله :

سَقَى قَوْمِي بَنِي مَجْدٍ وَأَسْقَى

(٥)

نُمَيْرًا وَالْقِبَائِلَ مِنْ هـ لال

(١) اللسان ، مادة : نحى .

(٢) ديوانه ، ١ / ١٦٠ .

(٣) اللسان ، مادة : بان .

(٤) ديوانه ، ٤ / ١٦٨ .

(٥) اللسان ، مادة : سقى .

(٧) جلا وأجلا:

قال ذو الرمة: (١)

يَوْهَبِينَ أَجْلَى الْحَيِّ عَنْهَا وَرَاوَحَتْ

بِهَا بَعْدَ شَرْقِيٍّ الرِّيحِ دَبُورُهَا

وفي اللسان: (جلا القوم عن أوطانهم يجلون وأجلوا إذا خرجوا

من بلد إلى بلد) . (٢)

(٨) ومض وأومض:

قال ذو الرمة: (٣)

إِذَا أَوْمَضَتْ مِنْ نَحْوِ مَيِّ سَحَابَةٌ

نَظَرْتُ بَعَيْنَيَّ صَادِقِ الشَّوْقِ وَامِيقِ

وفي اللسان: (وأومض البرق ايماضا كومض) . (٤)

(٩) ردف وأردف:

قال ذو الرمة: (٥)

مَا مُسَّ حَتَّى زَافَ وَهَمَاءُ أَصِيَدَا

وَأَرْدَفَ الثَّأْبُ السَّدِيسَ فَبَدَا

وقال الزجاج: (وردفت الرجل وأردفته إذا ركبت خلفه) (٦)

(١) ديوانه ، ٢ / ٢٢٠ .

(٢) اللسان ، مادة: (جلا)

(٣) ديوانه ، ١٢ / ٢٥٢ .

(٤) اللسان ، مادة: (ومض) .

(٥) ديوانه ، ٣٩ / ٢٩٧ .

(٦) الزجاج: إبراهيم بن السري ، كتاب فعلت وأفعلت ، ٤١ ، تحقيق: ماجد

جنس الذهبي ، الشركة المتحدة للتوزيع دمشق ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .

وينظر اللسان مادة: (ردف) .

(١٠) رعد وأرعد : قال ذو الرمة : (١)

دَوَّمَ فِيهَا رِيَّهَ وَأَرَعَدَا

اذ جاوزت أمَّ الهدير الأرودا

وقال الزجاج : (ورعدت السماء ، وأرعدت : جاءت برعد ، ورعد الرجل

وأرعد : إذا أوعد وتهدد) . (٢)

(١١) هوى وأهوى :

قال ذو الرمة : (٣)

حتى إذا اختلطت بالماء أكرعها

أهوى لها طامع بالصيد محروم

وقال الزجاج : (هويت إلى الرجل الشيء وأهويت ، وهويت إليه

بالسيف وأهويت) . (٤)

(١٢) دلا وأدلى :

قال ذو الرمة : (٥)

فأدلى غلامي دلوهُ يبتغي بها

شفاء الصدى والليل أدهم أبلىق

(١) ديوانه ، ٥٣ / ٣٠٢ .

(٢) فعلت وأفعلت ، ٤٢ ، وينظر اللسان مادة (رعد) .

(٣) ديوانه ، ٧٩ / ٤٥٠ .

(٤) فعلت وأفعلت ، ٩٨ - ٩٩ .

(٥) ديوانه ، ٥٤ / ٤٩٥ .

قال الزجاج : (دلوت الدلو أدلوها اذا أخرجتها من البئر) (١)

(١٣) صدّ وأصدّ :

قال ذو الرمة : (٢)

أُنَاسٌ أَصَدُّوا النَّاسَ بِالضَّرْبِ عَنْهُمْ

صُدُّوا السَّوْلَقِي عَنْ رُؤُوسِ الْمَخَارِمِ

وقال الزجاج : (وصدني الرجل عن الأمر وأصدني عنه) . (٣)

(١٤) سرى وأسرى :

قال ذو الرمة : (٤)

اذا الركب أَسْرَوْا لَيْلَةً مُصَوِّدَةً

على أثرٍ أُخْرَى أَصْبَحَتْ وَهِيَ عَاسِرٌ

وقال الزجاج : (سريت بالقوم وأسريت بهم إذا سرت ليلاً) (٥)

وفي اللسان : (وسريت سرى ومسرى وأسريت بمعنى إذا سرت ليلاً ،

بالالف لغة أهل الحجاز وجاء القرآن العزيز بهما جميعاً) . (٦)

(١) فعلت وأفعلت ، ٣٦ ، وينظر اللسان مادة (دلا) .

(٢) ديوانه ، ٥٢ / ٧٧١ .

(٣) فعلت وأفعلت : ٥٧ ، وينظر اللسان ، مادة (صد) .

(٤) ديوانه ، ٥٩ / ١٠٤١ .

(٥) فعلت وأفعلت ، ٤٩ .

(٦) مادة (سرا) .

(١٥) رَشَّ وَأَرَشَّ :

قال ذو الرمة : (١)

أَرَشَتْ بِهَا عَيْنَاكَ حَتَّى كَانَمَا

تُحَلِّلَانِ مِنْ سَفْحِ الدُّمُوعِ بِهَا نَكُودَا

وقال الفيومي : (رششت الماء رشا ، ورششت الموضع بالماء ورشت

السماء ، أمطرت وأرشت بالالف لغة) . (٢)

وبالنظر الى ماورد في شعر ذى الرمة من (فعل وأفعل) فان

ذا الرمة يوافقهم العلماء الذين ذهبوا الى جواز مجيء (فعل

وأفعل) بمعنى واحد .

* * *

(١) ديوانه ، ٤ / ١٤١٢ .

(٢) المصباح المنير ، مادة : رش .

* شالشا : ظاهرة مجيء فعل وأفعل باختلاف المعنى :
=====

وردت هذه الظاهرة في شعر ذى الرمة لكنها قليلة الورد ،
من ذلك :

(١) جلى وأجلى :

قال ذو الرمة : (١)

بوهبين أجلى الحي عنها وراوحاً

بها بعد شرقي الرياح ديورها

وقال الزجاج : (قال السجستاني ، سألت الأصمعي عن قولهم :
أجلوا ، فقال انكشفوا عن منازلهم فذهبوا مسرعين من فرع أو غيره
وأما جلوا يجلون جلاء - ممدودة - فيعنى أنهم ساروا في رفق
وذهبوا) (٢)

(٢) لمح وألمح :

قال ذو الرمة : (٣)

وَأَلْمَحْنُ لَمَحًا عَنْ خُدُودِ أَسِيلَةٍ

رِوَاءَ خَلَا مَا أَنْ تَشَقَّ الْمَعَاطِسُ

وفي اللسان : (وقال بعضهم لمح نظر وألمحه هو ، والا أول أصح .

(١) ديوانه ، ٢٠ / ٢٢٠ .

(٢) فعلت وأفعلت ، ١٧٨ .

(٣) ديوانه ، ٢٢ / ١١٢٧ .

وقال الأزهري : (ألمحت المرأة من وجهها الماحا إذا أمكنت
من أن تُلْمَحَ ، تفعل ذلك الحسناء تَرى محاسنها من يتـــــــصدى
لها ثم تخفيها ، قال ذو الرمة : البيت) . (١)

(٣) تلح وأتلح :

قال ذو الرمة : (٢)

كما أُتْلَعَتْ من تحتِ أَرْضِ صَرِيْمَةٍ
إلى نَبَأَةِ الصَّوْتِ الطَّبَّاءِ الكَوَانِسُ

وقال الزجاج : (ويقال تلح النهار إذا ارتفع ، وأتلح الطبي
عنقه : إذا نصبها) . (٣)

* * *

(١) اللسان ، مادة (لمح) .

(٢) ديوانه ، ٢٣ / ١١٢٧

(٣) فعلت وأفعلت ، ١٣ ، وينظر اللسان ، مادة (تلح) .

* رابعا : ظاهرة اشتقاق الأفعال من أسماء الأجناس :
=====

الأصل في الاشتقاق أن يكون من المصادر خاصة من الأجناس المعنوية ، ومن النادر الاشتقاق من أسماء الأجناس المحسوسة مثل : استنوف الجمل : من الناقة ، واستحجر الطين : من الحجر ، وأورق الشجر من الورق ، (لأن اشتقاق العرب من الجواهر قليل جدا) . (١)

وقد اشتق ذو الرمة عددا من الأفعال من أسماء الأجناس المحسوسة ، مما يجعل ذلك ظاهرة صرفية إذا ما قورنت بقللة اشتقاق العرب من أسماء الذات ، ومن ذلك :

(١) استأسد : من الأسد :

قال ذو الرمة : (٢)

فَاكْتَهِلَ الثَّوْرُ بِهَا وَاسْتَأْسَدَا

وَلَوْ نَأَى سَاكِنُهَا فَأَبْعَدَا

(٢) أدّرع : من الدرع :

قال ذو الرمة : (٣)

رَأَتْ غُلَامِي سَفَرًا بَعِيدًا

يَذَرِعَانِ اللَّيْلَ ذَا السُّدُودِ

(١) المزهر ، ٣٥٠/١ ، وينظر : الحملاوي ، الشيخ أحمد ، شذا العرف في فن

الصرف ، ٧٠ ، ط ١٨ ، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده ، بمصر ، ١٣٩١هـ - ١٩٧١م .

وينظر الدكتور / شعبان صلاح ، شعر أبي تمام دراسة نحوية ١٢٢ .

(٢) ديوانه ، ٢٩١ / ٩ (٣) ديوانه ، ٢٧ / ٣٣٦ .

وقال أيضا : (١)

فلما أَدْرَعَنَّ اللَّيْلَ أَوْكُنَّ مَنُفًّا

لما بينَ ضَوْءٍ فَاسِحٍ وَظُلَامٍ

(٢) أنف : من الأنف :

قال ذو الرمة : (٢)

رَكَتَ بَارِضِ الْيَهُمَى جَمِيعًا وَبُسْرَةً

وَصَمْعَاءَ حَتَّى آتَفَتْهَا نِمَالُهَا

وفي اللسان : (وآنفه : جعله يأنف ... وقال ابن سيده : يجوز

أن يكون آتفتها : جعلتها تشتكي أنوفها ، قال : وإن شئت قلت

انه فاعلتها من الأنف) . (٣)

(٤) تمضر : من مضر (اسم قبيلة) :

قال ذو الرمة : (٤)

إِذَا مَا تَمَضَّرْنَا فَمَا النَّاسُ غَيْرُنَا

وَنُضْعُفُ أَضْعَافًا وَلَا نَتَمَضَّرُ

(٥) تذاب : من الذئب :

قال ذو الرمة : (٥)

إِذَا مَا اسْتَدَرَّتْهُ الصَّبَا أَوْ تَذَابَّتْ

يَمَانِيَّةٌ أَمْرِي الدَّهَابُ الْمَنَاهُجُ

(١) ديوانه ، ١٠٧٤/٥٣ ،

(٢) ديوانه ، ٥١٩/٣٣ ،

(٣) مادة : أنف .

(٤) ديوانه ، ٦٤٠ / ٠٦٥٠

(٥) ديوانه ، ١٩٠ / ٠٨٧١

(٦) موه : من الماء صار فيه ماء :

قال ذو الرمة : (١)

تَمِيمَةُ نَجْدِيَّةٌ دَارُ أَهْلِهَا

إِذَا مُوّهَ الصَّمَانُ مِنْ سَبِيلِ الْقَطْرِ

(٧) انتعل : من النعل (الحذاء) :

قال ذو الرمة : (٢)

إِلَيْكَ ابْتَعَثْنَا الْعَيْسَ وَانْتَعَلَتْ بِنَا

فَيَافِي تَرْمِي بَيْنَهَا بِسَهَامِ

(٨) تنطق : من النطاق (المئزر) :

قال ذو الرمة : (٣)

تَنْطِقَنَّ مِنْ رَمْلِ الْغِنَاءِ وَعَلَّقَتْ

بِأَعْنَاقِ أَدُمَانَ الظُّبَاءِ الْقَلَادُ

(٩) أنجد وغار : من نجد وغور مكة :

قال ذو الرمة : (٤)

فَجِئْتُ بِقَوَارِسٍ كَأَوَّلِكَ مِنْكُمْ

إِذَا التَّمَجُّيدُ أَنْجَدَ ثُمَّ غَارَا

(١) ديوانه ، ١٧ / ٩٥٠

(٢) ديوانه ، ٢٦٠ / ١٠٦٢

(٣) ديوانه ، ٢٣٠ / ١١٠٣

(٤) ديوانه ، ٢٦ / ١٣٨٣

(١٠) عَرَعَرَ : من العُرْعُرَةِ (الرأس) : (١)

قال ذو الرمة : (٢)

وَحَصْرَاءَ فِي وَكْرَيْنِ عَرَعَرَتْ رَأْسَهَا
لَا تُبْلِي إِذَا فَارَقَتْ فِي صُحْبَتِي عَزْذُرًا

ولاشك أن كثرة الاشتقاق من أسماء الأجناس في شعر ذي الرمة تعد ظاهرة صرفية وهذا يدل على ثروته اللغوية الكبيرة ،
والواسعة ، ومقدرته على استخراج صيغ غير مستعملة ووضعها
في مكانها المناسب من شعره بغية الوصول إلى المعنى الذي
يرمي إليه .

وأرى أن ذا الرمة قد خالفه العلماء الذين ذهبوا إلى ندرة
الاشتقاق من الجواهر والدليل على ذلك ماورد من شعره .

* * *

(١) اللسان ، مادة (عرر) .

(٢) ديوانه ، ٥٥ / ١٤٤١ .

المبحث الثاني

أبنية الأسماء

المبحث الثاني

أبنية الـ "سماء"(١) جموع القلة :

يذكر علماء النحو واللغة كثيرا من صيغ جموع التكسير حيث ذكروا لكل جمع من أوزان الثلاثي أو غيره أوزانا مختلفة ، وقد وصفوا بعض صيغ هذه الجموع بأنها من جموع القلة ، ووصفوا بعضها الـ "آخر بأنها من جموع الكثرة ، ويشير البحث الى بعض هذه الـ "وزان المختلفة للجموع ، وموقف شعر ذى الرمة منها على ضوء ما وصل إلينا من جموع التكسير مع الوقوف عند الـ "وزان التي تخالف الإجماع قلة أو ندرة أو شذوذا على النحو الـ "تي :

أولا: جموع الثلاثي :(١) وزن فعّـل :

يذكر العلماء أن هذا الوزن يجمع في القلة على (أفعل) مثل " كلب " و " أكلب " و " كعب " و " أكعب " ... وأنه قد شذ عن العرب تكسيرهم إياه على " أفعال " نحو " فرخ " و " أفراخ " و " رُاد " و " أرَاد " والرأد أصل اللحيين . (١)

وقد ورد في شعر ذى الرمة جمع (فعل) على أفعال . من ذلك قوله : (٢)

(١) ينظر ، شرح المفصل ، ٥ / ١٦ .

(٢) ديوانه ، ٥ / ٢٦٨ .

وَالْعُفْرُ مِنْ صَرِيْمَةٍ الْأَدْحَالِ
غَيْرَهَا تَنَاسَخُ الْـ حَوَالِ

حيث جمع دخل على أدحال .

" والدحل : هوة تكون في الأرض ، وفي أسافل الأودية يكون
في رأسها ضيق ثم يتسع أسفلها ، والجمع : أدحل ، وأدحال ودحـال
ودحول ، ودحلان (١)

وقوله : (٢)

وَمِنْ خَاضِبٍ كَالْبَكْرِ أَدْلَجَ أَهْلُهُ
فَرَاغَ عَنِ الْأَحْفَاضِ تَحْتَ بَجَادِ

حيث جمع (حفـض) على أحفاض .

(٣) والحفض : البعير الذى يحمل المتاع ... والجمع : أحفاض وحفاض

وقوله : (٤)

سَقِيَّةٌ أَعْدَادٍ يَبِيْتُ ضَجِيعُهَا
وَيُصْبِحُ مَحْبُورًا وَخَيْرًا مِنَ الْحَبْرِ

حيث جمع : العد على أعداد .

(٥) والعد : الماء الجارى الذى له مادة لا تنقطع كماء العين

(١) اللسان ، مادة (دخل) .

(٢) ديوانه ، ١٤ / ٦٨٩ .

(٣) اللسان ، مادة (حفـض) .

(٤) ديوانه ، ٢٥ / ٩٥٤ .

(٥) اللسان ، مادة (عدـد) .

* وقولـــــــــــــــــه : (١)

سَوَاءٌ عَلَى رَبِّ الْعِشَارِ الَّتِي لـــــــــــــــــه
أَجْنَتُهُمَا سُقْبَانُهُ وَحَوَائِلُهُ

حيث جمع (سقب) على سقبان ، والسقب ولد الناقة .

(وجمع السقب على أسقب ، وسقوب ، وسقاب ، وسقبان) (٢)

* وقولـــــــــــــــــه : (٣)

فَظَلَّتْ تَهَالِي حَوْلَ جَابٍ كَأَنَّـــــــــــــــــه
رَبِيعَةٌ أَثَارَ عِظَامِ دُحُولِهَا

حيث جمع (ثَار) على (أَثَار) ،

(والثَّارُ: الطلب بالدم ، وقيل الدم نفسه ، والجمع (أَثَار) و

(آثَار) على القلب) . (٤)

وهكذا نجد في شعر ذى الرمة أن صيغة (أفعال) قد وردت جمعا

لـ (فعل) ورغم أن النحويين واللغويين قد حكموا على ذلك

بالشذوذ إلا أنها مألوفة الاستعمال في اللغة العربية ، وقد

وافقوا ذا الرمة في ذلك .

* كما ورد في شعر ذى الرمة شيء من الخروج عن مألوف ما هو معروف

في جمع هذه الصيغة فقد جمع (فَعَلَ) على (فُعْلَن) في قوله : (٥)

(١) ديوانه ، ١٢٥٩/٢٨٠

(٢) اللسان ، مادة (سقب) .

(٣) ديوانه ، ٩٣٣/٤٥

(٤) اللسان ، مادة (ثَار) .

(٥) ديوانه ، ٧٩٣ / ٢٦

كسا الا كم بهمى عضة حبشية

تَوَامَا ، ونُقَعَانُ الظهور الا قارع

حيث جمع (نَقَعَ) على (نُقَعَان) والقياس جمعه على (نَقَاع

وأنقع مثل بحر وبحار وأبحر) . (١)

* كما جمع (فَعَلَ) على (أَفْعُول) في قوله : (٢)

تَزَمُّ بِى الْأَرْكُوبِ أَدْمَاءُ حُرَّةٌ

نَهَوَزُ وَإِنْ تُسْتَدْمَلِ الْعَيْسُ تَدْمَلُ

حيث جمع (ركب) على (أركوب) والقياس جمع ركب على أركب

وركوب . (٣)

(٢) وزن فَعَلْ :

يرى العلماء أن جمع المفرد الثلاثي الذى على وزن (فَعَلْ)

أن يكون على وزن (أَفْعَال) (٤) . ويعد ذلك من جموع القلّة

وهذا الوزن شائع في شعر ذى الرمة الا أنه قد خرجت بعض

الشواهد عن هذا الوزن وذلك على النحو التالي :

أ - جمع (فَعَلَ) على (أَفْعُلْ) في قوله : (٥)

فَانْظُرْ إِلَى صَدْرِكَ ذَا بَلْبٍ

صَبَابَةٌ لَلْأَزْمَنِ الْخَوَالِ

(١) اللسان ، مادة (نَقَعَ) .

(٢) ديوانه ، ٤٩٠ / ١٤٧٩ .

(٣) اللسان مادة (ركب) .

(٤) ينظر شرح المفصل ، ١٧٠١٤ / ٥ .

(٥) ديوانه ، ١٧٠ / ٢٧١ .

* وقوله : (١)

أَمْنَزَلَتِي مِيَّ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ

هل الآزْمَنُ اللَّائِي مَضَيْنَ رَوَاجِعُ

حيث جمع (زمن) على (آزمن) في البيتين ، " والقياس أن يأتي وزنه في القلة على أفعال كجمل وأجمال ... لكنه جاء على غير

المنهاج المذكور . (٢)

ب - جمع (فَعِل) على (فَعْلَان) في قوله : (٣)

فَرَّبَ أَمِيرٌ يُطْرِقُ الْقَوْمَ عَنَدَهُ

كما يُطْرِقُ الْخِرْبَانُ مِنْ ذِي الْمَخَالِبِ

حيث جمع (خرب) على (خربان) ، والقياس أن يجمع على أفعال (والخرب : هو ذكر الحبارى وقيل هو الحبارى كلها والجمع خراب وأخراب وخربان عن

سيبويه) . (٤)

(٣) وزن (فَعْل) :

يذكر العلماء أن جمعه يأتي على أفعال مثل : (عَجَزَ وَأَعْجَاز)

و (عَصَدَ وَأَعْصَاد) ، وقالوا أن العرب لم يتجاوزوه إلى غيره

فاقتصروا فيه على أدنى العدد لقلته . (٥)

(١) ديوانه ، ١٠ / ١٢٧٣ .

(٢) شرح المفصل ، ٥ / ١٧ .

(٣) ديوانه ، ١٧ / ١٩٦ .

(٤) لسان العرب : مادة (خرب) . ١ / ٢٣٨ .

(٥) ينظر شرح المفصل ، ٥ / ١٨ - ١٩ .

وقد ورد في شعر ذى الرمة جمع (فَعَلَ) على (فِعَال) في قوله: (١)

لَا يَأْمَنَانِ سَبَاعَ الْأَرْضِ أَوْ بَرَكْرَدًا
إِنْ أَظْلَمَا دُونَ أَطْفَالٍ لَهَا لَجَبُ

* وقوله: (٢)

تَحِلُّ بِمَرَعَى كُلِّ إِجْلٍ كَأَنَّهُمَا
رِجَالٌ تَمَاشَى عَصَبَةً فِي الْيَلَامِقِ

حيث جمع (سُبُع) على (سَبَاع) و (رَجُل) على (رِجَال) .

وورود (فَعَلَ) على (فِعَال) مألوف الإستعمال في اللغة العربية

وعلل العلماء مجيئه على (فِعَال) تشبيها بـ (فعل) ووصفوا ذلك

بالقلّة . (٣) ، وقد وافقوا ذاك الرمة في ذلك .

(٤) وزن (فِعْعَل):

يذكر العلماء أن جمعه في القلّة يأتي على (أفعال) وفي

الكثير على (فعول) و (فِعَال) وفعول فيه أكثر نحو: حمـ

وأحمال وحمول وعدل وأعدل وعدول ، وذئب وذئاب . (٤)

وقد ورد في شعر ذى الرمة جمع (فِعْعَل) على (أفعَل) وذلك

في قوله: (٥)

(١) ديوانه ، ١٢١ / ١٣٢ .

(٢) ديوانه ، ١٠ / ٢٥١ .

(٣) ينظر شرح المفصل ، ١٨ / ٥٠ - ١٩ .

(٤) ينظر شرح المفصل ، ٥ / ١٩ .

(٥) ديوانه ، ٢٣ / ٥١٢ .

وقد سَدَّتِ الصُّهْبُ المَهَارَى بِأَرْجُـلِ
شديدٍ برَضِاضِ المِـتَانِ انتِفَالُها

حيث جمع (رَجُلٌ) على أَرْجُلٍ (وهذا الجمع مألوف الاستعمال في
اللغة العربية رغم أن العلماء قالوا : ان جمع (فَعْلٌ)
على (أفعل) في القلة (قليل يسمع ولا يقاس عليه) . (١)

* * *

المبحث الثالث

ظواهر متفرقة في جموع التكسير

المبحث الثالث

ظواهر متفرقة في جموع التكسير

* أولاً: جمع فاعل (صفة) على (فَعَل) في قوله: (١)

أَلَمْ تَعَلِّمْ يَامَيَّ أَنِّي وَبَيْنَنَا

مَهَارٍ يَدْعُنَ الْجُلُسَ نَحْلًا قِتَالَهَا

حيث جمع (نَاحِل) على (نَحْل) والقياس أن يجمع فاعل على فواعل

كما في قول الأعمش: (٢)

مضاربها من طول ما ضربوا بها

ومن عَصَ هَام الدارعين نواحل

وقد علق ابن منظور على جمع ناحل على (نَحْل) بقوله:

(هو جمع ناحل ، جعل كل جزء منها ناحلاً) (٣) ونقل عن ابن سيده

قوله: (وهو عندي اسم للجمع لأن فاعلاً ليس مما يكسر على فعل

قال: ولم أسمع به إلا في هذا البيت) (٤)

ونص ابن سيده. هذا يدل على خصوصية ذي الرمة وانفراده بهذا

الجمع وهذا مما يدل على ميله للترخص كما يظهر مما سبق .

(١) ديوانه ، ٦٨ / ٥٤٧ .

(٢) اللسان ، مادة (نحل) .

(٣) ، (٤) المصدر السابق .

* ثانيا : جموع غير قياسية مسموعة :

ويتمثل ذلك في :

أ - جمعه (قرية) على (قُرَى) في قوله : (١)

فَاضَتْ بَوْعَسَاءُ النَّمِيطِ كَانَهُـ

دُرَى الْأَثَلِ مِنْ وَادِي الْقُرَى وَخَيْلُهَا

لأن ماكان على وزن (فعلة) من المعتل فبابه أن يجمع على

فعال بالكسر مثل (ظبية) و (ظباء) و (ركوة) و (ركاء) (٢)

ب - جمعه (شائلة) صفة لمؤنث على (شول) في قوله : (٣)

طَوِي الْبَطْنَ عَافِي الظَّهْرِ أَقْصَى صَرِيفَهُ

عَنِ الشَّوْلِ شَذَانَ الْبِكَارِ الْعَوَارِمِ

وجاء في الصحاح : (والشَّوْلُ : النوق التي حَقَّ لبنها وارتفع

ضرعها وأتى عليها من نتاجها سبعة أشهر أو ثمانية الواحدة

شائلة وهو جمع على غير قياس) . (٤)

ج - جمعه (قمعة) وهو ذباب أزرق يدخل في أنوف الدواب على (مقامع) في

قوله : (٥)

(١) ديوانه ، ٧٠ / ٩٠٩ .

(٢) ينظر : الكتاب ، ٢٠ / ١٨٨ ، وليس في كلام العرب ، ٤٤-٤٥ ، وشـرح

الاشموني ، ٩٥ / ٤٠ ، واللسان ، مادة : (قرا) .

(٣) ديوانه ، ٤١ / ٧٦٥ .

(٤) مادة : (شول) وينظر اللسان ، مادة (شول) وقياس جمعه شواغل .

(٥) ديوانه ، ٣٦ / ٨٠٠ .

يَذَيِّينَ عَنْ أَقْرَابِهِنَّ بِأَرْجُلٍ
وَأَذْنَابِ زُعُرٍ الْهَلْبِ زُرْقِ الْمَقَامِيعِ

وفي اللسان : (والجمع قمع و مقامع ، والآخر على غير قياس)
قال ذو الرمة : (البيت) ومنه مفاقر من الفقر ومحاسن
ونحوها . (١)

* ثالثا : ظاهرة زيادة الياء في جمع الرباعي الذي على وزن (مفعِل) :

١ - قال ذو الرمة : (٢)

لِمَيِّ تَرَامَتْ بِالْحَصَى فَوْقَ مَتْنِهِ
مَرَاوِدٌ يَسْتَحْصِدْنَ بَاقِيَةَ الْبَقْلِ

وفي اللسان : (رأت الإبل ترود ريادا اختلفت في المرعى مقلبة
مدبرة وذلك لريادها ، والموضع مراد ، وكذلك مراد الريح وهو المكان
الذي يذهب فيه وي جاء) (٣) فجاء جمع (مراد) على مراويد)
والقياس (مراود) .

ب - وقال : (٤)

وفي الشَّوْلِ أَتْبَاعٌ مُقَاحِمٌ بَرَحَتْ
به ، وامتحانُ الْمُبْرِقَاتِ الْكَوَاذِبِ

(١) اللسان ، مادة (قمع) .

(٢) ديوانه ، ٢٠ / ١٣٨ .

(٣) اللسان ، مادة (رود) .

(٤) ديوانه ، ٤٠ / ٢١٠ .

حيث جمع (مقحم) على (مقاحيم) ، وبعير مقحم يذهب فـي
المفازة من غير مهيم ولا سائق (١) ، والقياس أن يجمع
(مقحم) على (مقاحم) .

ج - وقال أيضا : (٢)

مَحَانِيقٌ يَنْفُضُ الْخِدَامَ كَأَنَّهُمَا
نَعَامٌ وَحَادِيَهُنَّ بِالْخَرْقِ صَادِحٌ
حيث جمع (محنق) على (محانيق) و (المحنق من الإبل : الضامر
من هياج أو غرث ، وإبل محانيق : كأنهم توهّموا واحدها
محانقا) . (٣)

والقياس أن يجمع (محنق) على (محانق) .

د - وقال ذو الرمة : (٤)

وَعِيطًا كَأَسْرَابِ الْخُرُوجِ تَشَوَّفَتْ
مَعَاصِيرُهَا وَالْعَاتِقَاتُ الْعَوَانِسُ
حيث جمع (معصر) على (معاصر) والمعصر الجارية أول ما أدركت
وحاضت ... والجمع معاصر (٥) والقياس أن يجمع (معصر)
على (معاصر) لكنه جمعه على (معاصر) .
والقياس في الرباعي الذي أوله ميم زائدة أن يجمع على مفاعـل

(١) اللسان ، مادة (قحم) .

(٢) ديوانه ، ٨٧٧ / ٢٧ ، و ٨٨٧ / ٤٣ ، و ٩٣٤ / ٤٦ .

(٣) اللسان ، مادة (حنق) .

(٤) ديوانه ، ١١٣٥ / ٣٩ .

(٥) الصحاح ، مادة (عصر) .

قال ابن يعيش : (وقالوا مسجد ومسجد فهذا وزنه مفاعل) (١)

لكن ذا الرمة خرج على هذه الصيغة فبدلاً من (مفاعل) ورد :

(مفاعيل) ، فلعل الضرورة الشعرية ألجأته الى زيادة الياء .

رابعاً : ظاهرة حذف الياء في صيغة منتهى الجموع :

قال ذو الرمة : (٢)

أَجِدِّي إِلَى دَارِ ابْنِ عَمْرَةَ ، أَنَسَّه

مَنْ لِي هَمٌّ لِكِ الْإِقْصَى وَمَأْوَى الصَّعَالِكِ

والصعلوك : الفقير ، وجمعه صعاليك (٣) فحذف الياء .

وقال : (٤)

نَجَائِبُ مِنْ آلِ الْجَدِيلِ وَشَارَكَتْ

عَلَيْهِنَّ فِي أَنْسَابِهِنَّ الْعَصَافِرُ

والقياس كما في اللسان : (عسافير النعمان) (٥) جمع عصفور .

وقال : (٦)

رُكَّامٌ تَرَى أَثْبَاجَهُ حِينَ تَلْتَقِي

لَهَا حَبْلٌ لَا تَخْطِيهِ الضُّغَابِسُ

وجمع ضغبوس على القياس ضغابيس (٧) لكنه حذف الياء .

(١) شرح المفصل ٣٩/٥٠

(٢) ديوانه ٦٥٧/٢٠

(٣) ينظر اللسان مادة ، (صعلك) .

(٤) ديوانه ١٠٣٢/٤٢٠

(٥) مادة : (عصفور) .

(٦) ديوانه ١١٣١/٣٢٠

(٧) ينظر اللسان ، مادة (ضغبس) .

وقال أيضا : (١)

وَالشَّيْءُ تَهْوِي مِنْ الشَّامِ حَرْجَفٌ
لَهَا سَنَنْ فَوْقَ الْحَصَى بِالْأَعَاصِيرِ

وفي اللسان (الإعصار : الريح التي تسطع في السماء ، وجمع الإعصار أعاصير) . (٢) فحذف الياء .

وقال أيضا : (٣)

وَأَرْمِي بِهَا الْأَهْوَالَ حَتَّى أَحْلَتْهَا
وَسَوَّيْتُهَا بِالْمُحَرِّشَاتِ الْحَدَابِيرِ

وفي اللسان : (وناقاة حدبار وحديبر ، وجمعها حدابير ، إذا انحنى ظهرها من الهزال) . (٤)

وقال أيضا : (٥)

عَبْنَى الْقَرَا ضَخِمَ الْعَثَانِينَ أَنْبَتَتْ
مَنَاكِبُهُ أَمْثَالَ هَيْدَبِ الدَّرَانِيكِ

وفي اللسان : (الدرثوك : ضرب من الثياب أو البسط له خمل قصير كخمل المناديل ... وجمعه درانيك فحذف الياء للضرورة) (٦)

(١) ديوانه ، ٤ / ١٦٦٧ ، ١٢ / ١٨٢٦ .

(٢) مادة (عصر) .

(٣) ديوانه ، ٥٥ / ١٦٩٥ .

(٤) مادة (حدبر) .

(٥) ديوانه ، ١٥ / ١٧١٧ .

(٦) اللسان مادة " درنك " .

وحذف الياء في صيغة منتهى الجموع مقيس عند الكوفيين (١) فقد
أجازوا زيادة الياء قبل الطرف كما أجازوا حذفها وجعلوا
من ذلك قوله تعالى : * ولو ألقى معاذيره * (٢) .
وقوله تعالى : * ما ان مفاتحه * (٣)
ويمنع البصريون الأمرين الا في الضرورة ، وقالوا : مفاتح جمع
مفتح ، ومعاذير لمعذار ، ووافق الجرمي الكوفيين في اثبات
الياء ، فأجاز قياسا مطردا في كل ما يجمع على فعالل فعاليل (٤)
وهذه الظاهرة موضع اختلاف بين النحويين الكوفيين والبصريين
وأرى أنها تحتمل التوجهين فكلاهما جائز في اللغة العربية .

* * *

-
- (١) ينظر : المساعد على تسهيل الفوائد ، ٣ / ٤٦٩ - ٤٧٠ .
(٢) الآية (١٥) سورة القيامة .
(٣) الآية (٧٦) سورة القصص .
(٤) المساعد على تسهيل الفوائد ، ٣ / ٤٧٠ .

المبحث الرابع

الضرائب المصرفية

المبحث الرابع

الضرائر الصرفية

(١) ظاهرة تسكين عين (فَعَلَات) جمعال (فَعْلَة) اسما .

قال ذو الرمة : (١)

أَبَتْ ذِكْرُ عَوْدَنْ أَحْشَاءَ قَلْبِيْهِ

خُفُوقًا وَرَفُضَاتُ الْهَوَى فِي الْمَفَاصِلِ

الشاهد فيه " اسكان عين (رَفُضَات) ضرورة والقياس فتحها أى :

" رَفُضَات " .

ويرى النحاة (٢) أن الأصل في ماكان على وزن (فَعْلَة) بفتح

الفاء وسكون العين اسما صحيح العين وجمع بالالف والتاء

أن يتحرك عينه اتباعا لحركة فائه نحو : جفنة وجفنات ،

وتمرة وتمرات ، اما إذا كانت (فَعْلَة) صفة فتبقى العين

ساكنة نحو ضُخْمة وضُخْمَات .

وحجة النحويين في تحريك العين في الاسم لتكون الحركة عوضا من

الهاء المحذوفة (٣) وللفرق بين الاسم والصفة (٤) لخفة الاسم ، وثقل

الصفة ، ولأن الصفة جارية مجرى الفعل ، والفعل أثقل من الاسم

(١) ديوانه ، ١١ / ١٣٣٧ .

(٢) ينظر ، الكتاب ، ٣ / ٥٧٨ ، والمقتضب ، ٢ / ١٨٦ ، والمحتسب ، ١ / ٥٦ .

(٣) ينظر المقتضب ، ٢ / ١٨٦ .

(٤) ينظر السابق ، والضرائر لابن عصفور ، ٨٥ .

لأنه يقتضي فاعلا فصار كالمركب منهما فلذلك كان أثقل من الاسم .

ولا يجيز النحاة تسكين عين فعلات اسما ، إذا توافرت فيها الشروط ، إلا في ضرورة الشعر . (١)

وقد وافقوا ذا الرمة فاضطر في موضع واحد في شعره وهو قوله المتقدم فسكن عين فعلات جمعا لفعلته اسما ، وكان القياس فتحها ، وأرى أن ذلك خاص بضرورة الشعر تمشيا مع إجماع النحاة على ذلك ، والدليل على ذلك قول ابن جني في المحتسب :
(... وقد أسكنوا المفتوح وهو ضرورة) .

قال لبيد :

رَحَلْنَ لَشُقَّةٍ وَنَصَبْنَ نَصْبًا

لَوَغَرَاتِ الْهَوَاجِرِ وَالسَّمُومِ

وقال ذو الرمة ... " البيت " . (٢)

وقال ابن يعيش : (ولا يجوز اسكانه إلا في ضرورة الشعر نحو

قول ذي الرمة : أبت ذكر الخـ البيت) . (٣)

والى ذلك ذهب كل من ابن عصفور في كتاب الضرائر (٤) وابن منظور

في لسان العرب (٥) ، والبغدادى في الخزانة . (٦)

(١) ينظر : المحتسب ، ٥٦/١ ، والمفصل ، ٢٨/٥ ، والخزانة ، ٣ / ٤٢٣ .

(٢) المحتسب ، ٥٦ / ١ .

(٣) شرح المفصل ، ٢٨ / ٥ .

(٤) ينظر ص ٨٥ .

(٥) ينظر اللسان ، مادة (سنب) .

(٦) ينظر ٣ ، ٤٢٣ .

ومثل قول ذى الرمة قول لبيد : (١)

رحلن لشقة ونصبين نصباً

لبوغرات الهواجر والسموم

والقياس فيه : فتح عين (و غرات) فسكن للضرورة .

وقول الـ آخر : (٢)

فتستريح النفس من زفراتها

وينقع الغلة من غلاتها

والقياس فيه (فتح عين " زفرات " فسكن للضرورة .)

وقول الـ آخر : (٣)

قد شبت قبل الشيب من لداتي

وذاك ما ألقى من الـ ذاق

من زوجة كثيرة السبات

والقياس فيه فتح عين (سبات) فسكن للضرورة .

٢ - ظاهرة تسكين المتحرك :

قال ذو الرمة : (٤)

معدّ زرق هدت قفياً مصدرة

ملين المتون حذاها الریش والعقب

(١) ينظر : المحتسب ، ٥٦ / ١ ، وشرح المفصل ، ٢٨ / ٥ ، والضرائر

لابن عصفور ، ٨٦ .

(٢) ينظر : شرح المفصل ، ٢٩ / ٥ ، والضرائر لابن عصفور ، ٨٦ ،

(٣) اللسان ، مادة (سنب) . (٤) ديوانه ، ٥٣ / ٦٦ .

والشاهد فيه : (قضا) والقياس (قُضبا) بالتحريك لأنـه

جمع (قضيب) على وزن (فعيل) لكنه أسكن الضاد للضرورة .

وفي ذلك يقول الـ " صمعي - وهو راوية لشعر ذى الرمة - (القضب

السهم الرقاق واحدها قضيب ، وأراد قضا فسكن الضاد ، وجعل

سبيله سبيل عديم : وعدم ، وأديم وأدم) (١)

وأرى أن للضرورة الشعرية دورا في تسكين الحرف المتحرك

في البيت وهو الضاد في " قُضبا " .

* * *

(١) اللسان ، مادة (قضب) .

تسكين عين فُعْل لغة تميمية انظر ذلك في : المعجم الكامل للهجات
الفصحى ص ١٦٦ د. داود سلوم ، ولغة تميم ص ٤٦٣ - ٤٦٥ ، د. ضاحي
عبد الباقي وعليها كثير من القراءات خرجت في الكتابين وهي
بتفصيل أكثر في الكافي منهما .

الخاصة

الخاتمة

يحسن أن أخلص في ختام هذا البحث أهم الظواهر والنتائج التي توصلت إليها في شعر ذي الرمة وتتمثل فيما يأتي :

ورود ظاهرة تعدد الخبر لمبتدأ واحد . (١)

دخول الفاء في خبر المبتدأ ولو لم يكن المبتدأ اسماً

موصولاً . (٢)

ورود استعمال كان وأخواتها أفعالا تامة قليلا مقارنة

باستعمالها أفعالا ناقصة ، وهذا يؤيد الاستعمال النحوي . (٣)

ألق ذو الرمة (غدا) و (راح) بباب (كان) وأخواتها متضمنة

معنى (صار) حيث يرى بعض النحويين المنع . (٤)

مما يؤيد موقف بعض النحويين ، استعمال ذي الرمة (ونى) ناسخة

ملحقة بباب (كان) وأخواتها ، حيث يرى ابن مالك أنها غريبة

ولا يكاد النحويون يعرفونها . (٥)

(١) ينظر ص / ٥١

(٢) ينظر ص / ٥٥

(٣) ينظر ص / ٦٢-٦٣

(٤) ينظر ص / ٦٤

(٥) ينظر ص / ٦٥

* ورود ظاهرة دخول الواو في خبر كان وأخواتها ، مما يؤيد

موقف جمهور النحاة . (١)

* ورد حذف خبر الفعل الناسخ (مازال) رغم أن النحاة

لم يجيزوا حذف خبر الفعل الناسخ إلا في ضرورة الشعر ،

وفي ليس خاصة . (٢)

* وافق ذو الرمة التميميين في استعمال (ما) النافية مهملة

مع أنه ليس من تميم . (٣)

* وافق ذو الرمة بعض التميميين فيما يأتي :

أ - نصب الجزأين (الاسم والخبر) ب (كَانْ) . (٤)

ب - إعراب ما كان على وزن (فعال) اسما وليس في آخره راء . (٥)

ج - بناء ما كان آخره راء اسما على وزن (فعال) . (٦)

د - ظاهرة العننة : أي إبدال الهمزة عيناً . (٧)

(١) ينظر ص / ٦٩-٧٠

(٢) ينظر ص / ٧٢

(٣) ينظر ص / ٧٤

(٤) ينظر ص / ٨١

(٥) ينظر ص / ٩١

(٦) ينظر ص / ٩١

(٧) ينظر ص / ٤٥

هـ - ورود (فعل يفعل) غير خلقي العين واللام . (١)

* من الظواهر النحوية التي وردت في شعر ذى الرمة ولم يعترف

بها النحويون وعدوها شاذة . ما يأتي :

* ظاهرة رفع (كاد) للاسم السببي (الظاهر) (٢)

* ظاهرة التعجب مما كان على وزن (أفعل) وهمزته للتعدية . (٣)

* ورود صيغة (أفعال) جمعال (فعل) جمع قلة بشروطه المذكورة

في مراجع النحويين . (٤)

* مما يساند مذهب البصريين في مواطن متعددة وردت في شعر

ذى الرمة ما يأتي :

(١) تقديم الفاعل على المفعول به عند الحصر ب (لا) . (٥)

(٢) وقوع الأسماء المرفوعة بعد أدوات الجزم . (٦)

* ومما يساند مذهب الكوفيين في مواطن متعددة وردت في شعر

ذى الرمة ما يأتي :

(١) ينظر ص / ٢١٩

(٢) ينظر ص / ٧٨

(٣) ينظر ص / ١٠٤

(٤) ينظر ص / ٢٤٣

(٥) ينظر ص / ٨٩

(٦) ينظر ص / ١٠٩

- (١) إلا عمال لاوّل المتنازعين في باب التنازع لسبقه . (١)
- (٢) ظاهرة زيادة الياء وحذفها في صيغة منتهى الجموع . (٢)
- (٣) ورد (لا) اسما بمعنى (غير) . (٣)
- * ورد بدل (الغلط) في شعر ذى الرمة رغم أن بعض النحويين
قد أنكروا وجوده في شعر العرب ، وهذا مما اختص به
ذو الرمة في الاستدلال . (٤)
- * انفرد ذو الرمة بجمع (فاعل) صفة على (فَعَلَ) . (٥)
- * ورد في شعره جمع (فَعَلَ) على (أَفْعَلُ) جمع قلة . (٦)
- * ورد في شعر ذى الرمة كثير من الجموع غير القياسية . (٧)
- * من المعاني الغريبة لبعض الأدوات :
- (١) (أن) بمعنى (إذ) . (٨)
- (٢) (إلى) بمعنى (على) . (٩)

(١)	ينظر ص / ٩٥
(٢)	ينظر ص / ٢٥٥-٢٥٦
(٣)	ينظر ص / ١٣٧
(٤)	ينظر ص / ٩٨
(٥)	ينظر ص / ٢٥٠
(٦)	ينظر ص / ٢٤٥
(٧)	ينظر ص / ٢٥١
(٨)	ينظر ص / ١٤٧
(٩)	ينظر ص / ١٨١

- ظاهرة تقديم واو العطف مع المعطوف على المعطوف عليه. (١)

- ظاهرة جمع (فَعَلَات) جمعاً لـ (فَعْلَةٌ) اسماً على شروط

الصرفيين. (٢)

* * *

(١) ينظر ص / ٢٠٢

(٢) ينظر ص / ٢٥٨

فہرست القایہ

* دخول (إذا) الشرطية على الأسماء وفي ذلك رد للشحاة

الذين يرون اختصاصها بالدخول على الأفعال . (١)

* ورود ظاهرة الاشتقاق من أسماء الذات . (٢)

* من الضرورات التي وردت في شعر ذى الرمة ما يأتي :

- ظاهرة حذف حرف النداء مما لا يحذف مثله . (٣)

- ظاهرة الفصل بين (لم) ومجزومها . (٤)

- ظاهرة سقوط الفاء الواقعة في جواب الشرط . (٥)

- ظاهرة مجيء (إما) غير مسبقة بأخرى . (٦)

- ظاهرة حذف المضاف من غير دليل وإقامة المضاف إليـه

مقامـه . (٧)

(١) ينظر ص / ١١١

(٢) ينظر ص / ٢٣٧

(٣) ينظر ص / ١٨٦

(٤) ينظر ص / ١٩٠

(٥) ينظر ص / ١٩٢

(٦) ينظر ص / ١٩٦

(٧) ينظر ص / ١٩٨

الفهارس العامة

- ✻ فهرس الآيات القرآنية
- ✻ فهرس الشعر
- ✻ فهرس المصادر والمراجع
- ✻ فهرس الموضوعات

فهرس الآيات القرآنية

الآية رقم	السورة والآية المستشهد بهـا	الصفحة
	<u>سورة البقرة</u>	
١٩	* يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت *	١٦٢
٥٤	* إنكم ظلمتم أنفسكم باتخاذكم العجل *	١٥٢
١٠٢	* واتبعوا ما تتلوا الشياطين على ملك سليمان *	١٨٤
١٧٩	* ولكم في القصص حياة *	١٦٨
٢٠٢	* واذكروا الله في أيام معدودات *	١٦٨
٢٥٣	* فضلنا بعضهم على بعض *	١٧٠
	<u>سورة آل عمران</u>	
٨	* ربنا لا تزغ قلوبنا *	١٨٦
٢٠	* وقل للذين آمنوا الكتاب والأمينين أسلمتم *	١٣٢
٥٢	* من أنصاري إلى الله *	١٨٠
٧٥	* ومن أهل الكتاب من إن تأمنه بقنطار *	١٧١
٩٢	* حتى تنفقوا مما تحبون *	١٦٠
١٢٣	* ولقد نصركم الله ببدر *	١٥٣

فهرس الآیات القرآنیه

المفحة	السورة والآية المستشهد بها	رقم الآية
١٤٢	* فيما رحمــة *	١٥٩
١٧٤	* ربنا، اننا سمعنا مناديا ينادى للإيمان *	١٩٣
	<u>سورة النساء</u>	
١٨٠	* ولا تأكلوا أموالهم إلى أموالكم *	٢
١٤٣	* إنما الله إله واحد *	١٧٠
	<u>سورة الانعام</u>	
١٧٤	* وهديناهم إلى صراط مستقيم *	٨٧
	<u>سورة الاعراف</u>	
١٧٤	* الحمد لله الذي هدانا لهذا	٤٣
١٨٢	* حقيق على أن لا أقول	١٠٥
	<u>سورة الانفـال</u>	
١٤٣	* كأنما يساقون إلى الموت *	٦

فهرس الآيات القرآنية

الآية رقم	السورة والآية المستشهد بها	الصفحة
	<u>سورة التوبة</u>	
٣٨	* أرضيت بالحياة الدنيا من الآخرة *	١٦٢
	* وما كان استغفار إبراهيم لأبيه إلا عن	١٦٥
١١٤	موعدة وعدها إياه *	
	<u>سورة هود</u>	
٥٢	* وما نحن بتاركي آلهمنا عن قولك *	١٦٥، ١٣١
٨٧	* ألا تراءى تأمر أن نترك ما يعبد آباؤنا *	١٣١
١٠٨	* خالدون فيها مادامت السموات والأرض *	١٤٢
	<u>سورة يوسف</u>	
٢٣	* هيئت لك *	١٥٨
٢٩	* يوسف أعرض عن هذا *	١٨٧، ١٨٦
٣١	* ما هذا بشرا *	٧٥
	* هل آمنكم عليه، إلا كما أمنتكم على أخيه	١٧١
٦٤	من قبل *	

فهرس الآيات القرآنية

الآية رقم	السورة والآية المستشهد بها	الصفحة
	<u>سورة النحل</u>	
٤٩	* ولله يسجد ما في السموات وما في الأرض *	١٣٩
٥٣	* وما بكم من نعمة فمن الله *	٥٦
٦٨	* وأوحى ربك إلى النحل *	١٧٤
	<u>سورة الكهف</u>	
٣١	* من أساور من ذهب *	١٦١
	<u>سورة مريم</u>	
٥	* فهبلي من لدنك وليا *	١٥٦
	<u>سورة طه</u>	
١٧	* وما تلك بيمينك يا موسى *	١٣٩
٧١	* لا طلبنكم في جذوع النخل *	١٧٨

فهرس الآيات القرآنية

الآية رقم	السورة والآية المستشهد بها	الصفحة
	<u>سورة الحج</u>	
٣٠	* واجتنبوا الرجس من الأوثان *	١٦١
	<u>سورة المؤمنون</u>	
٤٠	* عما قليل لـ *	١٤٢
٤٠	* عما قليل ليصبحن نادمين *	١٦٦
	<u>سورة النور</u>	
٢	* الزانية والزاني فاجلدوا *	٥٥
	* والى قواعد من النساء اللاتي لا يرجون نكاحا	٥٦
٦٠	فليس عليهن جناح *	
	<u>سورة الشعراء</u>	
٥٠	* قالوا لضيـر *	١٣٥
	<u>سورة النمل</u>	
٢٥	* وتوبوا إلى الله جميعا أيها المؤمنون لعلكم تفلحون *	١٨٧

فهرس الآيات القرآنية

الآية رقم	السورة والآية المستشهد بها	الصفحة
	<u>سورة القمـص</u>	
١٥	* ودخل المدينة على حين غفلة من أهلها *	١٨٤
	* ما إن مفاتحه *	٢٥٩
	<u>سورة العنكبوت</u>	
٤٠	* فكلاً أخذنا بذنبه *	١٥٢
	<u>سورة سـا</u>	
١٦	* وبدلناهم بجنتيهم جنتيـن *	١٥٤
٥١	* فلا فـوت *	١٣٥
	<u>سورة فاطر</u>	
٤٠	* أروني ماذا خلقوا من الأرض *	١٧٧
	<u>سورة يس</u>	
٢٩	* وإن كانت إلا صيحة *	٨٨

فهرس الآيات القرآنية

الصفحة	السورة والآية المستشهد بها	رقم الآية
	<u>سورة الصافات</u>	
١٧١، ١٥٣	* وإني لكم لتمرون عليهم مصبحين *	١٣٨، ١٣٧
	<u>سورة ص</u>	
١٧٩	* إني أحببت حب الخير عن ذكر ربي *	٣٢
٥٨	* هذا فليذوقوه حميم وغساق *	٥٧
	<u>سورة فصلت</u>	
٥٥	* وأما ثمود فهديناهم *	١٧
	<u>سورة الشورى</u>	
٥٦	* وما أصابكم من مصيبة فبما كسبت أيديكم *	٣٠
	<u>سورة الزخرف</u>	
١٦٢	* ولو نشاء لجعلنا منكم ملائكة *	٦٠

فهرس الآيات القرآنية

الآية رقم	السورة والآية المستشهد بها	الصفحة
	<u>سورة الاحقاف</u>	
٢٥	* فأصبحوا لا ترى إلا مساكنهم *	٨٨
	<u>سورة محمد</u>	
٣٨	* ومن يبخل فانما يبخل عن نفسه *	١٧٩
	<u>سورة ق</u>	
٢	* بل عجبوا أن جاءهم *	١٤٧
	<u>سورة الرحمن</u>	
٢٦	* كل من عليها ففان *	١٧٠
	<u>سورة الجمعة</u>	
٩	* إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة *	١٧٧
	<u>سورة نوح</u>	
٢٥	* مما خطيئاتهم أغرقوا *	١٦٢

فهرس الآيات القرآنية

الآية رقم	السورة والآية المستشهد بهـا	الصفحة
	<u>سورة القيامة</u>	
١٥	* ولو ألقى معاذيـرهـ *	٢٥٩
	<u>سورة المطففين</u>	
٣٠	* وإذا مروا بهم يتغامـزونـ *	١٧١
	<u>سورة الانشقاق</u>	
١٩	* لتركبن طبقا عن طبـقـ *	١٦٦
	<u>سورة البروج</u>	
١٦ - ١٤	* وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد فعال لما يريدـ *	٥٤، ٥٢
	<u>سورة البينة</u>	
١	* لم يكن الذين كفروا من أهل الكتاب والمشركين منفكين حتى تأتيهم البينةـ *	٦٩
	<u>سورة الزلزلة</u>	
٥	* بأن ربك أوحى لهـاـ *	١٧٤

فهرس الشواهد من شعر ذى الرمة
التي وردت في البحث *

موقعه في الديوان	البيت	ص
٣٧١/١	أأ ترسمت من خرقاء منزلة ماء الصباة من عينيك مسجوم	١٤٥،٤٥
١٦١/٥	قطوف الخطا عجزاء لا تنطق الخنا خلوب بأسباب العداة مطولها	٥١
٧٤١/٢٧	جمالية حرف سناد يشله وظيف أزج الخطو ريان سهوق	٥١
٧٤١/٤٣	جمالية شفاء يمتو جديله نهوض اذا ما اجتابت الخرق أتلع	٥١
١٥٣٨/٦١	أبو موسى فحسبك نعم جدا وشيخ الركب خالك نعم خالا	٥٥
١١٦٣/٣٩	أنت الربيع اذا مالم يكن مطر والسائس الحازم المفعول ما أمرا	٦٢
٥٧٨/٢٦	وعينان قال الله كونا فكانت فعولان بالآ لباب ماتفعل الخمر	٣٩،٦٢
٧٣٨/٣٦	وما قلن الا ساعة في مغرور وما بتن الا تلك والصبح أزع	٦٢
٨٨٧/٤٤	موارق من داج حدا أخريات وما بتن معروف السماوة واضح	٦٣
١٢٠٠/٢٠	أناة يطيب البيت من طيب نشرها بعيد الكرى زين له حين تصبح	٦٣

فهرس الشواهد من شعر ذى الرمة
التي وردت فى البحث

ص	البيت	موقعه في الديوان
٦٣	فأصبح بالجرعاء جرعاء مالـــــــــك	
٦٣	وآل الضحى تزهى الشبوح سبائبه	٨٣٠/١٥
٦٣	حرى حين يمسى أهلها من فنائهم	
٦٣	مهيل الجياد الأعوجيات والهدر	٥٧٦/٢٤
٦٣	وقد يمسى الجميع أولو المحـــــــــاوى	
٦٣	بها المتجاور الحل المقيم	٦٧١/٦
٦٣	بعد الضحى وأظهر المظـــــــــر	
٦٣	وآض حرباء الفلاة الاـــــــــعـر	
٦٣	كأنه ذو صيد و أعـــــــــر	٣٢٤/٥٨-٥٧
٦٣	من الحرور وأحزأل الحـــــــــزور	٣٢٥
٦٣	غدا أكهب الاـــــــــ على وراح كأنـــــــــه	
٦٣	من الضح واستقباله الشمس أخضر	٦٣٣/٣٤
٦٣	عشية قلبي في المقيم صديـــــــــع	
٦٥	وراح جناب الطاعنين صديـــــــــع	١٠٨١/١٠
٦٥	وان الذى بيني وبينك لا يـــــــــني	
٦٦	بأرض -أبا عمرو - له الدهر ذاكر	١٠٤٧/٧٢
٦٦	حراجيم ما تنفك الا مناخـــــــــة	
٦٧	على الخسف أو نرمي بها بلدا قفرا	١٤١٩/١٧
٦٧	فلم نهبط على سفوان حـــــــــتى	
	طرحن سخالهن وصـــــــــرن آلا	٥١/٤٣

فهرس الشواهد من شعر ذى الرمة
التي وردت في البحث

ص	البيت	موضعه في الديوان
٦٩	إذا الجارئات القمر أصبحن لا يـرى	
١١٧	سواهن أضى وهو بالقفر باجح	٨٩٤/٥٤
٧٠	جدعت بأنقاضي حراجيح أنفـه	
	إذا الرثم أضى وهو عرقا مضاجع	١٢٩٥/٤١
٧٠	فظلوا ومنهم دمه غلب لـه	
٢١٧	وآخر يثني عبرة العين بالمهل	١٤١/٧
٧٢	رجعت الى عرفاتها بعد نبـوة	
	فمازلت حتى ظنني القوم باكيـا	١٣٠٢/٧
٧٤	تشابه أعناق الامور وتلتـوى	
١٤٠	مشاريط ما الا وراذ عنه ضواذ	١٠٣٨/٥٣
٧٤	تبكـى على مي وقد شطت النـوى	
	وما كل هذا الحب غير غـرام	١٠٥٥/١٠
٧٦	وما أنا في دار لمي عرفتهـا	
	بجلد ولا عيني بها بجمـاد	٦٨٤/٣
٧٦	فما القرب يشفي من هوى أم سـالم	
	وما البعد منها من دواء بنافع	٧٨٣/١١
٧٦	وما يوم خرقاء الذى فيه نلتقـى	
	بنحس على عيني ولا متطـاول	١٣٣٥/٧
٧٨	حتى إذا أمكنته وهو منحـرف	
	أو كاد يمكنها العرقوب والذنب	١٠٥/٩٣

فهرس الشواهد من شعر ذى الرمة
التي وردت في البحث

ص	البَيِّنَات	موضعه في الديوان
٧٨	عليه زاد وأوهام وأخفِية	
	قد كاد يجترها عن ظهره الحقب	١٢٤/١١٢
٧٩	وأسقيه حتى كاد مما أبثه	
	تكلمي أحجاره وملا عبه	٨٢١/٢
٨١	كان جلودهن مموهات	
	على أبقارها ذهباً ذلالاً	١٥١٦/١٩
٨١	رهليل أشباه كان هويه	
١١٨	إذا نحن أدلجنا هوى جهام	١٠٧١/٤٧
٨٦	طوى النحر والاجزاز مافي غروضها	
	فما بقيت الا الصدور الجراشع	١٢٩٦/٤٣
٨٦	كانها جمل وهم وما بقيت	
	الا النخيزة والالواح والعصب	٤٣/٢٩
٨٩	فلم يدر الا الله ماهيحت لثها	
	عشية اثناء الديار وشامها	٩٩٩/٢
٩١	خليلي مابي من عزاء على الهوى	
	إذا أمعدت في الممعدنين غلاب	١٥٦٩/١
٩١	إذا لعبت بهمي مطار فواحف	
	كلعب الجوارى واضمطت ثماله	١٢٦١/٣١
٩٥	كانهن خوافي أجدل قـرـم	
	ولن ليسبقه بالامعز الخرب	٧٣/٦١

فهرس الشواهد من شعر ذى الرمة
التي وردت في البحث

موضعه في الديوان	البيت	ص
١٥٣٤/٥٢	ولم أمدح لا رضىه بشعرى لغيما أن يكون أصاب مالا	٩٥
٣٢/١٩	لمياء في شفتيها حوة لعسس وفي اللثات وفي أنيابها شنب	٩٨ ١٦٧
١٦٠٠/١٤	ولا عيب فيها غير أن سريعه قطوف وأن لاشيء منهم أكسل	١٠١ ١٠٢ ١٣٤
٦٥٠/٦٣	لنا الهامة الكبرى التي كل هامة وان عظمت منها أدل وأصفى	١٠١
١٨٩٧/٩٩	وما شنتا خرقاء واهيتا الكللى سقى بها ساق ولما ثبى لالا	١٠٤ ١٠٥ ١٠٨
١٨٩٨	بأضيع من عينيك للدمع كلمى تذكرت ربعا أو توهمت منزلا	
٢٩/١٤	زين الثياب وان أثوابها استلبت فوق الحشية يوما زانها السلب	١٠٩
٧٠٧/٧	فقولا لمي ان بها الدار ساعفت ألا مالني لا تؤدى فروضها	١٠٩
٣٠/١٦	إذا أخولذة الدنيا تبطنها والبيت فوقهما بالليل محتجب	١١١
٣١/١٧	حتى إذا معمعان الصيف هب لسه بأجة نش عنها الماء والرطب	١١١ ١٦٥

فهرس الشواهد من شعر ذى الرمة
التي وردت في البحـث

ص	البيـت	موضعه في الديوان
١١١	إذا الهجر أفنى حوله ورق الهوى	
٧٥	من الالف لم يقطع هوى مية الهجر	٥٧٢/١٨
١١٣	كأن ركبها يهوى بمنخرق	
	من الجنوب إذا ما ركبها نصبوا	٤٥/٣١
١١٣	تحذي بمنخرق السربال منطـت	
٢١٧	مثل الحسام إذا أصحابه شجبوا	٤٦/٣٢
١١٣	حتى إذا الوحش في اهضام موردها	
	تغيب رابها من خيفة ريب	٦٨/٥٥
١١٣	حتى إذا الصيف أمسى شام أفرخه	
	وهن لا مؤيس نأيا ولا كـب	١٢٥/١١٤
١١٣	إذا ما أمروا حاولن أن يقتتلنـه	
١٣٧	بلا احنة بين النفوس ولا ذحل	
١١٣	تبسمن عن نور الاقاحي في الثرى	١٦-١٥/
	وفترن من أبصار مضروحة نجل	١٤٥-١٤٤
١١٣	تمادت على رغم المهارى وأبرقت	
	بأقطاع مثل الورس في واحف جثل	
١١٣	أفانين مكتوب لها دون حقها	٢٧-٢٨/
	إذا حملها رأس الحجاجين بالشكل	١٥٣-١٥٢
١١٤	إذا هن جاذبن الأزمة سيلت	
	أنوف المهارى فوق أشداقها الهدل	١٥٤/٢٩

فهرس الشواهد من شعر ذى الرمة
التي وردت في البحث

ص	البيت	موضعه في الديوان
٧٤	مددت بأعناق المراسيل خلفه	٢٠٧/٣٥
١١٤	واعتم من آل الهجير وارتمى يستهلك الهلابة المفض	٣٠ - ٣١ / ٢٩٦/٢٩٥
١١٤	حتى اذا سامي العجاج أصعد	
	يحسب عشون دخان موقد	٣١٠/٨١
١١٤	يستلحق الجوزاء في معبود	
	اذا سهيل لاح كالوقود	٣٤/٤٥
١١٤	اذا الاروع المشوب أضحى كأنه	
	على الرحل مما منه السير أحرق	٤٨٤/٤١
١١٤	اذا ما نعا ج الرمل ظلت كأنه	
	كواعب مقصور عليها حباله	٥١٣/٢٤
١١٥	بنا وبأطلاق اذا هي وقع	
	كسا الارض أذقان المهاري كلا لها	٥٤٦/٦٦
١١٥	اذا ما امرؤ القيس بن لؤم تطعم	
	بكأس الندامى خبثها بسباله	٥٥٦/٨٦
١١٥	أبي فارس الحواء يوم هباله	
	اذا الخيل في القتلى من القوم تعثر	٦٣٨/٤٣
١١٥	اذا مضر الحمراء عب عابها	
	فمن يتصدى موجهها حيث يطهر	٦٥١/٦٥

فهرس الشواهد من شعر ذى الرمة
التي وردت في البحـ

ص	البـيـوت	موضعه في الديوان
١١٥	اذا نحن رفلنا امرءا ساد قومـــــــــــــــــه	
	وان لم يكن من قبل ذلك يذكــــــــــــــــر	٦٥٤/٧٥
١١٥	تلثم في عصائب من لغــــــــــــــــام	
	اذا الاعطاف ضرجها الحميــــــــــــــــم	٦٧٨/١٧
١١٥	اذا ركبها الناجون حانت بجوزهاــــــــــــــــا	
	لهم وقعة لم يبعثوا لحيــــــــــــــــاد	٦٨٦/ ٨
١١٦	نواج اذا ما الليل ألقى ستــــــــــــــــوره	
	وكان سواء سود أرض وبيضهاــــــــــــــــا	٧١٠/١٤
١١٦	وخرق اذا لال استحارت نهــــــــــــــــاؤه	
	به لم يكد في جوزه السير يــــــــــــــــجع	٧٣٢/٢٦
١١٦	اذا الخرز تحت الاتحميات لثــــــــــــــــنه	
	بمردفة الافخاذ ميل الماكــــــــــــــــم	٧٥٢/١٥
١١٦	وحوا تجلى عن عذاب كأنهــــــــــــــــا	
	اذا نعمة جاوبتها بالجمــــــــــــــــام	
	ذى أقحوان الرمل هزت فروعــــــــــــــــنه	
	صبا طلة بين الحقوق اليتــــــــــــــــام	٢٢-٢١ / ٠٧٥٦
١١٦	مقار اذا العام المسمى تززعــــــــــــــــت	
	بشفانة هوج الرياح العقــــــــــــــــام	٧٧٢/٥٥
١١٦	اذا الفاحش المغيار لم يرتقــــــــــــــــبــــــــــــــــنه	
	مددن حبال المظمعات الموانــــــــــــــــع	٧٨٢/٩

فهرس الشواهد من شعر ذى الرمة
التي وردت في البحث

ص	البيت	موضعه في الديوان
١١٦	ظعان لم يحلن الا تنوفة	
	غداة اذا ما البرد هبت جنايبه	٨٢٨/١١
١١٧	اذا ذات أهوال تُكلول تغولت	
	بها الريد فوضى والنعام السوارح	٨٨٢/٣٥
١١٧	يحاذرن من أدفى اذا ما هو انتحى	
	عليهن لم تنج الفرد المشاح	٨٩٩/٦١
١١٧	غدا وهو لا يعتاد عينيه كسرة	
	اذا ظلمة الليل استقلت فضولها	٩١٩/٢٢
١١٧	اذا الشخص فيها هزه الال أغضت	
	عليه كاغماض المقضي هجولها	٩٢٦/٣٣
١١٧	اذا ما قریش قیل : آین خيارها	
	أقرت به شبانها وكهولها	٩٤٠/٥٨
١١٧	اذا المنبر المحصور أشرق رأسه	
	على الناس جلى فوقه تظر الصقر	٩٧٥/٦٨
١١٧	كان على أعطافه ماء مذهب	
	اذا سمل السربال طارت رعايله	١٢٦٥/٤٠
١١٨	أطلت اعتقال الرحل في مدلهمها	
	اذا شرك المومة أودى نظامها	١٠٠٦/١٦
١١٨	اذا القوم راحوا راح فيها تقاذف	
	اذا شربت ماء المطي الهواجر	١٠٢٧/٣٣

فهرس الشواهد من شعر ذى الرمة
التي وردت في البحث

ص	البيت	موضعه في الديوان
١١٨	إذا الـركب أسروا ليلة مصمعة	
٢٣٦	على اثر أخرى أصبحت وهي عاسر	١٠٤١/٥٩
١١٨	إذا ابن أبي موسى بلال بلغت	
١٠٤٢/٦١	فقام بفأس بين ومليك جازر	
١١٨	إذا ساقينا أفرغا في ازاء	
١٠٧٠/٤٥	على قلص بالمقفرات حيام	
١١٨	إذا نحن عرسنا بأرض سري به	
١١٢٨/٢٥	هوى لبسته بالفواد اللوابس	
١١٩	إذا نحن قاييسنا أناسا الى العسلا	
١١٤١/٤٨	وان كرموا لم يستطعنا المقاييس	
١١٩	تغار إذا ما الروم أبدى عن البرى	
١١٤١/٤٩	وثقرى سديف الشحم والماء جامس	
١١٩	كم جبت دونك من تيهاء مظلومة	
١١٦٢/٣٧	تیه اذا ما مغني جنها سمرا	
١١٩	والحي قيس حماة الناس مكرمة	
١١٦٦/٤٦	إذا القنابین فتقي فتنة خطر	
١١٩	إذا هن عاسرن الاخشية شبنها	
١١٧٥/٢١	بأشكل آن من صديد وممن دم	
١١٩	وسوج اذا الليل الخداري شقه	
١٢١٩/٥٥	عن الـركب معروف السماوة أقرح	

فهرس الشواهد من شعر ذى الرمة
التي وردت في البحث

ص	البيت	موضعه في الديوان
١١٩	إذا لامعات البيد أعرضن دونها	
١٢٣٠/١٠	تقارب لي من حب مي بعيدها	
١١٩	إذا مرثيات طلن ببلا	
١٢٣٦/٢٦	من الأرض لم يصلح ظهورا صعيدها	
١٢٠	إذا مرثي باع بالكسر بنته	
١٢٣٦/٢٧	فما ربح كفى الذى يستفيدها	
١٢٠	وانصب وجهي نحو مكة بالضحى	
١٣٠٨/٢١	إذا ذاك عن فرط الليالي بداليا	
١٢٠	وخيرا إذا ما الريح ضم شفيفها	
١٣١٩/٤٨	الى الشول في دف الكنيف المتالي	
١٢٠	وانتم بني قيس إذا الحرب شمرت	
١٣٢٢/٥٢	حماة الوغى والخاضبون العواليا	
١٢٠	واني لباقي الود مجذامة الهوى	
١٣٣٦/٩	إذا الالف أبدى صفحة غير طائل	
١٢٠	إذا البصيف أجلى عن تشاء من النوى	
١٣٣٨/١٤	أملنا اجتماع الحي في سيف قابل	
١٢٠	إذا هن بعد الاتين وقعن وقعة	
١٣٥٢/٣٨	على الأرض لم يرضخنها بالكلاكل	
١٢٠	إذا الهموم حماك النوم طارقها	
١٣٦٠/١٤	وحان من ضيفها هم وتسهيده	

فهرس الشواهد من شعر ذى الرمة
التي وردت في البحـ

ص	البيـ	موضعه في الديوان
١٢١	فجىء بفوارس كأولاك منكـ	
١٢١	إذا التمجيد أنجد ثم غارا	١٣٨٣/٢٦
٢٤٢	إذا المرثي شبله بنـ	١٣٩١/٤٨
١٢١	عصبن برأسه إابة وعارا	
١٢١	إذا المرثي سيق ليوم فخر	١٣٩١/٤٩
١٢١	أهين ومد أبواعا قصارا	
١٢١	إذا مرثية ولدت غلا مـ	١٣٩٢/٥٠
١٢١	فلا تم مريض نشغ المحارا	
١٢١	إذا المرثي شق الغرس عنـ	١٣٩٣/٥٢
١٢١	تبوا من ديار اللوم دارا	
١٢١	مشهرة لا تمكن الفحل أمـ	١٤٢٧/٢٩
١٢١	إذا نحن لم نمسك بأطرافها قسرا	
١٢١	إذا ما المطايا سفنها لم يذقنهنـ	١٤٤٢/٥٧
١٢١	وان كان أعلى تبتها ناعما نضرا	
١٢١	إذا هي لم تعسر به ذببت بـ	١٤٧٦/٤٤
١٢٢	تحاكي به سدو النجاء الهمرحل	
١٢٢	مذبة أضربها ارتحالـ	١٥٣٧/٤٠
١٢٢	وتهجى إذا اليعفور قـ	
١٢٢	تناخى عند خير فتى يمـ	١٥٣٦/٥٥
	إذا النكباء ناوحت الشمالا	

فهرس الشواهد من شعر ذى الرمة
التي وردت في البحث

ص	البيت	موضعه في الديوان
١٢٢	وأبعدهم مسافة غور عـقـل	
١٢٢	ونقض كريم النضو ناج زحرتـه	١٥٣٧/٥٧ اذا ما الامر ذو الشبهات عالا
١٢٢	اذا العين كادت من سرى الليل تعسم	١٥٨١/٧
١٢٢	اذا ما القوم قالوا لا عرامة عندها	
١٢٢	فساروا رأوا منها أساهي عـرـما	١٥٨٨/١٠
١٢٢	اذا فرقد المومة لاح انتفلنـه	
١٢٢	بمكحولة الارجاء بيض المواقف	١٦٥٠/٤٧
١٢٢	اذا الليل عن نشر تحلى رمينـه	
١٢٢	بأمشال أبصار النساء الفوارك	١٧٣٨/٥٤
١٢٢	براهن تفويزي اذا الال أرقـلـت	
١٢٢	به الشمس أزر الحزورات الفوالك	١٧٤١/٥٨
١٢٣	تثن اذا ما النسع بعد اعوجاجهـا	
١٢٣	تصوب في حيزومها وتمعـدا	١٧٥١/٧
١٢٣	وأجدرنا أن يدخل البيت باستـة	
١٢٣	اذا القف أبدي من مخارمه ركبا	١٧٦٢/٢
١٢٣	اذا ما الفتى يوما راهن لم يسـزل	
١٨٢٩/٨	من الوجد كالماضي بدايـامـره	

فهرس الشواهد من شعر ذى الرمة
التي وردت في البحث

موضعه في الديوان	البيت	ص
١٨٤٥/٩	إذا ما المياه السدم آفت كأنها من الآجن حناء معاً وصيب	١٢٣
١٨٨٦/٧٨	ليل التمام إذا المكامع ضمها بعد الهدوء من الخرائد تسطع	١٢٣
١٢١٢/٤٣	لئن كانت الدنيا عليّ كماً أرى تباريح من مي فليموت أرواح	١٢٦
١٧٢٤/٢٩	لئن قطع اليأس الحنين فانه رِقْوَةٌ لتذرُاف العينون السوافك	١٢٦
١٧٥٤/٣	لئن كان موسى ليج منك بدعـوة لقد كان من ثولول أنفك أوجـراً	١٢٦
١٧٩١/١٥	لئن زوجت مي خسيسا لطالمـها بغى منذر ميا حليلا يهينها	١٣٠
٨٧٣/٢٢	سواء عليك أنصاعت التـوى بصيداء أم أنحنى لك السيف ذابح	١٣٠
١٨٦/٥	فو الله ما أدري إذا أنا جثتها أأبرئها من داعها أم أزيدها	١٣١
١٣٨٩/٤٠	أفخرا حين تحمل قريتاكم ولو ما في المواطن وانكساراً	١٣١
٦٥٢/٦٧	ألم تعلموا أني سموت لمن دعـها له الشيخ والشيخ يذكـر	١٣١

فهرس الشواهد من شعر ذى الرمة
التي وردت في البحث

ص	البيت	موضعه في الديوان
١٣١	ألستم ألام الثقلين كهــــلا	
١٣٢	أتفخر ياهشام وأنت عبــــد	١٣٨٩/٤٢
١٣٢	يا جادبي بنت فضاظ أما لكمــــا	١٣٨٨/٣٧
١٣٢	حتى تكلمها هم بتعريــــج	٩٨٨/١
١٣٤	فلولا أبو عمرو بلال تزغمــــت	
١٦٦	بقطر سواها عن ليال ركابيــــا	١٣١٧
١٦٦	إذا لمطوت النسع في دف حــــرة	٤٢-٤١/
١٣٤	يمانية تطوى البلاد الفيافيــــا	
١٣٤	... أفنى اللصوص ابن منــــذر	٦٦١/١٢
١٣٤	فلا وصل الا أن تقارب بيننــــا	
١٣٣	فلاض يجسن الفلاة بنا جســــرا	١٨٧٠/٥١
١٣٣	ألا يا أسلمى يادار مي على البلى	
١٣٣	ولا زال منهلا يجرعائك القطرــــر	٥٥٩/١
١٣٣	خليلي لا لقيتما ما حيتمــــا	
١٣٣	ولا زلتما في حبرة ما بقيتمــــا	١٧٥٠/٥
١٣٣	وصاحبتما يوم الحساب محمــــدا	١٧٥/١٦

فهرس الشواهد من شعر ذى الرمة
التي وردت في البحـ

ص	البيت	موضعه في الديوان
١٣٦	لا بل هو الشوق من دار تخونها	
١٣٦	لا غير أنا كأننا من تذكرها	١٩/٦ ضرب السحاب ومر بارح تـرب
١٣٦	فقلت لها: لا ان أهلي لجيرة	٣٨١/٩ وطول ماقد نأتنا نزع هيـم
١٣٦	لا كسبة الدهنا جميعا ومالينا	١٣١٢/٣٠
١٣٧	حييت من زائر أني اهتديت لنـ	
١٣٧	بلا ذمة من معشر غير قومها	١٧٠/١٠ وأنت منا بلا نحو ولا صـدد
١٣٧	وغير صدور السمهرى المقـوم	١١٨٢/٣٦
١٣٨	فلا تياسن من أنني لك ناصـح	
١٣٨	قد هجت يوم اللوى شوقا طرقت بـه	٩٦٨/٥٠ ومن أنزل الفرقان في ليلة القدر
١٣٨	عيني فلا تعجمي من دوني الخـبرا	١١٤٥/٢
١٣٨	أما النبيذ فلا يذعرك شاربـه	
١٣٩	قطعت على مضبورة أخرياتـها	١٨٣٩/١ واحفظ ثيابك ممن يشرب المـاء
١٤٠	ماهاج عينيك من الاطـلال	١٤٩/٢٣ بعيدة ما بين الخشاشة والرحـل ١٦٧/١

فهرس الشواهد من شعر ذى الرمة
التي وردت في البحث

ص	البـيـت	موضعه في الديوان
١٤٠	مايبكيك من رسم منـــــــزل	٧٠٤/١
١٤٠	ما الفقر أزرى عندهن بوملــــنا	١٤٦/١٩
١٤١	ما الناس الا كالديـــــــار	١٨٨٧/٨٠
١٤١	ما أياستنى النفـــــــس	٢٢٨/١٧
١٤١	ماذل بالببين الفـــــــراق	٧٢٢/١١
١٤١	مايزرى بها التـــــــعب	٥٨/٤٤
١٤١	مايرجع الوجد الزمـــــــان	٧٢٠/٥
١٤٢	يهلك كما ألغيت في الدية الحـــــــورا	١٣٧٩/١٩
١٤٢	تبيتن كما بينت في الـــــــادم العوارا	١٣٩٠/٤٣
١٤٢	مستهن أيام العبور وطول مـــــــا	
	خبطن الصوى بالمنعة الرواعف	١٦٤٦/٤٢
١٤٢	هوى لك لا ينفك يدعوك ما دـــــــعا	
	حماما بأحزاع العقيق حـــــــام	١٥٩١/٥
١٤٣	براهن أن ما هن اما بـــــــوادى	
	لحام واما راجعات عوائـــــــد	١١١٥/٤١
١٤٣	والمحن لمحا عن خدود آســـــــيلة	
٢٣٨	رواى خلا ما ان تشف المعاطـــــــس	١١٢٧/٢٢
١٤٣	أشبهنه النظرة الاولى وبهجتـــــــه	
	وهن أحسن منه بعدما صـــــــورا	١١٥١/١٤

فهرس الشواهد من شعر ذى الرمة

التي وردت في البحث

فهرس الشواهد من شعر ذى الرمة
التي وردت في البحث

موضوعه في الديوان	البَيِّنَات	ص
٢٠٩/٣٩	وان لم يزل يستسمع العام حوله	١٤٦
	وان رب أمثال البلايا	١٤٦
٥٤٩/٧٣	من السرى مضربها الادلاج	
	وان سوف يدعوني على نأى دارها	١٤٧
٧٠٣/٢٦	دواعي الهوى من حبها فأجيبها	
	لعرفانها والعهد ناء وقد بـ	١٤٧
٧٥٠/١٠	لذى نهية أن لا الى أم سالم	
	تباعد مني أن رأيت حمولتي	١٤٧
١٠٨٤/١٥	تدانت وأن أحيا عليك قطيع	
	ذكرتك أن مرت بنا أم شـ	١٤٧
١١٩٧/١٥	أمام المطايا تشرب وتسبح	
	بكى زوج مي أن أنيخت قلائص	١٤٨
١٢٠٨/٣٣	الى بيت مي آخر الليل طلح	
٨٤٨/٤٧	ركبت به عوصاء ذات كريمة	١٤٩
١٣٤٤/٢٤	وأرمني بعيني النجوم	١٤٩
٢٣٩/٢٣	طاح انتقالها بأطرقها	١٥٠
٥٩٥/٥٣	قصرت ... بأيدى أمرى القيس المذلة والحقير	١٥٠
	ورمل عزيز الجن في عقداتـ	١٥١
١٤٨/٢٢	هزير كتضراب المغنين بالطبل	

فهرس الشواهد من شعر ذى الرمة
التي وردت في البحـث

ص	البيـت	موقعه في الديوان
١٥١	يفشى الكناس بروقيه ويهدمـه	٨٨/٧٦
١٥١	وخصاء قد نفرت عن كورها الكرى	
١٥١	بذكراك والا عناق ميل قلاليها	٥٥١/٧٥
١٥١	واني لا هجوكم ومالي بسبـكـم	
١٥٢	فإن كنت ابراهيم تنويك فالحقـي	٥٩٨/٦
١٥٢	نزره والا فارجعي بسـلام	١٠٥٩/١٨
١٥٣	أشداقها كمدوع النبع في قـلل	
٢١٢	مثل الدحاريج لم ينبت بها الزغب	١٣٤/١٢٥
١٥٣	يادار مية بالخلصاء فالجـرد	١٦٦/١
١٥٣	كأنه بالضحى ترمي المعيد بـه	
١٥٣	دبابة في عظام الرأس خرطوم	٣٨٩/١٧
١٥٣	استبدلت بها خناظيل آجـال	١٤٥٥/٨
١٥٤	استبدلت بالجهل حلمـا	١٦٩٣/٥٢
١٥٤	أما والمملي واليمين التي بهـا	
١٥٦	يبدون لعينيـك	١٧١٠/٢
١٥٦	هاجت للشور جـوع	٢١/٧
١٥٦	لاح للسارى ... فتق مشهـر	٩٩/٨٧
		٦٢٥/٢٥

فهرس الشواهد من شعر ذى الرمة
التي وردت في البحث

موضع في الديوان	البيت	ص
٤٠/٢٥	زار الخيال لمي هاجعاً	١٥٦
٨٢١/١	وقفت على ربع لمية ناقتي	١٥٧
٣٠٩/٧٧	لابس أدنيه لما تعوداً	١٥٧
٣٨٤/١٣	هام الفؤاد لذكره	١٥٨
٤٥٧/٣	كادت ... لعرفان صوتي دمنة الدار تنطق	١٥٨
١٣٥٤/٢	سقيالك	١٥٨
١٠٦/٢٢	فدى لك من حتف المنية	١٥٨
٢٢٤/١٣	أقول لردفي ... الا هل ترى أظعان مي	١٥٨
	قلت لنفسي شبه التقليل	١٥٩
٣٢٧/١	ها، تعرف الاطلال بالوحيد	
٩٤٤/٧	تجاوزنا زمانا من الدهر	١٦٠
٦٠/٤٧	نفر من آخري	١٦٠
٣٩/١٩	كانه دملج من فضة	١٦٠
١١٦/١٠٤	مساكان من عشرين	١٦١
	فجئنا على خوه كان عيونها	١٦١
٩٦٦/٤٦	صابات زيت في أواقي من صفر	
	كان أصوات من آيغالهن بنى	١٦١
٩٩٦/٢٥	أواخر الميس أنقاض القراريج	١٩٨

فهرس الشواهد من شعر ذى الرمة
التي وردت في البحث

ص	البَيِّنَات	موضعه في الديوان
١٦١	تكبو من من هوى الصواعق	٢٦٣/٢٨
١٦٢	مرت الحجاجين من الاعجال	٢٨٢/٥٩
١٦٢	تبدلت من الجهل أحلا ميسا	١٦٥١/٥٠
١٦٤	نسفت عنها الصبا سفعا	١٥/٤
١٦٤	يجترها عن ظهره	١٢٤/١١٢
١٦٥	جنوب ذوت عنها التناهي	١٠٧٢/٤٥
١٦٦	كأنه أهان ذوى عن صفرة	٤٦٣/١٥
١٦٦	تعرفن اليمامة عن عفر	٩٦٢/٤٠
١٦٧	يرقد في ظل عراض ويطرده	
	حفيف نافخة عشونها حسب	١٢٦/١١٥
١٦٧	عريف الجن في عقداته	١٤٨/٢٢
١٦٧	أعرض في المكمارم	١٥٤٩/٨٣
١٦٧	مازلتها في حبسرة	١٧٥/٦
١٦٨	له في العز ورد ومصدر	٦٥٣/٧١
١٦٨	أجدى الى دار ابن عميرة	٦٥٧/٢
١٦٨	وحتى كست مشى الخشاش لغامها	
	الى حيث يثنى الخد جديها	١٦٥/١٤

فهرس الشواهد من شعر ذى الرمة
التي وردت في البحث

ص	البيت	موقعه في الديوان
١٦٨	وقائلة: ما يال غيلان لم ينــــم الى منتهى الحاجات لم تدر ما شغلي	١٥٧/٣٤
١٦٩	على جوانبه الاسباط والهــــدب	٢٧/١٢
١٦٩	قطعت على مضبورة أخرياتهنــــا	
١٦٩	بعيدة مابين الخشاشة والرحل	١٤٩/٢٣
١٦٩	جرت أخلاقهن على البخــــل	١٤٦/١٩
١٧١	تخال بها جنا اذا ما وزعتهنــــا	
١٧٢	وطار بمربوع الخشاش لغامهنــــا	١٣٢٨/٥
١٧٢	تمر لنا الايام مالمحت لنــــا	
١٧٣	بصيرة عين من سوانا الى شقر	٩٦٢/٣٩
١٧٣	تداويت من مي بتكليمه لهــــا	
١٧٤	فما زاد الا ضعف دائي كلا مهنــــا	١٠٠٢/٨
١٧٤	ردوا لا حداجهم بزلا مخيســــة	
١٧٤	قد هرمل الصيف عن أكتافها الوبر	١١٤٩/١٠
١٧٤	رأتنا كأننا عامدون لعهدهنــــا	
١٧٥	به فهي تدنو تارة وتزحــــزح	١١٩٩/١٨
١٧٥	واني لانحى الطرف من نحو غيرهنــــا	
١٧٥	حياء ولوطاوعته لم يعنــــادل	١٣٣٦/٨

فهرس الشواهد من شعر ذى الرمة
التي وردت في البحث

ص	البيت	موقعه في الديوان
١٧٥	ألا طرقتني هيوما بذكرها	
٢٠٥	وأيدى الثريا جنح في المغارب	١٩١/٨
١٧٦	ولم يبق من منقاض رقتش توائم	
	من الرغب أولاد المكاكي واحد	١٩١/٨
١٧٦	ذنابي الشفى أو قمسة الشمس أزمعا	
	رواحا فمدا من نجا مناهب	٢١٨/١٥ ٢١٩
١٧٧	والعيس من عاسج أو واسج خبيبا	
	ينحزن من جانبيها وهي تنسلب	٤٧/٣٣
١٧٨	سراويل في الأبدان فيهن صدأ	
	وبيضا كبيض المقفرات النقائق	٢٥٧/٢٣
١٧٩	والودق يستن عن أعلى طريقته	
	جول الحمان جرى في سلكه الثغب	٨٧/٧٥
١٨٠	الى لوائح من أطلال أجوية	
	كانها خلل موشية قشيب	٢٢/٨
١٨٠	الى صهوة تحدر محالا كأنه	
	صفا دلمته طحمة السيل أظلق	٤٧٦/٣١
١٨١	فرائد تحنو الى أطفال	
	وكل وضاح القرا ذيبال	٢٧٠/١٣

فهرس الشواهد من شعر ذى الرمة
التي وردت في البحـث

ص	البيـت	موضعه في الديوان
١٨٢	فقالوا: أقيموا وأظعنوا، وتنازعوا	
	وكل على سمعي وعيني وباليـ	١٣٠٤/١١
١٨٤	وقد لاح للسارى الذى كمل السرى	
	على أخريات الليل فتق مشـر	٦٢٥/٢٥
١٨٦	إذا هملني عيني لها قال صاحبـي	
١٨٩	بمثلك هذا فتنة وغـرام	١٥٩٢/٦
١٩٠	فأضحت مباديها قفارا بلا دهـ	
١٩١	كأن لم سوى أهل من الوحش توهنـ	١٤٦٥/٢٢
١٩٢	واني متى أشرف على الجانب السـدى	
١٩٣	به أنت من بين الجوانب ناظرـ	١٠٩٤/٧
١٩٦	تهاض بدار قد تقادم عهدـ	
	وأما بأصوات ألم خيالـ	١٩٠٢
١٩٨	عشية فر الحارثيون بعدمـ	٢٠٣٠٢٠٢/
١٩٩		
٢٠٠	قضى نحبـه في ملتقى الخيل هوبـر	٦٤٧/٥٩
٢٠٢	... بريح الخزامى هيبتها وخطـة	
	من الظل أنفاس الرياح اللواغب	١٩١/١١٠٨
		٠ ١٩٣

فهرس الشواهد من شعر ذى الرمة
التي وردت في البحث

ص	البيت	موضعه في الديوان
٢١٠	يذب القصايا عن سراة كأنهـــــــــــــــــا	
٢١١	واذا نحن أسباب المودة بيننـــــــــــــــــا	
٢١١	ظللنا نعوج العيس في عرصاتهـــــــــــــــــا	
٢١١	يبدو لعينك منها وهي مزمنـــــــــــــــــة	
٢١١	تشكو الخشاش ومجرى النسعتين كـــــــــــــــــما	
٢١١	يحدو نحائض أشباها محملجـــــــــــــــــة	
٢١٢	توافى بها الركبان في كل موســـــــــــــــــم	
٢١٢	يحل بمرعى كل أجل كأنهـــــــــــــــــا	
٢٤٧	رجال تماشى عصبة في اليلـــــــــــــــــا مق	
٢١٢	تحل اللوى أوجدة الرمل كلمـــــــــــــــــا	
	جرى الرمث في ماء القرينة والســـــــــــــــــدن	

فهرس الشواهد من شعر ذى الرمة
التي وردت في البحث

ص	البَيِّنَات	موضع في الديوان
٢١٣	بجانب الزرق لم تطمس معالمها	
٢١٣	دوارج المور والامطار والحقب	٢٢/٩
٢١٣	يغشى الكناس بروقيه ويهدمه	
٢٢٢	من هائل الرمل منقاض ومنكش	٨٨/٧٦
٢١٣	وقفنا فسلمنا فردت تحية	
٢١٨	علينا ولم ترجع جواب المخاطب	١٩٠/٥
٢١٣	يقطن الحمى والرمل منهم مربح	
	ويشرين ألبان الهجان النجائب	١٩٤/١٤
٢١٣	ذكرت فاهتاج السنام المضممر	
	وقد يهيج الحاجة التذكر	٣١٢/١
٢١٤	وغبراء يقتات الاحاديث ركبها	
	وتشفى ذوات الضفن من طائف الجهل	١٤٧/٢٠
٢١٤	تحن الى قصر ابن خوط نساوكم	
	وقد مال بالاجياد والعذر السكر	٥٩٦/٥٧
٢١٤	دع الهدر يا عبد امرئ القيس انما	
	تكش بأشداق قصار الشقاء	٢٦١/٣٣
٢١٥	وهام تزل الشمس عن أمهاتها	
	صلاب وألح في المشاني تققع	٧٣٨/٣٧
٢١٥	تمضي اذا شدها بالكور جانحة	
٢٢٩	حتى اذا ما استوى في غرزها تثب	٤٨/٣٤

فهرس الشواهد من شعر ذى الرمة
التي وردت في البحث

ص	البـــــــــــــــيـــــــــــــت	موضعه في الديوان
٢١٥	فتارة يخض الاغناق عن عــــــــرض	١٠٦/٩٦
٢١٥	وخضا وتنتظم الاسحار والحجب	١٨١/٢٥
٢١٧	تمنت الازد اذ غبت أمور هـــــــــم	٧٠/٥٨
٢١٧	أن المهلب لم يولد ولم يلــــــــــد	٧٢/٦٠
٢١٧	حتى اذا زلجت عن كل حنجــــــــرة	١٨٨/١٠٦
٢١٧	الى الغليل ولم يقمصنه نغب	١٧/٥
٢١٧	يقعن بالسفح مما قد راين بــــــــه	١٠٨/٨٥
٢١٧	وقعا يكاد حصى المعزاء يلتهب	٤٢٩/٥٧
٢١٧	يبطل مختفعا يببدو فتتكــــــــره	٩٠٥/٧٢
٢١٧	حالا ويسطع أحيانا فينتسب	١٥٦٤/٨
٢١٧	سيلا من الدعوى أغشته معارفها	
٢١٧	نكباء تسحب أعلاه فينسحب	
٢١٧	فانما جانبه الوحشي وانكدرب	
٢١٨	يلحن لا يأتي المظلوب والطلب	
٢١٨	يصبح ينهض في عطفى شمر دــــــــلة	
٢١٨	كانها أسفع الخدين موشوم	
٢١٨	فأصبح يطلع النجاد وترتمي	
٢١٨	بأبصارهن المفشيات الفواسخ	
٢١٨	فأصبح يمهدن الخذور بسدفــــــــة	
٢١٨	وqlن : الوشيج الماء والمتصف	

فهرس الشواهد من شعر ذى الرمة
التي وردت في البحث

ص	البيت	موضعه في الديوان
١٩٨	فليت ثنايا العتك قبل احتمالها	
١٩٩	وما يرجع الوجد الزمان الذى مضى	١٥٦٩/٢
١٩٩	وما للفتى في دمنة الدار مجزع	١٥٣/٧
١٩٩	اذا قلت تجزي الود أو قلت ينبى	
	لها البذل يابى بخلها واعتلالها	٥٠٦/١٣
١٩٩	تسمى امرؤ القيس ابن سعد اذا اعتزت	
	وتأتى السبال الصهب والاتف الحمر	٥٩٢/٤٦
٢٢٠	جمعنا به رأس الرياب فأصبح	
	يعض معا بعد الشتيت بوازله	١٢٦٤/٢٨
٢٢٠	أنا بيش في أيدي الجمال كأنما	
	يعض بها أعلى فراسنها النمل	١٦١٤/١١
٢٢٢	تزداد للعين ابهاجا اذا سفرت	
	وتخرج العين فيها حين تنتقب	٣١/١٨
٢٢٢	ينحى لها حد مدري يجوف به	
	حالا ويصرر حالا لهزم سلب	١٠٨/٩٧
٢٢٢	لا أحسب الدهر يبلى جدة أبدا	
٢٢٦	ولا تقسم شعبا واحدا شعب	٣٨/٢٤
٢٢٦	بجماء المدامع لم تكلف	
	لها كحلا وتحسبه كحلا	١٨٠١/٢٣

فهرس الشواهد من شعر ذى الرمة
التي وردت في البحـــــــــــــــــث

ص	البيت	موضعه في الديوان
٢٢٦	ألم تعلمي أنا نبش اذا دنــــــــــــــــت	
٢٢٩	تري فيه أطراف الصحارى كأنهــــــــــــــــا	١٨٩٩/١٠٢
٢٩٩	على مثلها يدنو البعيد ويبعد الــــــــــــــــ	٦٣١/٣١
٢٢٩	فلما بدت كفنتها وهي طفــــــــــــــــة	٧٤٢/٤٤
٢٢٨	وفراء غربية أثنأى خوارزهمــــــــــــــــا	١٤٢٨/٣١
٢٢٩	أخائنائف أغفى عند ساهمــــــــــــــــة	١١/٢
٢٢٩	ينحي لها حد مدري يجوف بــــــــــــــــه	٤١/٢٧
٢٣٠	ألا حي دارا قد أبان محيلهمــــــــــــــــا	١٠٨/٩٧
٢٣١	أسقى الإله به حزوى فجــــــــــــــــاد	١٦٠/١
٢٣٥	بوهبين أجلى الحي عنها فراوحــــــــــــــــت	١٦٨/٤
	بها بعد شرقي الرياح ربورها	٢٢٠/٢

فهرس الشواهد من شعر ذى الرمة
التي وردت في البحث

ص	البيت	موضعه في الديوان
٢٣٠	إذا أومضت من نحومي سحابة	
٢٣١	نظرت بعيني صادق الشوق وامق مامس حتى زاف وهماً أصبدا	٢٥٢/١٢
٢٣٢	وأردف الناب السديس فبدا دوم فيها رزه وآرعدا	٢٩٧/٣٩
٢٣٣	إذا جاوزت أم الهدير الارودا حتى إذا اختلطت بالماء أكرعها	٣٠٢/٥٣
٢٣٤	أهوى لها طامع بالصيد محروم فأدلى غلامى دلوه يبتغي بها	٤٥٠/ ٤٩
٢٣٥	شفاء الصدى والليل أروهم أبلق أناس أصدوا الناس بالضرب عنهم	٤٩٥/٥٤
٢٣٦	صدود السواقى عن رؤوس المخارم أرشت بها عيناك حتى كأنمدا	٧٧١/٥٢
٢٣٧	تخلان من سفح الدموع بها نذرا كما أتلعت من تحت أوطى حريمدا	١٤١٢/٤
٢٣٨	الى نباء الصوت الظباء الكوانس فاكتهل الثور بها والستاسدا	١١٢٧/٢٣
٢٣٩	ولو نأى ساكنها فأبعدا رأت غلامى سفر بعيددا	٢٩١/٩
٢٤٠	يدرعان الليل ذا السدود	٣٣٦/٢٧

ص	البـــــــــــــــــيــــــــــــــــــــت	موضعه في الديوان
٢٣٨	فلما أدرعن الليل أو كن منصفاً	
١٠٧٤/٥٣	لما بين ضوء فاسح وظلام	
٢٣٨	رعت بأرض البهــى جميعا ويســـــرة	
٥١٩/٣٣	وصمعاء حتى آنفتها نصالها	
٢٣٨	إذا ما تمضينا فما الناس غيرنا	
٦٥٠/٦٤	ونضعف أضعافا ولا نتمضر	
٢٣٨	إذا ما استدرتة الصبا أو تذأبت	
٨٧١/١٩	يمانية أمرى الذهب المئاضج	
٢٣٩	تميمة نجدية دار أهلها	
٩٥٠/١٧	إذا موه الصمان من سبل القطر	
٢٣٩	إليك ابتعثنا العيس وانتقلت بنا	
١٠٦٢/٢٦	فياض ترمي بينها بسهام	
٢٣٩	تنطقن من رمل الغناء وعلقــــــــــــــــت	
١١٠٣/٢٣	بأعناق آدمان الطباء القلائد	
٢٤٠	وخضراء في وكرين عرعت رأسها	
١٤٤١/٥٥	لابلى إذا فارقت صحبتي عزرا	
٢٤٦	والعفر من صريمة الالهــــــــــــــــال	
٢٦٨/٥	غيرها تناسخ الهــــــــــــــــوال	

فهرس الشواهد من شعر ذى الرمة
التي وردت فى البحث

ص	البيت	موضعه في الديوان
٢٤٣	ومن خاضب كالبر أولج أهله	
٢٤٣	سقية أعداد يببت ضجيعها	٦٨٤/١٤ فراغ عن الأحفاض تحت بجاد
٢٤٤	سواء على رب العشار التي له	٩٥٤/٢٥ ويصح محبورا وخيرا من الحبر
٢٤٥	فظلت تغالى حول جاب كأنه	١٢٥٩/٢٨ أجنثها سقبانه وحوائله
٢٤٥	كسا الأكم بهمي عفة حشيمة	٩٣٣/٤٥ ربيثة آثار عظام ذحولها
٢٤٥	تؤاما ونقعان الظهور الأقارع	٧٩٣/٢٦
٢٤٥	تزم بي الأركوب أدماء حرة	١٤٧٩/٤٩ نهوز وان تستذل العيس تذل
٢٤٥	فانظر الى صدرك ذا بلبال	٢٧١/١٧ صابة للأزمن الخوالبي
٢٤٦	أمنزلي مي سلام عليكم	١٢٧٣/١ هل الأزمن اللائي مضين رواجع
٢٤٦	فرب أمير يطرق القوم عنده	١٩٦/١٧ كما يطرق الخربان من ذى المخالب
٢٤٧	لايمان سباع الأرض أوبردا	١٣٢/١٢١ ان أظلما دون أطفال لها لجب

فهرس الشواهد من شعر ذى الرمة
التي وردت في البحث

ص	البيت	موضعه في الديوان
٢٤٨	وقد سدت الصهب المهارى بأرجل	
٢٥٠	ألم تعلمي يامي انيوبينن	٥١٢/٢٣
٢٥١	فأضحت بوعساء النميط كأنه	٢٤٧/٦٨
٢٥١	طوى البطن عافي الظهر أقص صريمة	٩٠٩/٧
٢٥٢	يذيبن عن أقرابهن بأرجل	٧٦٥/٤١
٢٥٢	لمي ترامت بالحص فوق متنه	٨٠٠/٣٦
٢٥٢	وفي الشول أتباع مقاهيم برحت	١٣٨/٢
٢٥٣	محانيق ينفض الخدام كأنه	٢١٠/٤٠
٢٥٣	وعيطا كأسراب الخروج تشوفت	٨٧٧/٢٧
٢٥٤	أجدى الى دار ابن عمرة آنه	١١٣٥/٣٩
	متي همك الاقص وماوى المعالك	٦٥٧/٢

فهرس الشواهد من شعر ذى الرمة
التي وردت في البحـث

موضعه في الديوان	البيـت	ص
	نجائب من آل الجديل وشاركت	٢٥٤
١٠٣٢/٤٢	عليهن في أنسابهن العمافر	
	ركام ترى أثباجه حين تلتقي	٢٥٤
١١٣١/٣٢	لها خيل لا تختطيه الضغابـس	
	وثالثة تهوى من الشام حرجـف	٢٥٥
١٦٦٧/٤	لها سنن فوق الحصى بالأعاصـر	
	وأرمي بها الأهوال حتى أظتها	٢٥٥
١٦٩٥/٥٥	وسويتها بالمحرثات الحدايـر	
	عينى القرا ضخم العثانين أنبتت	٢٥٥
١٧١٧/١٥	مناكبه أمثال هذب الدرأناك	
	أبت ذكر عودن أحشاء قلبـه	٢٥٨
١٣٣٧/١١	خفوقا ورفضات الهوى في المفاصل	
	معد زرق هوت قضبا مصـدرة	٢٦٠
٦٦/٥٣	ملس المتون حداها الريش والعقب	

فهرس الشعـر

فهرس الشعـر

=====

الصفحة	البـيـت
	(حرف الهمزة)
٦٥	لايني الخب شيمة الخب مادا م فلا تحسبنه ذا ارعواء
١٩١	فذاك ولم اذا نحن امترينـا نكن في الناس يدركك المـراء
	(حرف الباء)
١٠٢	فقاتلنا أهلا وسهـلا وزودت جنى النحل بل مازودت منه أطيـب
١٣٢	لبارك الله في الغواني هل يصحن إلا لهـن مظلـب
١٧٢	أرب يبول الثعلبان برأسـه لقد هان من بالت عليه الثعالـب
٢٠٦	فلست بنازل إلا ألمـت برحلي أو خيالتهـا الكـذوب
١٩٤	هذا سراقـة للقرآن يدرسـه والمرء عند الرشا إن لم يلقها ذيب

فهرس الشعـر

الصفحة	البـيـت
١٧٩	لو انك تلقى حنظلا فوق بيضنا تدحرج عن ذى سامة المتقارب
١٨١	له كفل لبده الشـرى الى خارج مثل الغبيط المنذاب (حرف التاء)
٢٦٥	فتستريح النفس من زفراتها وتنقع الغلة من غلاتها (حرف الحاء)
١٠٣	إذا سايرت أسماء يوما ظعينة فأسماء من تلك الظعينة أملح
١٧٢	بودك ماقوى على ما تركتها سليمى إذا هبت شمال وريحها (حرف الدال)
٨٢	إذا أسود جنح الليل فلتأت ولتكـن خطاك إن حراسنا أسدا

فهرس الشعـر

=====

البيت	الصفحة
ونحن ضربنا بالكلاب ابن هوبر وجمع بنى الديان حتى تبـددوا	١٩٨
شدخت غرة السوابق فيهاـم في وجوه إلى اللمام الجهـاد	١٨١
عسى سائل ذو حاجة أن منعنه من اليوم سؤلا أن يبسر في غد	١٧٧
فصل على حين العشيات في الضحى ولا تعبد الشيطان والله فاعبـد	١٨٤
بأى علاقتنا ترغبـو ن عن دم عمـرو على مرثـد	١٨٣
فقلت على اسم الله أملك طاعة وإن كنت قد كلفت مالم أعـود	١٨٣
ثم اشتكيت لا شكاني وساكنه قبر بسنجار أو قبر على قهـد (حرف الراء)	٢٠٦
أأزمعت من آل ليلي ابتكـارا وشطت على ذى نوى أن تـزارا	١٧٥

فهرس الشعـر

=====

البيت	الصفحة
ومرّ دهر على وبار	٩٤
فهاكت جهرة وبار	
فقلت تحمل فوق طويقك انها	١٩٤
مطبعة من يأتها لا يضرها	
لهفي عليك للهفة من خائف	٧٣
يبقى جوارك حين ليس مجير	
أرواح مودع أم بكور	٥٧
أنت فانظر أي ذاك نصير	
(حرف الزاى)	
ان العجوز خبة جروزا	٨٢
تأكل في مقعدها قفيـزا	
(حرف العين)	
وهم صلبوا العبدى في جذع نخلة	١٧٨
فلا عطشت شيبان إلا بأجدعـا	
فكانهن ربابة وكأنـه	١٨٣
يفيـض على القداع ويمـدع	

لهـرس الشعـر
=====

الصفحة	البيت
٥٥	مالدى الحازم اللبيب معـارا فمصون وماله قد يضيـع
١٩٤	يا أقرع بن حابس ريا أقـرع إنك أن يصرع أخوك تصـرع
٢٠١	أرى الخطفى بـذ الفرزدق شعـره ولكن خيرا من كليب مجاشـع
	(حرف الفاء)
٨٢	كأن اذنيه اذا تشوفـا قادمة أو قلمـا محرفـا
	(حرف القاف)
١٦٣	جارية لم تأكل المرققـا ولم تذق من البقول الفستقـا
١٩٠	نواب من لان ابن آدم لم تـزل تباكر من لم - بالحوادث تطـرق

فهرس الشعر

البيت	الصفحة
(حرف اللام)	
ماعاب إلا لثيم فعل ذى كـرم	٩٠
ولا جفا قط إلا جبا بطـلا	
لنا الفضل في الدنيا وانفك راغم	١٧٣
ونحن لكم يوم القيامة أفضـل	
مضاربها من طول ما ضربوا بها	٢٥٠
ومن غضاها الدارعين نواحـل	
وقد جعلت اذا ما قمت يشقلني	٨٠
ثوبي فأنهض نهض الشارب الثمـل	
ألا أيها الليل الطويل ألا انجـل	١٧٦
وما الاصبح فيك بأمثـل	
وكل صموت شلة تبعيـة	٢٠٠
ونسج سليم كل قضاء زائـل	
(حرف الميم)	
فهل لكم فيها والي فاننـي	
بصير بما أعيانا النطاسي حذيما	

الصفحة	البية
١٩٦	سقتہ الرواعد من صيف وإن من خريف فلن يعدم
٥٣	ينام بإحدى مقلتيه ويتقلى وبأخرى المنايا فهو يقظان نائم
٩٠	تزودت من ليلى بتكليم ساعة فما زاد الا ضعف ما بي كلا مها
١٦٢	يفضي حياء ويغضي من مهابتهم فما يكلم الناس إلا حين يبتسم
١٩٣	وإن آتاه خليل يوم مسألة يقول لا غائب مالى ولا حرم
٢٠٦	ألا يا نخلة من ذات عرق عليك ورحمة الله السلام
٨٧	فما برئت من ريبه وذم في حربنا إلا بنات العم

البيت	الصفحة
فلولا المزعجات من الليالي لما ترك القطايب المنام	٩٢
إذا قالت حذام فصدقوهـا فان القول ما قالت حذام	١٧٨
بطل كأن ثيابه على سرحهـ يخذى نعال السبت ليس بتـوام	٢٠١
فيه الرماح وفيه كل سابغة بيضاء محكمة من صنع سـلام	٢٥٩
رحلن لشقة ونصين نصـا لوغرات الهواجر والسـموم	
(حرف النون)	
لو كنت من مازن لم تستبح ابلـي بنو اللقيطة من ذهل بن شيانـا	
اذن لقام بنصرى معشر خشـن عند الحفيظة إن ذو لوثة لانـا	

فهرس الشعـر

البيت	الصفحة
فليت لهم بهم قوما اذا ركبوا شوا الاغارة فرسانا وركباناً	١٥٤
من يفعل الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثـلان	١٩٥
لاه ابن عمك لا أفضلت في حسب عني ولا أنت ديانني فتخزونني	١٧٩
رمانني بأمر كنت منه ووالدي برثيا ومن أجل الطوى رمانني	٧٢
(حرف الواو)	
جمعت وفحشا غيبة ونميمـة ثلاث خصال لست عنها بمرعوى	٢٠٥
(حرف الياء)	
وقائلة خولان فانكح فتاتهم وأكرومة الحيين خلوا كما هيـا	٥٧
(الالف المقصورة)	
من يك ذا بت فهذا بتـي مقيظ مصيف مشتـي	٥٣

فهرس الشعـر
=====

البيت	الصفحة
(الارجاز وأنصاف الابيات)	
وقد شبت قبل الشيب من لداتي	
وذاك ما ألقى من الأداة	
من زوجة كثيرة السنيات	٢٦٠
أنا الذي سمتن أمي حيدرة كليث غابات غليظ القمرة	٥٣
أكيلكم بالسيف كيل السندرة	
لاهم أن عامر بن عمر	
الاعور الأعسر أولا أدري	
أحدهما عائدة بحجر	٢٠٦
ياليت أيام الصبا رواجعا	٨٤٠ ٨٢
جاري لا تستنكري عذيري	١٨٧
حار بن كعب ألا أحلام تزجركم.	١٨٦
* * *	

فهرس المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع

* الأزهية في علم الحروف

علي بن محمد النحوي الهروي
تحقيق، عبد المعين الملوحـي
مطبوعات مجمع اللغة العربية
دمشق : ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م

* أسرار العربية

أبو البركات عبد الرحمن بن محمد بن أبي سعيد
الأنباري .
تحقيق : محمد بهجة البيطار
المجمع العلمي العربي بدمشق
الطبعة الأولى ١٩٥٧م مطبعة الترقـي

* الأشباه والنظائر في النحو

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
مطبعة دائرة المعارف العثمانية بعاصمة
الدولة الأصفية .
الطبعة الثانية ، ١٣٦٠هـ - حيدر أباد الدكن .

* الاشتقاق

أبوبكر محمد بن الحسن ابن دريـد
تحقيق : عبد السلام محمد هـارون
مكتبة الخانجي بمصر .

الاصوات اللغوية

الدكتور ابراهيم أنيس
مكتبة الانجلو المصرية
الطبعة الرابعة ، القاهرة ١٩٧١م .

الاصول في النحو

أبوبكر محمد بن سهل بن السراج
تحقيق : الدكتور عبد الحسين الفتلي
مطبعة النعمان ، النجف الاشرف ، ١٩٧٣م .
بغداد ، العراق .

اعراب القرآن للنحاس

أبو جعفر أحمد بن اسماعيل
تحقيق الدكتور زهير غازي زاهد
وزارة الاوقاف العراقية ، مطبعة العاني
بغداد ، ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م .

الانغام

أبو الفرج الانصهاني
تحقيق الدكتور عبد الكريم العزباوي
الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر
١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م .

أمالى ابن الشجرى

أبو السعادات هبة الله بن على بن حمزة الشجرى
مطبعة دائرة المعارف العثمانية ، الطبعة
الاولى ، حيدر آباد ، ١٣٤٩هـ .

- * الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين .
كمال الدين أبي البركات عبد الرحمن بن
أبي سعيد الأنباري .
تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد
المكتبة التجارية الكبرى ، الطبعة الرابعة
القاهرة ، ١٣٨٠هـ - ١٩٦١م .
- * أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك
أبو محمد عبد الله جمال الدين يوسف بن أحمد
ابن عبد الله بن هشام الأنصاري .
دار الفكر للطباعة الطبعة السادسة
١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م .
- * أيام العرب في الجاهلية
محمد أحمد جاد المولى وزملاؤه
دار إحياء الكتب العربية ، الطبعة الأولى
القاهرة ، ١٣٦١هـ - ١٩٤٢م .
- * تاريخ ابن خلدون
مؤسسة الأمل للطباعة
بيروت ، ١٣٩١هـ - ١٩٧١م .
- * تاريخ الأدب العربي
الدكتور شوقي ضيف
دار المعارف بمصر ، الطبعة السادسة
بدون .

✱

• ۱۹۶۷ • - ۵۱۳۸ •

■

دار التراث ، القاهرة ، ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م .

✱

• ۲۰۳۱ - ۱۹۸۹ •

✱

• ۱۹۶۷ - ۱۳۸۷

✱

• ۱۹۴۳

توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك . *

المرادى ، المعروف بابن أم قاسم
تحقيق الدكتور عبد الرحمن علي سليمان
الطبعة الثانية ، مكتبة الكليات الأزهرية
القاهرة . بدون .

جمهرة أنساب العرب *

ابن حزم الأندلسي
تحقيق : عبد السلام محمد هارون .
الطبعة الثالثة ، دار المعارف ، مصر .
١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م

الجمهرة في اللغة *

أبو بكر محمد بن الحسين بن دريد
مطبعة دائرة المعارف العثمانية - حيدر آباد
الدكن . ١٣٤٤ هـ -

الجنى الدانى في حروف المعاني *

الحسن بن قاسم
تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة ، ومحمد نديم
فاضل .
الطبعة الثانية ، دار الاتفاق الجديدة بيروت
١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م

حاشية الخضرى على شرح ابن عقيل *

محمد الدمياطي الشافعي الشهير بالخضرى
شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي
وأولاده ، القاهرة ١٣٥٩ هـ - ١٩٤٠ م

- ❖ حاشية الدسوقي على متن مغني اللبيب
محمد عرفة الدسوقي ،
عبد الحميد أحمد حنفي .
القاهرة . بدون .
- ❖ خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب
عبد القادر بن عمر البغدادي
مكتبة المثنى ، الطبعة الثانية بالانفست
بغداد ، بدون .
- ❖ الخصائص
أبو الفتح عثمان بن جنى ، تحقيق
محمد علي النجيب ، مطبعة دار الكتب
المصرية ، الطبعة الثانية ، ١٣٧١هـ / ١٩٥٢م .
- ❖ خصائص بني تميم
الدكتور محمد علي العمري
رسالة ماجستير (مخطوط)
جامعة أم القرى ، مكة المكرمة
١٣٩٦هـ .
- ❖ الدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع في العلوم
العربية .
أحمد بن الأمين الشنقيط
دار المعرفة للطباعة والنشر ، الطبعة
الثانية ، ١٣٧١هـ - ١٩٥٢م .

* ديوان الـعشـى الكـبـيـر

مـيـمـون بـن قـيـس

شرح وتعليق : محمد . محمد حسين .

المكتب الشرقي للنشر والتوزيع ، بيروت

١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م .

* ديوان حسان بن شاب

دار بيروت للطباعة والنشر

١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م .

* ديوان ذى الرمة

غيلان بن عقبة العـدوي

تحقيق الدكتور عبد القدوس أبو صالح

مؤسسة الايمان ، بيروت ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م .

* ديوان الفـرزـدق

همام بن غالب بن صعصعة

دار صادر ، بيروت . بدون .

* ذو الرمة حياته وشعره

الدكتور محمد . محمد . الكومسي

الهيئة المصرية العامة للكتاب

فرع الاسكندرية ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م .

* ذو الرمة شاعر الحب والصبر

الدكتور يوسف خليل

دار غريب للطباعة ، القاهرة ، بدون .

- ✳ رصف المبانى في شرح حروف المعانى
أحمد بن عبد النور المالقنى
تحقيق: أحمد محمد الخراط
مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م
- ✳ شذا العرف في فن الصرف
الشيخ أحمد الحمى لاوى
مطبعة مصطفى البابى الحلبي ، الطبعة
الثامنة عشر ، مصر ،
١٣٩١هـ - ١٩٧١م
- ✳ شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك
تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد
دار التراث . القاهرة .
الطبعة العشرون ، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م
- ✳ شرح أبيات سيويى
أبو محمد يوسف بن أبي سعيد السيرافي
تحقيق الدكتور محمد على سلطانى
مطبعة الحجاز ، دمشق ،
١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م
- ✳ شرح الاشمونى على ألفية ابن مالك ، ومعه حاشية الصبان .
مكتبة النهضة المصرىة
الطبعة الثالثة . بدون .

* شرح التصريح على التوضيح = التصريح بمضمون التوضيح

الشيخ خالد بن عبد الله الأزهري

دار احياء الكتب العربية ، عيسى

البابي الحلبي وشركاه . بدون .

* شرح جمل الزجاجي .

علي بن مؤمن بن محمد بن علي بن عصفور

الاشبيلي .

تحقيق الدكتور : صاحب أبو جناح

وزارة الاوقاف والشئون الدينية العراقية

بغداد ، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م .

* شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب

أبو محمد عبد الله جمال الدين بن هشام

الأندلسي .

تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد

المكتبة التجارية الكبرى ، الطبعة الثالثة

عشرة ، القاهرة : ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م .

* شرح الشواهد الكبرى

الامام العيني محمود

مكتبة المثنى ، بغداد ، بدون .

* شرح شواهد المغنسي

جلال الدين عبد الرحمن السيوطي

وقف على طبعه أحمد ظافر كوجان

دار مكتبة الحياة ، بيروت ، ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م .

* شرح قطر الندى وبل الصدى

أبو محمد عبد الله جمال الدين بن هشام

الانصارى .

تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد

المكتبة التجارية الكبرى ، الطبعة الحادية

عشر ، القاهرة ، ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣ م .

* شرح الكافية الشافية

جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله

ابن مالك الجياني .

تحقيق الدكتور عبد المنعم أحمد هريدي

دار المأمون للتراث ومركز البحث العلمي

واحياء التراث الاسلامي ، جامعة أم القرى

مكة المكرمة ، ط ١ ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .

* شرح المفصل

موفق الدين يعيش بن علي بن يعيـش

عالم الكتب ، بيروت .

مكتبة المثنى ، القاهرة ، بدون .

* شرح مقامات الحريري

الشريسي

تحقيق : محمد أبو الفضل ابراهيم

المؤسسة العربية الحديثة ، القاهرة ، بدون .

* شعر أبي تمام دراسة نحوية

الدكتور شعبان صلاح .

دار الثقافة العربية ، الطبعة الاولى

القاهرة ، ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م .

الشعر والشعراء

ابن قتيبة

تحقيق: أحمد محمد شاكر

دار المعارف مصر ١٩٦٦م

الصاحبى فى فقه اللغة وسنن العرب فى كلامها

أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا

تحقيق: أحمد صقير

عيسى البابى الحلبى وشركاه ، القاهرة ١٩٧٧م

الصاح ، تاج اللغة وصاح العربية

إسماعيل بن حماد الجوهري

تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار

الشركة اللبنانية للموسوعات العالمية

الطبعة الثانية ، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م

صحيح الأخبار عما فى بلاد العرب من الآثار

ابن بليهد النجدى محمد بن عبد الله

الطبعة الثانية ، ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م

صفة جزيرة العرب

الحسن بن أحمد الهمداني

تحقيق: محمد بن علي الآكوع الحوالي

دار اليمامة ، الرياض ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤م

فرائد الشعراء

ابن عصفور: علي بن مؤمن

تحقيق: السيد إبراهيم محمد

دار الاندلس ، الطبعة الاولى ، بيروت ١٩٨٠م

طبقات فحول الشعراء

محمد بن سلام الجهمي
قرأه وشرحه محمود محمد شاكر
مطبعة المدني ، القاهرة ، ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م

عبث الوليد في الكلام على شعر أبي عبادة الوليد بن عبيد

البحرري

أبو العلا المعري

تحقيق : نادية على الدولة

الشركة المتحدة للتوزيع • بدون •

فعلت وأفعلت

الزجاج : ابراهيم بن السري ، أبو اسحاق

تحقيق: ملحد حسن الذهبيني

الشركة المتحدة للتوزيع ، دمشق ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م

القاموس المحيط

الفيروز آبادي ، مجد الدين محمد بن يعقوب

مكتبة مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة

١٣٧١هـ •

قضايا الجملة الخيرية في كتب اعراب القرآن ومعانيه

حتى نهاية القرن الرابع الهجري

الدكتور معيض بن مساعد العوفي

الطبعة الأولى ، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م

* الكامل في التاريخ

عز الدين بن الأثير
دار الكتاب العربي ، الطبعة الثانية
بيروت ، ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م

* الكامل في اللغة والأدب

أبو العباس محمد بن يزيد المبرد
المكتبة التجارية الكبرى ، القاهرة ، بدون

* كتاب سيبويه

أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر
تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الطبعة
الثانية ، ١٩٧٧ م

* كتاب سيبويه والأعلام

شرح أبي سعيد السيرافني
المطبعة الكبرى الأميرية ، الطبعة
الأولى ، بولاق ، ١٣١٦ هـ

* كتاب الشعر = شرح الأبيات المشككة الإعراب .

أبو علي الفارسي = الحسن بن أحمد بن
عبد الغفار .

تحقيق وشرح الدكتور محمود محمد الطناحي
مطبعة المدني ، المؤسسة السعودية بمصر
الطبعة الأولى ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م

* كتاب الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر .
الألوسي : محمود شكرى .
مكتبة دار البيان ، بغداد ، ودار معرب
بيروت ، بدون .

* كتاب معاني الحروف
أبو الحسن علي بن عيسى الرمانى
تحقيق الدكتور عبد الفتاح ، اسماعيل شلبى
مكتبة الطالب الجامعي ، مكة المكرمة
١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م .

* لسان العـرب
أبو الفضل جمال الدين بن مكرم بن منظور
الإفريقي المصـرى .
دار صادر بيروت ، بدون .

* اللغة العربية معناها ومبناها
الدكتور تمام حـسان .
دار الثقافة ، الدار البيضاء بدون .

* اللهجات العربية في التراث
الدكتور أحمد علم الدين الجـنـدي
الدار العربية للكتاب ، ليبيا - تونس ، ١٣٩٨ هـ
١٩٧٨ م .

* اللهجات في الكتاب لسيبويه أصواتا وبنية
صالحة را شد آل غنيم .
دار المدني ، الطبعة الأولى ، جدة .
١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .

ليس في كلام العرب

الحسن بن أحمد بن خالويه
تحقيق أحمد عبد الغفور عطار
دار العلم للملايين ، بيروت ،
الطبعة الثانية ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .

• مايجوز للشاعر في الضرورة .

القزاز القيرواني
تحقيق الدكتور المنجي الكعبي
الدار التونسية للنشر ١٩٧١م.

مجالس شعلہ

أبو العباس أحمد بن يحيى
تحقيق عبد السلام محمد هارون
دار المعارف ، الطبعة الثالثة
القاهرة ، ١٩٦٩م .

مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط

الجابردي
عالم الكتب ، الطبعة الثالثة ، بيروت ،
١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م .

محاضرات تاريخ الامم الاسلاميـة

محمد الخضرى بك
المكتبة التجارية الكبرى بمصر • بدون •

المحتسب في تبیین وجوه شواذ القراءات *

أبو الفتح عثمان بن جني

تحقيق عبد الحليم النجار ، وعلى النجدي

ناصر ، وعبد الفتاح إسماعيل شلبي

المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، القاهرة

• ١٣٨٦ هـ

المختصص *

أبو الحسن علي بن إسماعيل المعروف بابن سيده

تحقيق لجنة إحياء التراث العربي

دار الاتفاق الجديدة ، بيروت ، بدون •

المدخل إلى دراسة النحو العربي *

الدكتور علي أبو المكارم •

دار الوفاء للطباعة ، الطبعة الأولى

القاهرة ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م •

المزهر في علوم اللغة وأنواعها *

عبد الرحمن جلال الدين السيوطي

تحقيق محمد أحمد جاد المولى ، وعلى محمد

البجاوي ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم ،

دار الجيل ، بيروت ، ودار الفكر للطباعة

بدون •

المساعد على تسهيل الفوائد *

بهاء الدين بن عقيل

تحقيق الدكتور محمد كامل بركات

دار المدني ، جدة ، ومركز البحث العلمي

وإحياء التراث الإسلامي ، جامعة أم القرى بمكة

المكرمة ، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٤ م •

مشكل إعراب القرآن *

مكي بن أبي طالب القيسي
تحقيق ياسين محمد السواس
مجمع اللغة العربية ، دمشق
١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي *

الفيومي أحمد بن محمد علي
المكتبة العلمية ، بيروت • بدون •

معاني القرآن *

أبو الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعي
الأنفاس الأوسط •
تحقيق الدكتور فايز فليس
المطبعة العصرية ، الطبعة الأولى
الكويت ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٧٩ م

معاني القرآن • *

أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء
عالم الكتب ، الطبعة الثانية
بيروت ، ١٩٨٠ م

معاهد التنميص على شواهد التلخيص *

عبد الرحيم بن أحمد العباسي
تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد
المكتبة التجارية ، القاهرة
١٣٦٧ هـ - ١٩٤٨ م

معجم البلبلـــــــــــــــــدان

✱

شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله

الحمــــــــــــــــوى .

دار صادر للطباعة والنشر ، ودار بيروت

للطباعة والنشر ، بيروت ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٧ م .

معجم قبائل العربـــــــــــــــــ

✱

عمر رضا كحــــــــــــــــالــــــــــــــــة

مؤسسة الرسالة ، الطبعة الثالثة

بيروت ، بدون .

معجم ما استعجمـــم

✱

البكري ، عبد الله بن عبد العزيزـــــــــــــــــ

تحقيق مصطفى السقــا

مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر

القاهرة ، ١٣٦٦ هـ . ١٩٤٧ م .

معجم مقاييس اللغــة

✱

أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريــــــــــــــــا

تحقيق عبد السلام محمد هــارون

شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي

الطبعة الثانية ، مصر ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .

مغني اللبيب عن كتب الأــرب

✱

جمال الدين بن هشام الأتــصاري .

تحقيق الدكتور مازن المبارك ومحمد علي حمد الله

دار الفكر للطباعة والنشــر .

الطبعة الثانية . بدون .

المفصل في علم العربية

أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري
دار الجيل للنشر والتوزيع والطباعة
الطبعة الثانية • بيروت • بدون •

المقتضب

أبو العباس محمد بن يزيد المبرد
تحقيق : محمد عبد الخالق عفيمة
المجلس الأعلى للشئون الإسلامية
لجنة إحياء التراث الاسلامي ج.م.ع ، القاهرة
• ١٣٩٩ هـ •

مقدمة ابن خلدون

تحقيق على عبد الواحد وافي
لجنة البيان العربي ، القاهرة ، ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٧ م •

المقرب

علي بن مؤمن المعروف بابن عصفور
تحقيق : أحمد عبد الستار الجوارى ، وعبد الله
الجبورى •
رئاسة ديوان الاوقاف ، إحياء التراث الإسلامي
الجمهورية العراقية ، الطبعة الاولى بغداد
• ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م •

الموشح

المرزبان

تحقيق : علي محمد البجاوى •
دار نهضة مصر ، ١٩٦٥ م •

النحو الوافي

عباس حسن

دار المعارف ، الطبعة الخامسة ، مصر

بدون .

نسب عدنان وقحطان

أبو العباس محمد بن يزيد المبرّد

تحقيق : محمد فخر الديّـن

مكتبة الطلبة ، القاهرة

١٣٥٢هـ - ١٩٣٣م

نظرية النحو القرآني نشأتها وتطورها ومقوماتها الأساسية .

الدكتور: أحمد مكي الانصاري

دار القبلة للثقافة الاسلامية ، الطبعة

الأولى ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م

همع الهوامع شرح جمع الجوامع

جلال الدين عبد الرحمن السيوطي

طبعة دار المعرفة للطباعة والنشر

بيروت . بدون .

وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان

أبو العباس شمس الدين أحمد بن خلّكان

تحقيق الدكتور احسان عباس

دار صادر ، بيروت ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م

فهرس الموضوعات

فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
المقدمة	١ - ١١
التمهيد	١٢ - ٤٨
أولاً: ترجمة موجزة للشاعر وبيان منزلته بين شعراء العربية	١٣ - ٣٠
ثانياً : حديث عن قبيلة الشاعر ومنازلها وخصائص لغتها	٣١ - ٤٨
* القسم الأول :	
<u>الظواهر النحوية</u>	٤٩ - ٢٠٩
* المبحث الأول : الجملة الاسمية	٥١ - ٥٩
(١) ظاهرة تعدد الخبر	٥١ - ٥٤
(٢) ظاهرة دخول الفاء في خبر المبتدأ ...	٥٥ - ٥٩
* المبحث الثاني : الجملة الاسمية المنسوخة	٦٠ - ٨٤
(١) ظاهرة التمام في كان وأخواتها ...	٦١ - ٦٣
(٢) ظاهرة التضمين في كان وأخواتها ..	٦٤ - ٦٦
(٣) ظاهرة زيادة الا في خبر ما انفك ..	٦٦ - ٦٩
(٤) ظاهرة دخول الواو في خبر " كان " وأخواتها	٦٩ - ٧١
(٥) ظاهرة حذف خبر الفعل الناسخ	٧٢ - ٧٣
(٦) ظاهرة اهمال (ما) النافية	٧٤ - ٧٦

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٧٨ - ٧٦	(٧) ظاهرة زيادة الباء في خبر (ما) النافية .
٨٠ - ٧٨	(٨) ظاهرة رفع (كاند) الاسم الظاهر السببي
٨٤ - ٨١	(٩) ظاهرة نصب الاسم والخبر - (كَان)
٩٦ - ٨٥	* المبحث الثالث : الجملة الفعلية :
	(١) ظاهرة تأنيث الفعل لتأنيث الفاعل مع
٨٩ - ٨٦	الفعل بينهما ب (الا)
	(٢) ظاهرة الترتيب بين الفاعل والمفعول به
٩١ - ٨٩	عند الحصر ب (الا)
٩٤ - ٩١	(٣) ظاهرة اعراب (فعال) اسمها ...
٩٦ - ٩٥	(٤) ظاهرة التنـزع
١٢٨ - ٩٧	* المبحث الرابع : الاساليب الخاصة ...
١٠٠ - ٩٨	(١) ظاهرة بدل الغلط في شعر ذي الرمة ...
	(٢) ظاهرة تقديم (من) على عاملها في أفعال
١٠٣ - ١٠١	التفضيل
١٠٨ - ١٠٤	(٣) ظاهرة التعجب مما كان على وزن أفعل ...
١٠٩ - ١٢٣	(٤) ظاهرة وقوع الاسم بعد أدوات الشرط ...
١١٠ - ١٠٩	أ - بعد (ان) الشرطية في الادوات الجازمة)

فهرس الموضوعات

=====

المطبعة	الموضوع
١١٠ - ١٢٣	ب - بعد (اذا) الشرطية في الادوات غير الجازمة
١٢٤ - ١٢٥	(٥) ظاهرة اقتران جواب (لولا) ب (اذا) واللام
١٢٦ - ١٢٨	(٦) ظاهرة اجتماع القسم والشـرط ...
١٢٩ - ١٨٤	* المبحث الخامس : الادوات -
١٣٠ - ١٤٨	(١) ظاهرة تعدد معنى أدوات المعاني
١٣٠ - ١٣٢	أولاً : الهمزة
١٣٢ - ١٣٨	ثانياً : لا
١٣٩ - ١٤٤	ثالثاً : ما
١٤٥ - ١٤٨	رابعاً : أن
١٤٩ - ١٧٠	(٢) ظاهرة تعدد معاني أدوات الجر
١٤٩ - ١٥٥	أولاً : الباء
١٥٦ - ١٥٩	ثانياً : اللام
١٦٠ - ١٦٣	ثالثاً : من
١٦٤ - ١٦٦	رابعاً : عن
١٦٧ - ١٧٠	خامساً : " في " و " الى " و " على " ...
١٦٧ - ١٦٨	أولاً : " في "
١٦٨ - ١٦٩	ثانياً : " الى "
١٦٩ - ١٧٠	ثالثاً : " على "

فهرس الموضوعات

=====

الموضوع	المفحة
(٣) ظاهرة نيابة حروف الجر بعضها عن بعض ..	١٧١ - ١٨٤
أولا : الباء بمعنى على	١٧١ - ١٧٢
ثانيا : اللام بمعنى الباء	١٧٢
ثالثا : اللام بمعنى من	١٧٣
رابعا : اللام بمعنى إلى	١٧٣ - ١٧٤
خامسا : من بمعنى إلى	١٧٥
سادسا : في بمعنى من	١٧٥ - ١٧٦
سابعا : من بمعنى في	١٧٦ - ١٧٧
ثامنا : في بمعنى على	١٧٨
تاسعا : عن بمعنى على	١٧٩
عاشرا : إلى بمعنى مع	١٨٠ - ١٨٢
حادى عشر : إلى بمعنى على	١٨١ - ١٨٢
ثاني عشر : على بمعنى الباء	١٨٢ - ١٨٣
ثالث عشر : على بمعنى في	١٨٤
المبحث السادس : الضرائر النحوية ...	١٨٥ - ٢٠٦
(١) ظاهرة حذف حرف النداء مما لا يحذف مثله ..	١٨٦ - ١٨٩
(٢) ظاهرة الفصل بين لم ومجزومها	١٩٠ - ١٩١
(٣) ظاهرة سقوط الفاء الواقعة في جواب الشرط ..	١٩٢ - ١٩٥
(٤) ظاهرة مجيء اما غير مسبوقه بأخرى	١٩٦ - ١٩٧

فهرس الموضوعات

=====

الموضوع	الصفحة
() ظاهرة حذف المضاف من غير دليل وإقامة المضاف إليه مقامه.....	٢٠١-١٩٨
() ظاهرة تقديم واو العطف مع المعطوف على المعطوف عليه .	٢٠٦-٢٠٢
القسم الثاني	٢٠٧
<u>الظواهر الصرفية</u>	
المبحث الأول : أبنية الأفعال	٢٤٠ - ٢٠٩
أولاً: أبواب مضارع الثلاثي في شعر ذي الرمة ..	٢٠٩
(١) باب نصر ينصر : أى فعل يفعل ...	٢١٢-٢٠٩
ثانياً: باب ضرب يضرب : أى : فعل يفعل	٢١٥-٢١٣
ثالثاً: باب فتح يفتح : أى فعل يفعل	٢٢١-٢١٦
رابعاً: باب فرح يفرح : أى فعل يفعل	٢٢٢
خامساً : باب حسب يحسب : أى فعل يفعل	٢٢٥-٢٢٣
سادساً : باب كرم يكرم : أى فعل يفعل	٢٢٦
ثانياً: ظاهرة مجيء فعل وأفعل بمعنى واحد...	٢٣٤-٢٢٧
ثالثاً : ظاهرة مجيء فعل وأفعل باختلاف المعنى .	٢٣٦-٢٣٥

فهرس الموضوعات

=====

الموضوع	الصفحة
رابعاً : ظاهرة الاشتقاق من أسماء الاجناس ..	٢٣٧-٢٤٠
* المبحث الثاني : أبنية الأسماء	٢٤١-٢٥٦
(١) جموع القلقة	٢٤٢-٢٤٨
أولاً: جموع الثلاثي	
١ - وزن فعول	٢٤٢-٢٤٥
٢ - وزن فعول	٢٤٥
أ - جمع فعل على أفعل ^و	٢٤٥-٢٤٦
ب - جمع فعل على فعول ^و لان	٢٤٦
٣ - وزن (فعول)	٢٤٦-٢٤٧
٤ - وزن (فعول)	٢٤٧-٢٤٨
* المبحث الثالث : ظواهر متفرقة في	
جموع التكسير	٢٤٩-٢٥٦
أولاً: جمع فاعل (صفة) على (فعل)	٢٥٠
ثانياً: جموع غير قياسية مسموعة	٢٥١-٢٥٢
أ - جمعه قرية على قرى ...	٢٥١
ب - جمعه (شائلة) صفة لمونث على شول	٢٥١
ج - جمعه (قمعة) على مقامع	٢٥١-٢٥٢

فهرس الموضوعات

=====

المفحة	الموضوع
٢٥٤-٢٥٢	ثالثا : ظاهرة زيادة الياء في جمع الرباعي الذى على وزن مفعَل ٢٥٦-٢٥٤ رابعا: ظاهرة حذف الياء من صيغة منتهى الجموع
٢٦١-٢٥٧	المبحث الرابع : الضرائر الصرفية (١) ظاهرة تسكين عين (فعلات) جمعا لـ (فعلة) اسما ٢٦٠-٢٥٨ (٢) ظاهرة تسكين المتحرك ٢٦١-٢٦٠
٢٦٨-٢٦٣	الخاتمة : المعالم الكبرى للبحث
٢٦٩	الفهارس العامة
٢٧٠	فهرس الآيات القرآنية
٢٨٠	فهرس الشواهد من شعر ذى الرمة
٢١٦	فهرس الأشعار
٢٢٧	فهرس المصادر والمراجع
٢٤٨	فهرس الموضوعات
